









# شرح الشافية

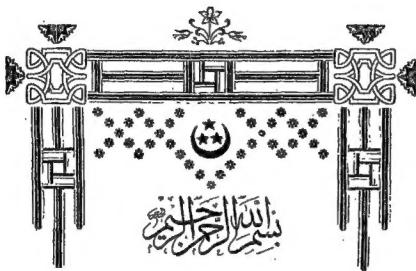
في التصريف

للسيد عبدالله بن محمد الحسيني المعروف بنقرة كار  
المتوفي سنة ست وسبعين وسبعمائة ذكر فيه انه ألفه  
للامير الجاني من أمراء مصر. أوله «الحمد لله الذي  
علا بحوله» الخ. كذا في كشف الظنون. وله  
منار الأصول شرح أيضا  
رحمه الله تعالى

قد حلّ هامشه بالشرح المنسوب الى

الفاضل المصنّف

طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية  
لاصحابها عيسى الباني الحلبي وشركاه



المصام على الشافية  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علا بحوله \* ودنا بطوله \* مانح كل غنيمة وفضل \* وكاشف  
كل عزيمة وازل \* نحمده على ما اخذوا عطى \* ونشكره على ما ابلى وابنى  
احاط علما بتصرف السنين والشهور \* وتقلب الأيام والدهور \* انشأ  
الخلق انشاء من غير اخلال \* وأبدأ ابداء بلا روية واعلال \* لا تصحبه  
الأوقات ولا ترفده الادوات لا يحويه المكان \* ولا يتعاوره زيادة ولا نقصان \*  
امتنع عن لواحق العيون \* وعلم ما كان قبل ان يكون \* والصلاة والسلام  
على رسوله محمد نبي الرحمة وسراج الأمة المنتخب من طينة الكرم \*  
المنتجب من ضئضئ الاقدم \* وعلى آله وصحبه منائر الدين الواضحة \*  
ومثاقيل العلم الراجحة \* صلاة مضاعفة بالقد والاحوال \* سالمة عن مصادمة  
النقص والاعتلال \* ما اثار جحر ساطع \* وخوى نجم طالع \* وبعد \*  
فان من اراد ان يكون له منحة من الكتاب الالهي وفيه عقبة من الكلام  
النبوي فليصرف عنان همته الى نحو علم الصرف ولكن لا يرج عليه  
فيجعل له نصب الطرف مشمرا على ساق الجديل يغوص في تيار بحار الكتاب  
الالهي وفرائده ويتفحص عن لطائف الكلام النبوي وفوائده فان من  
اتقى الله في تنزيله وأجال النظر في تعاطي تأويله وطلب ان يكمل لهدياته

( الحمد لله رب العالمين والمآبة للميتين ) العاقبة آخر كل شيء كذا ( ٣ ) في القاموس وهو عطف على المآلين أي رب

ويصح له صلاته وقراءته \* وهو غير عالم بهذا العلم فقد ركب عجماء \* وخبط  
خبط عشواء \* اذ به تنحل العويصات الآية \* وتعرف سعة اللغات العربية  
اذ القياسية منها أكثر من السماعية ومنه اخذت الاولى \* وبه يتصرف  
في الاخرى \* وان المختصر للامام العلامة افضل للمتقدمين \* جال الملة  
والدين \* ابي عمرو ابن الحاجر حجه الله كتاب صغير حجمه \* بل عباب كثير  
علمه \* منطوق على دقائق الاسرار العربية \* محتوم على المباحث التي هي مفتاح  
العلوم الادبية \* قد كتبت له شرحا مرعيا فيه شريطة الاختصار \* متجافيا  
عن وصلة الاطالة والاكثر \* اذ لا يجاز قد يغفل والاطناب قد يمل \* وافيا  
بتلخيص مقاصده ومبانيه \* كافيا بتحلال ألفاظه ومعانيه \* مع ايراد  
سميح بها الخاطر \* وتقييدات هدى اليها الناظر \* موشحا صدره بألقاب  
من اقترحت له قمة الشرف وعلاها \* وذلك له كواهل الامارة فركبها  
وامنتها \* كنه الأمم \* ملك ملوك امراء العالم \* ليث الوغى وغيث الهدى  
بحسن اعتقاده وعين اجتهاده \* ناصر أهل هذه المملكة التي هي موطن  
الأمن والسلامة \* ومهبط الوحى والرسالة \* في مضاجعهم آمنين . واطمأنوا  
في منازلهم ساكنين \* لا يمسهم الظلم ومضرته . ولا يصددهم فساد الفاروق وعمرته  
يستبدون النجس من عزائم الثاقبة \* ويستمدون الفتح من صوارمه القاضية \*  
مقره العالى ملاذ الحار بين ومعاذ الرغيب اعنى المقر الاشرف الاميرى العالمى  
العالمى المولوى المالكى الكاملى الاشرفى الاتابى السيفى سيف الدنيا  
والدين خلاصة أمير المؤمنين ( الامير الجائى ) جعله الله تعالى موقفا على كنف  
غمة الغم عن عبادته \* وازالة ظلمة الظلم من بلاده \* وقائرا في الدين والدنيا  
باطناف السعادة \* وظافرا في الاخرى والاوى بالطف الكرامة \* ولا زالت  
اعلام دولته حافقة . وغيوث مكارمه دافقة . والله الموفق للصدق والصواب  
والحفاظ عن الخطأ والاضطراب \* وهو المستعان وعليه التكلان

قال الشيخ الامام جال الدين ابو عمرو عثمان بن ابي بكر  
المالكى انا لله تعالى الجنة ( بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب  
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين  
وبعد فقد سألتني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان ألقى  
بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط

ورب العاقبة للميتين كالرحيم  
تأخذه فانه الصراط المستقيم  
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم  
النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين  
( وبعد فقد سألتني من لا يسعني  
مخالفته ان ألقى بمقدمتي في  
الاعراب مقدمة في التصريف )  
سواء مقدمة اشارة الى انها  
بمنزلة المقدمة في علم الاعراب  
ولا تسكني لاستيفائه او انها  
مع اختيارها مقدمة تحصيل  
العلوم لأن الخط واللفظ  
طريقا للاستفادة ويكنى  
لتبيين المقدمة ذكر الاعراب  
كما كان يكفيه ان يقول في البناء  
فلا يرد انه ينبغي ان يقول  
في الاعراب والبناء ولا حاجة  
الى ان يقال اراد به الاعراب  
والبناء وهو الفاعل ( على  
نحوها ) أى على نحو مقدمة  
الاعراب في الجهم ولهذا لم  
يصف مقدمة الخط بنحوها  
لأنها قليلة الجهم ولا يغني  
حسن نحوها ( ومقدمة في  
الخط ) جمع بين الخط والصرف  
والنحو لأن كلامنا من علوم  
العربية للسماة بعلم الأدب وان  
كان علم الخط من الفروع \*  
وعلم العربية ينقسم الى اثني  
عشر قسما اصولها ثمانية هي  
الصرف . وعلم الاشتقاق  
والنحو ومن اللغة والمعاني  
والبيان والعروض وعلم  
الفقاية . وعلم البديع ذيل  
للمعاني والبيان وليس علما

برأسه . وفروعها أربعة فرض الشعر وانشاء النثر وعلم المحاضرات ومنه التاريخ وعلم الخط

فأجبت سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختهما والله الموفق **التصريف**  
علم باصول يعرف بها أحوال ابنية الكلام التي ليست باعراب **اعلم** ان  
التصريف تفصيل من الصرف وسمى هذا العلم التصريف لكثرة التصرف  
بشيء في ابنية اللغة العربية والمراد من الاصول الامور السككية المنطبقة على  
الجزئيات ولذلك قال علم باصول لان العلم يستعمل في الامور السككية والمراد  
من الاحوال هي العوارض الملحقة بالابنية بحسب غرض عرض وهي  
الموارد الجزئية التي تستعمل فيها تلك الاصول ولذلك قال يعرف لأن  
المعرفة تستعمل في الجزئيات والمراد من الابنية هي عدد حروف الكلمة  
المرتبة مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الزائدة من  
الاصول فبقوله علم باصول دخل فيه غيره من العلوم وبقوله يعرف بها  
احوال ابنية الكلام خرج غيره سوى النحوى وبقوله التي ليست باعراب  
خرج علم النحو ايضا لان علم الاعراب اى العلم بالمعرب والمبنى من جهة  
الاعراب والبناء ليس من علم التصريف فان قلت قد خرج من التعريف  
بقوله احوال الابنية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف يبحث  
عن اصول تعرف بها نفس ابنية الماضى والمضارع والمصدر والأمر والاسماء  
المشتقة ولا يلزم من معرفة احوال الابنية معرفة نفس الابنية لان استناد  
الشيء الى المضاف لا يقتضى استناده الى المضاف اليه وقد يبحث عن اصول  
تعرف بها أحكام لاتعلق لها بالنفس الابنية ولا بأحوالها كالوقف والقلب  
والاسكان ونحو السككين والادغام وتخفيف الهمزة اذا كانت في الآخر  
فانه حينئذ لاتعلق لهذه الاشياء بالنفس الابنية ولا بأحوالها لانه لا تعتبر في  
بناء الكلمة حالات الحرف الاخير بخلاف ما اذا كانت في غير الاخر فانها  
حينئذ تكون من احوال الابنية فالجواب عن الايراد الاول ان الماضى والمضارع  
والمصدر وغيرها احوال عارضة للابنية مثلا اذا قلت طلب ماض فقولك طلب بناء  
وقولك ماض حالة عارضة له كالقلب والادغام العارضين لقول ومما فالمراد من  
الماضى والمضارع والمصدر مفهوماتها لا ما صدقت عليه هذه الاشياء  
وعن الايراد الثانى انا سلمنا انه لا تعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير  
ولكن لانسلم انه لا يقال لاجواله انها احوال الابنية وذلك لأنه يطلق

(فأجبت سائلا متضرعا)  
ان ينفع بهما كما نفع باختهما  
والله الموفق) في مقارنة اجابته  
بالسؤال مراعاة التناول  
ونصب الوسيطة لاجابة سؤاله  
لأنه اذا سأل في مقام اجابته  
لمن دونه كرعا مطلقا لا محالة  
يجيبه ويحتمل ان يكون حالا  
من مقول أجبته أى حال كونه  
سائلا متضرعا عندي ان  
افهمه كما فهمه باختهما ومتضرعا  
صفة مؤكدة (التصريف)  
احسن تعاريفه علم باحث عن  
احوال الفردان من حيث  
الهية ( باصول يعرف بها  
احوال ابنية الكلام ) اى  
علم متعلق باصول أى مسائل  
وليس الأصول متعلقا بعلم  
لأنه متعدد الى مقولين  
وما يقوم مقامها فى فى المرح  
ان العلم قد يتعدى بالياء فلذا  
قال باصول ببنى عن ذهول  
( التي ليست باعراب ) قيل  
المراد بالاعراب الاعراب  
والبناء اكتفى في قبضهما  
بذكر الاعراب لانه ببنى عنه  
وشاع ذلك حتى يعبر عنهما  
بالاعراب ومنه قوله بتقديم فى  
الاعراب فيدخل فى التعريف  
مسائل البناء من النحو ويمكن  
ان يقال مباحث المبنى من  
النحو تعيين لمحال الاعراب  
الجلية فهي باخعة عن الاعراب  
ويرد خروج البحث عن  
المضارع الرفوع والنصب  
والجزوم فى التعريف ويمكن  
دفعه بأنه ليس بمباحث حال هو  
اعراب بل يبحث عن حال بناء  
يعرض للفعل فى كل حال

(وابنية الاسم الاصول) قد أطلق الابنية ولا بد من التقيد بما يخرج من وما كفى المفتاح حيث قال ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند اصحابنا البصريين اما ان تكون ثلاثية أو رباعية أو خماسية في أصل الوضع وقد قيد بالأصول ولا بد من الاطلاق لان الابنية مطلقا ثلاثي ورباعي وخماسي ولهذا ترى تقسيم كل منها الى مجرد ومزید الا ان يقال لمزيد بالثلاثي ماهو المتعارف بل ما كان جميع اجزائه ثلاثة ( ٥ ) ولهذا عدل عنه ابن مالك وقال

ولا يتجاوز خمسة احرف  
ان كان اسما ولا أربعة ان  
كان فعلا ولا يتقصان عن ثلاثة  
والمزيد فيه ان كان اسما لم  
يتجاوز سبعة الابداء التأنيت  
أو زيادة في الثنية والجمع او  
النسب وان كان فعلا لا يتجاوز  
سبعة الا بحرف التقيس او  
بناء التأنيت أو نون التأكيد  
هذا كلامه واحترز بابنية  
الاصول عن ابنية الاسم  
لغير محذف حرف أصلي  
نحو أخ وأب فانه ثلاثي  
باعتبار الأصول فالتقسيم لبناء  
الاسم مطلقا مزيدا كان أو  
مجردا لكن باعتبار أصل  
وضعه وهذا كما قاله المفتاح  
وليس المراد بابنية الاسم  
الأصول ابنية الاسم التي  
حروفها أصلية حتى يجبه ان  
الثلاثي والرابعي والخماسي  
لا تنحصر في الجرد لكن حيث قد  
في رجع ضمير ويعبر عنها الى  
الأصول استخدام وغلق لأنه  
لا بد أن يراد بها الحروف  
الأصول الا أن يقال راجع  
الى الابنية يعني يعبر عن الأبلية  
باعتبار الحروف الأصول  
بقريئة قوله وعن الزائد فافهم  
( ثلاثية ورباعية وخماسية )  
ولم تأتى السداسي لاتباسها  
بكلمتين ( وأبنية الفعل ثلاثية  
ورباعية ويعبر عنها ) أى عن

على أحوال بعض الشيء انها أحوال ذلك الشيء وبهذا سقط اعتراض  
من قال انه لا حاجة الى قوله ليست بأعراب بناء على أنه لا اعتبار في بناء  
الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه ذكر أولامقدمة التصريف لأنه ذكر  
أولا تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الأبنية من حيث انها يعرض لها الأحوال  
المدكورة ولما كانت الأبنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات  
على ما عرفت بحث أولاعن الحروف من حيث انها ثلاثة أو أكثر ومن حيث  
انها زائدة أو أصلية ومن حيث انها ثابتة أو محذوفة ومن حيث انها ثابتة في  
مواضعها أو منقولة عنها الى غير مواضعها بالقلب ومن حيث انها من حروف  
العلة أو لا من بحث في الحركات والسكنات الواقعة في الاسم الجامد التي لا يحصل  
باعتبارها فيه حال من الاحوال فقال ( وابنية الاسم ) المتمكن واحترزنا  
بالمتمكن عن البنى كمن وما ( الاصول ) احتراز به عن الابنية الفروع  
التي فيها زيادة ( ثلاثية ) وهي الأصل لأن الأصل في كل كلمة أن تكون على  
ثلاثة احرف حرف يبتدأ به وحرف يوقص عليه وحرف يفرق بين المبتدأ به  
والموقوف عليه وذلك لتنافيهما في الصفة لأن المبتدأ به يقتضى الحركة  
والموقوف عليه يقتضى السكون ( ورباعية وخماسية ) وانما جوز في الاسم  
ذلك ليتوسع ولم يجوز فيه سداسية لثلاثيهم انه كلثان ركبتا بناء على  
ان الأصل ان تكون الأبنية ثلاثية ( وابنية الفعل ) الاصول وانما لم يذكر  
الاصول استغناء بذكرها في ابنية الاسم ( ثلاثية ورباعية ) ولا يكون له  
ابنية خماسية لثقله بالنسبة الى الاسم وذلك لتضمنه الحدث وزمانه ولا يستلزمه  
الفاعل والغاية والزمان والمكان ( ويعبر عنها ) أى عن ابنية الاصول  
سواء كانت في الاسم أو في الفعل ( بالقاء والعين واللام ) بأن يجعل عند  
التعبر مكان الحروف الاصول هذه الحروف فيعبر عن الحرف الأول من  
حروف الاصول بالقاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب  
ونصرو طلب على وزن فعل ففعل موضوع عند أهل التصريف ليكون محلا

الحروف الأصول الا أنها صفة لأبنية مجال متعلقها التي هي الحروف ( بالقاء والعين واللام ) لتمييز الأصل عن  
الزائد في مقام تعلم المتعلم حتى اذا قيل وزن أكرم أصل عين به زيادة الألف واصله باقى الحروف ولا بد من معرفة الاصل  
والزيادة بهذا الاتزان فان اتزان أكرم بأصل دون فعل موقوف على معرفة ان الألف زائد فلو علم زيادته بالاتزان لزم الدور

( وما زاد بلام ثانية وثالثة ) عطف على ضمير عنها أى عما زاد فيجب إعادة الجار وتعيد الأصول بما لم يزد ليصح العطف ولك أن تعطف على الفاء والعين واللام أى وما زاد على الفاء والعين واللام بلام ثانية وثالثة أى بالفاء والعين واللام ولا م ثانية تارة ولا م ثالثة أخرى والأولى أو ثالثة بكمة أو نعت الخلو ( ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من تاء الافتعال ) استثنى منه المبدل ولم يكتب بزيادة لفظ الزائد حين زيادته لأنه ينتقض بضمور فائه على وزن قول ولا يؤزن على لفظ الزائد حين زيادته ( فانه بالهاء ) يقال وزن اضطر بافتعل ولا يقال وزنه افطعل ( واللام المكسر للالحاق ) اعاد حرف الاستثناء لئلا يتوهم عطفه على تاء الافتعال فيتوهم ان المقصود بيان وزن ارفعوى ( أو لغيره فانه بما تقدمه وإن كان من حروف الزيادة ) وقالفى المصر أى وإن كان من حروف سألتمونيها فإن فرج وسأل سواء فى التعبير بهذا فإن قلت لا وجه لما يستفاد من قوله فإن كان فانه لا يقتضى لعدم التعبير بما تقدم على الزائد للمكرروا كان من حروف الزيادة ويمكن أن يقال المكرر وإن كان عتدم فى عدد الزائد وليس فى حكم الحرف الاصلى كما فى صورة اللحاق فانه فى حكم الاصلى حيث يشارك ما زاد فيه اللحق به فى المصدر أيضا يعبر عنه بما تقدمه ولا يذهب عليك ان المراد تكرار نفس الحرف لا تكرار زيادته كما

للهيئة المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موضوعة لعانيها المفهومة منها وانما اعتبرت هذه الحروف للتعبير لأنما كان معنى تركيبها مشتركا بين جميع الافعال والأسماء المتصلة به لأن التصرف فعل وكذا الضرب وغيره جعل لفظها مع هيئته مشتركا بينهما والمقصود من هذا التعبير أن يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغيراتها بالحركات المعينة والسكون وليس المراد ان معرفة الاصلى من الزائد موقوف على التعبير لأن التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور ( وما زاد ) من الحروف الاصول على ثلاثة أحرف يعبر عن ذلك الزائد الاصلى ( بلام ثانية ) كما فى الرباعى الجبر من الاسم والفعل ( و ) بلام ( ثالثة ) كما فى الخماسى من الاسم فيقال وزن جعفر ودرج فعل ووزن جحمرش فعل لانما حصلت الحاجة الى حرف آخر عند اللام كررت اللام ( ويعبر عن الزائد ) فى ابنية الكلمة على الحروف الاصول ( بلفظه ) كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فعبر عن الضاد والراء والباء التى هى الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وعن الالف وليم والواو والزوائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام سواء زيد للعرض عن حرف أو لتكثير حروف الكلمة أولا لحاقها بغيرها أو لاقادة معنى زائد فيها ( الا ) الحرف ( المبدل من تاء الافتعال فانه ) وإن كان زائدا يعبر ( بالهاء ) ولا يعبر بلفظه كما فى اذكر فإن الدال المبدل من التاء فى اذكر لا يعبر عنه بالدال بل بالتاء فيقال وزن اذكر افتعل ولا يقال افسعل اما لبيان الاصل او لدفع الثقل بالتلفظ بالمبدل ( والا ) الزائد ( المكسر ) سواء كان ( للالحاق ) نحو قردد ( أو لغيره ) نحو قطع ( فانه ) أى فإن المكرر يعبر ( بما تقدمه ) أى بما يعبر به الحرف المتقدم عليه فكما ان الدال الاولى فى قردد يعبر باللام كذلك الدال الثانية يعبر باللام فيقال وزن قردد فعل لا فاعل وذلك لأن الحرف الملحق جار مجرى الحرف الاصلى فيعبر بما يعبر به الحرف الاصلى وكان الطاء الاولى فى قطع يعبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية يعبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لا فاعل وذلك لانهم قصدوا بهذه الزيادة تكرير ما قبلها فيعبر عنه بما يعبر به ما قبلها ( وإن كان ) المكرر ( من حروف الزيادة ) وهى حروف

يتبادر الى الفهم (الا ثبت) يسكون الباء بمعنى الثابت ويراد به الدليل مراده أنه ليس السكرر للالحاق أو لغيره  
يلفظ الزائد الا بدليل يقتضى حمله بلفظه وذلك الدليل أنه لو عبر عنه بلفظ ما تقدم ولم يعبر بلفظ الزائد لادى الى  
وزن لم يوجد في عباراتهم أو نثر وفي المرح لاذ المعنى الا بدليل (٧) على أنهم لم يقصدوا التكرير

زيادة السكرر والتكرار  
وقع اخطاء وهذا المعنى يبيد  
من العبارة (ومن ثم كان  
حلتيت فاعلنا لا فاعلنا وسخون  
وعثنون فاعلوا لا فاعلونا  
لذلك) معنى قوله عثنون  
فعلول لافعلون لذلك ان  
السكرر وزنه وزن ما تقدمه  
الا ثبت وهذا أولى مما  
في المرح أى ولأجل أن  
المكرر يقتضى زنه المكرر  
بما قبله فتأمل (ولعدمه  
وسخون ان صرح الفتح فعولون  
كعبدون) سميت العرب اجد  
وحامدا وحامدا وحيدا  
وحيدا وحيدون وحيدين  
وحيدان وحيدى وحيدا  
وحيدوى وعبد كعبد (وهو  
مختص بالعلم لندور فعول)  
النادر ما قل وجوده وان  
لم يكن بخلاف القياس والعاذ  
ما يخالف القياس والضعيف  
ما يكون في ثبوته كلام كذا  
في المرح وهو صفوق  
في القاموس الصفوق الضم  
وفرية بالهاء لم فيها وقمة  
ويقال صفوقة وليس في الكلام  
فصول سواه (وخروب  
ضيف) أما الضميص فضم  
خاته أو يشدراؤه والصماقة  
حول لبنى مروان ويقال لم  
بنو صفوق وضم صاده  
منوع الجمجمة معوا لأنهم  
سكنوا صفوق هنا ومن  
هذا ظهر فساد ما في المرح  
ان صفوق أعجمى فالر قال  
الضميف فعول بدل قوله لندور

اليوم تنسأفانه يعبر بما تقدمه ولا يعبر بلفظه (الا حال كون المكرر ملتبسا  
(ثبت) أى دليل دال على أنهم لم يقصدوا التكرار وإنما قصدوا زيادته  
فاتفق موافقته لما قبله فانه حينئذ يعبر عنه بلفظه فقوله الا ثبت استثناء مفرغ  
منصوب المحل على الحال والمستثنى منه مقدر بعد قوله الا المكرر رأى الا المكرر  
ملتبسا بأى حال كان من كونه من حروف الزيادة أولا ومن كونه فصل بينه  
وبين ما قبله بحرف أولا (ومن ثم) أى ومن أجل ان المكرر يعبر بما تقدمه  
وان كان من حروف الزيادة الا ثبت (كان حلتيت) وهو صمغ يقال له  
بالفارسية انكرد (فعليا) والتاء للالحاق بقنديل (لا فعلينا) مع أن  
فعلينا موجود ككفريت ومع ان التاء من حروف الزيادة (و) كان  
(سخون) بالضم وهو أول الريح والمطر (وعثنون) وهو رأس  
الliche (فعولوا) والنون فيهما للالحاق بفضروف (لا فعولنا ذلك) المكرر  
من ان المكرر يعبر بما تقدمه (ولعدمه) أى لعدم فعولون في كلامهم فيحمل على  
ما ثبت في كلامهم وهو فعول كفضروف وعصفور (وسخون) بالفتح وهو اسم  
رجل (ان صرح الفتح) فيه (فعولون كعبدون وهو) أى وزن فعولون (مختص  
بالعلم) وإنما لا يكون فعولوا وان كان النون فيه مكررا (لندور فعول) والنادر  
كالعدم فكم لا يجوز الجمل على ما هو معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو  
نادر فيه فيحمل على ما هو كثير في كلامهم فصورة سخون وان كان على  
صورة المكرر الا ان هنا دليلا يدل على أنهم لم يقصدوا التكرار فلم يستد  
بصورته ويعبر بلفظه لا بما تقدمه (وهو) أى فعولون النادر (صفوق)  
وهو اسم غير منصرف للعلمية والعجبة هكذا قيل وعلى هذا كان فعولون  
في كلام العرب معدوما نادرا قيل فعولون غير نادر لوجود خروب ايضا  
بالفتح فأجاب عنه بقوله (وخروب) بفتح الخاء وهو ثبت يتداوى به  
(ضعيف) في ثبوت فتح خاته كلام والضميص ضمه وفي الصحاح الفصحاء  
يضمونه أو يشدونه مع حذف النون نحو خروب كتنوروا بما تقدمه العامة  
وقيل ان اخرنوب بالفتح متفرع على خروب ابدلت النون من إحدى الراءين  
كرهة التضعيف فوزنه على هذا فعول لافعلول واعلم أن النادر هو الذى قل

فعول لكان أولى هنا وذلك لأن الأعجمى صفوق صفوق في بنى صفوق معنى الضم وبلدة بالهاء قوله  
وخروب في القاموس الخروب بالضم وقد يفتح هذه شجرة برة شوك فحمل كلفاح لكنه لمع وشامية كالخيار شنه

الا أنه عريض وله وبوسويق ( وسمنان فلان ) بالفتح موضع وبالكسر بلدوا بضم جبل كذا في القاموس وفي المرح  
ماء لبني ربيعة ( وخزعال نادر ) ( ٨ ) يعني خزعال من غير المضاعف الرباعي نادر لم يحنى الا خزعال

وجوده وان كان على القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وان كان  
كثيرا والضعيف هو الذي في ثبوته كلام ( وسمنان ) وهو ماء لبني ربيعة  
غير منصرف للتعريف والالف والنون ( فعلان ) لافعال وان كان النون  
فيه مكررا ( وخزعال ) يقال ناقة بها خزعال اي ظلع ( نادر ) فلا يحمل  
سمنان على فعال لتدور ويحمل على فعلان لكثرة قالوا ليس في كلامهم فعال  
من غير المضاعف الا خزعال وقهقار وهو الحجروا ما في المضاعف ففعال  
فيه كثير نحو ززال وقلقال ( وبطنان ) بضم الفاء ( فعلان ) لافعال  
وان كان النون فيه مكررا لعدم فعال ( وقرطاس ) بضم الفاء ( ضعيف )  
والقصيح الكسر في الديوان لم يأت على فعال بضم الفاء وتسكين العين شيء  
من اسماء العرب من الرباعي السالم الا مكررا نحو قسطاط وقرطاط ( مع  
أنه ) أي ان بطنانا ( تقيض ظهران ) لأن الظهران اسم لظاهر الريش  
وبطنان اسم لباطنه وظهران فعالان يقيض لعدم التكرار فيه فبطنان  
فعالان ايضا جلا للتقيض على التقيض فلم يقصدوا فيه التكرار وانما قصدوا  
الى زيادة الالف والنون للبناء كما في سكران فاتفق ان وقع قلبها نون  
فوقع التكرار ( ثم ان كان قلب في الموزون ) والمراد من القلب هنا  
ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر ( قلبت الزنة  
مثله ) أي قلبا مثل قلب الموزون للتنبية بالقلب في الزنة على القلب في  
الموزون ( ككوك في ) وزن ( أكرأ عفل ) واصله ادور بالواو جمع دار  
قلب الواء همزة لان الواو المفردة المضمومة بضمه لازمة غير المشددة يجوز  
قلبها همزة وقد سمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي في موضع  
الفاء فقلب الهمزة الثانية الفاء لاجتماع الهمزتين اولاهما مفتوحة والثانية  
ساكنة ( ويعرف القلب ) بستة أوجه على ما ذكر ( بأصله ) أي  
بأصل الموزون المقلوب وهو المصدر ههنا والواحد ( كناء بناء من النأي )  
فانه لما قيل في مصدرهما النأي علم انهما مقلوبا نأي ينأي فجعل اللام في  
موضع العين فوزنهما فلع يفع ( و ) يعرف القلب ( بأشكلة اشتقاقه ) وهي  
الكلمات التي كلها راجعة الى أصل واحد ( كالجاه ) وهو القدر والمزلة  
فان امثلة اشتقاقه وهي التوجه والمواجهة والتوجيه تدل على أن أصله

في القاموس والصباح  
ناقة لها خزعال أي ظلع فدل  
كلامهما على أن الخزعال قس  
الظلع فاني المرح ان الخزعال  
ناقة بها ظلع محل نظر في  
الصباح قال الفراء ليس في  
الكلام فعلا من غير التضعيف  
الأحرف واحد يقال ناقة بها  
خزعال اذا كان بها ظلع  
وزاد ثعلب قهقار وخالفه  
الناس وزاد أبو مالك قسطاط  
وهو البشار هنا كلامه  
والقهار الحير الصلب  
( وبطنان فعلان وقرطاس  
بضم القاف ضعيف مع انه  
تقيض ظهران ) لوجوب كون  
ظهران فعلا بالرياء وبطنان  
ههنا وانشاء ففعال وفي  
الصباح البطن الجانب الطويل  
من الريش والجمع بطنان مثل  
ظهر وظهران وفي القاموس  
الظهر الجانب القصير من الريش  
جمه ظهران والباطن داخل  
كل شيء ومن الأرض ما غرس  
وسيل الماء في النطف جمه  
بطنان ( ثم ان كان قلب في  
الموزون قلت الزنة مثله  
ككوك في أكرأ عفل ) في  
المرح واصله ادور بالواو  
المضمومة يجوز همزها فصار  
ادور فبصل الفاء موضع العين  
فصار أكرأ فان الهمزة الثانية  
الساكنة اذا كانت في كلمة  
تقلب بحركة ما قبلها ( ويعرف  
القلب بأصله كناء بناء من  
النأي ) أي بأصل الموزون

فلا حاجة الى جعل الضمير الى المقلوب المستفاد من القلب ( وبأشكلة اشتقاقه كالجاه ) فان التوجه والمواجهة ( وجه )  
ووجه بوجه يدل على أن أصله وجه قلب الفاء الى موضع العين وكان القياس ان يقال جوه بالواو ساكنة لكن حيث  
غيرت بالتهديم غيرت بالتحريك فاهلقت الفاء فوزنه عفل ذكره بعض الفضلاء في شرح قصر صريف ابن مالك كذا في



المرح ( والحادى والقسى وبصحة كأيس ) التوحيد والواحدة ( ٩ ) والواحد دلت على أن الأصل واحد

قلت القاء موضع اللام والين  
موضع القاء فصارت حادو  
ضم الدال المناسبة الواو فقلت  
الواو التي في الآخر ياء مع  
فتحة ما قبلها فصارت حادى  
كالف وفي المرح أنه صار  
حادو بكسر الدال على وزن  
واحد لأن وزن الأصل يكون  
مرعيا في القلب والقسى جمع  
قوس فالتياس قووس نظرا  
الى القوس وقولهم قوس  
الشيخ أى انحى ورجل  
متقوس أى معه قوسه قدم  
السينالى موضع العين كراحة  
اجتماع الواو والضميتين  
فصل قسور فقلت الواو  
المتطرفة ياء فاجتمعت الواو  
والياء وسبقت احداها  
بالسكون فقلت الواو الأولى  
أيضا ياء فأدغمت فكسرت  
السين لمناسبة الياء فقلت  
الثقل من الضمة الى الكسرة  
فأبدلت ضمة الفاء الى الكسرة  
فصار قسيا على وزن فليع  
قال بعضهم وقع القلب في الفرد  
لمصلحة الجمع فجعل القوس قسوا  
ثم جمع قسوا ثم قسيا كما  
مر وهنا هو الوجه لئلا  
يحتاج الى قلب الترتيب بين  
الواوين كما في التوجيه الأول  
( وبقتلة استعماله كرام وادر )  
فان الهمزة يجمع على آدام كثر  
وآباروطير وآطار وهو أكثر  
استعمالا من آدام وفي جعل  
كل منهما أصلا خروج عن الضبط  
لكن تركيب الواحد شاهد  
صدق من كثرة الاستعمال  
على ما هو الأصل لاحتمال أن

وجه فقدم العين على الفاء وكان القياس أن يقال جوه بو او سا كنه الا أنه  
لما غير بالقلب غير بالتحريك فقلت ألفا فوزنه عفل ( والحادى ) فان  
الوحدة والتوحيد والتوحد يدل على أن أصله واحد فقلت الفاء في موضع اللام  
وقدم الحاء على الألف لأنه لا يمكن الابتداء بالألف فصار الحادو فقلت الواو  
ياء لوقوعها في الطرف بصد كسرة فصار الحادى ( والقسى ) في جمع قوس  
فان قولهم قوس الشيع واستقوس ورجل متقوس يدل على أن أصله قووس  
قدم اللام الى موضع العين فصار قسو و فقلت الواو ان يائين لاجتماعهما في  
الطرف والأولى منهما مزيدة فصار قسى ثم قلبت ضمة العين كسرة لأجل الياء  
ثم ضمة الفاء كسرة للاتباع فصار قسيا ويجوز أن يعرف القلب فيه بأصله وهو  
القوس لأن الواحد أصل للجمع ( و ) يعرف القلب ( بصحة ) أى  
بصحة المقلوب يعنى اذا كان لفظان متفقان في اللفظ والمعنى لاقى التقدير  
والتأخير وكان في احدهما حرف العلة صحيحا من غير اعلال مع وجود  
علة الاعلال فيه في الظاهر وفي الآخر أيضا صحيحا لعدم علة الاعلال فيه كان  
اللفظ الذى فيه علة الاعلال مقلوبا عن اللفظ الذى لم يكن فيه علة الاعلال  
( كأيس ) فانه المالم قلب الياء فيه ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها علم ان  
أصله يشق فنقل الفاء الى موضع العين فوزنه عفل ويعرف القلب فيه بأصله  
أيضا وهو اليأس ( و ) يعرف القلب ( بقلة استعماله كآرام ) في جمع رثم  
وهو الظبي الأبيض وأصله آرام قدم الهمزة على الراء فاجتمع همزتان أولاهما  
مفتوحة والثانية سا كنه فقلت الثانية ألفا فصار آراما وأرام بتقديم الراء  
على الهمزة أكثر استعمالا من آرام فجعل أصلا لأن جعل الأكثر استعمالا  
أصلا أولى من جعل الأقل ( وأدر ) في جمع دار على ما عرفت فانه أقل استعمالا  
من ادور ( و ) يعرف القلب ( بأداء تركه ) أى ترك القلب ( الى همزتين  
عند الخليل نحو جاء ) وأصله جاي لأنه اسم فاعل من الاجوف المهموز اللام  
فقال الخليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جاي فاعل اعلال  
قاض فصار جاء على وزن فال قال لأنه لو لم تقلب اللام الى موضع العين  
وجب قلب يائه همزة كما في باع وصار جاي بهمزتين واجتماع الهمزتين  
مستكره وقال سيبويه انما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤدى الى  
بقائهما في الاستعمال أما اذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف احدهما

يجعل المقلوب أكثر استعمالا فجعله من القسم الأول أولى وأفسح ( وبأداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء )

فلا بأس بالاجتماع وهنا كذلك فانه اذا قلبت ياؤه همزة اجتمع همزتان  
فقلب الثانية ياء وجوبا لاجتماع الهمزتين والاولى منهما مكسورة ثم يعمل  
اعلال قاض فصارجاء على وزن قاع وقد يقوى قول الخليل بأنه يلزم على  
قول سيبويه الجع بين الاعلالين قلب العين همزة واللام ياء ويقوى قول  
سيبويه بأن قلب اللام الى موضع العين أكثر تغييرا من الابدال والمصير الى  
ما هو أقل تغييرا أولى (أو) باداء ترك القلب (الى منع الصرف بغیرعة على  
الأصح) من المذهبيين يعني لو لم يقل بالقلب يلزم أحد المذهبيين منذهب القراء  
ومنذهب الكسائي والأصح منهما منذهب الكسائي فقوله على الأصح يتعلق  
بقوله باداء لا يقوله يعرف لفساد المعنى وذلك لأن ترك القلب لا يؤدي الى منع  
الصرف من غير علة على التعيين اذ في أشياء ثلاث مذهب على ما ذكر ولو لم  
يقل بالقلب يكون فيها منذهبان يلزم من أحد هما منع الصرف بغیرعة وهو  
أصح المذهبين على ما ندين (نحو أشياء فانها لقعاء) عند الخليل وسيبويه  
وأصلها شيئا على وزن فعلاء فقدست اللام وهو الهمزة الأولى الى موضع القاء  
كراهة اجتماع الهمزتين بينهما ألف وهو حاجز غير حصين (وقال الكسائي  
انها أفعال) جمع شيء ويلزم على مذهبه مخالفة الظاهر من وجهين الأول  
منع الصرف بغیرعة لأن أشياء اذا كان أفعالا لا يكون فيعلة منع  
الصرف الا أنهم منعوها من الصرف تشبيها لها بفعلاء ولظنهم انها على فعلاء  
والثاني جمعه على أشاوى وأفعال لا يجمع على أفاعل (وقال القراء) انها  
(أفعاء وأصلها أفعلاء) قال ان شيئا في الاصل شيئي على وزن فيعل  
نخفف كما خفف بين ثم جمع على أفعلاء كما جمع بين على ايشاء ثم حذف اللام  
من أشياء لما ذكرنا من كراهة اجتماع الهمزتين بينهما حاجز غير حصين ويلزم  
على مذهبه مخالفة الظاهر من وجوه حذف الهمزة من غير قياس يقتضي  
ذلك وتصغيرها على لفظها وجمع الكثرة لا يصغر على لفظه وجمعها  
على أشاوى وأفعلاء لا يجمع على أفاعل فيكون مذهب الكسائي أصح  
هذين المذهبين لأنه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجهين ومنذهب الخليل  
وسيبويه أصح هذه المذاهب لأنه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجه  
وهو القلب وهو موجود في كلامهم في أمثلة كثيرة ولا يلزمهما شيء مما  
يلزم الكسائي والقراء لأن منع صرفها لأجل ألف التأنيث وتصغيرها

أو الى منع الصرف بغیر علة  
على الأصح نحو أشياء فانها  
لقعاء وقال الكسائي أفعال  
وقال القراء أفعاء وأصلها أفعلاء

( وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع ) أى الحذف كالقلب في أنه يحذف من الزنة ما يحذف من الموزون ( إلا أن يبين فيها ) يعنى يعتبر القلب والحذف في الزنة اذا كان في الموزون الا أن يبين استثناء من قوله ثم ان كان في الموزون قلب في الأصل فاعل قاض في الأصل فاعل ولا يخفى عليك أن قوله الا أن يبين استثناء من قوله ثم ان كان في الموزون قلب قلب الزنة مثله ومن قوله كذلك الحذف فالفصل بينه وبين قوله ثم ان كان الخ بقوله ويعرف القلب بما لا يبنى والأولى أن يقال ثم ان كان في الموزون قلب قلب الزنة مثله الا أن يبين في ( ١١ ) القلوب ويكتفى هنا بقوله وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع

( وتنقسم الى صحيح ومعتل ) عند متأخر أرباب الصناعة القسمة رابعة صحيح ومهموز ومضاعف ومعتل لاختلاف المضاعف والمهموز بالمثل في جعلهما مقابلي الصحيح للقوق التغيرات بهما كالمثل ( فالمثل ما فيه حرف علة

والصحيح بخلافه ) يشمل الصحيح المضاعف صرح به في الفتح ( فالمثل بالفاء مثال ) لمثله الصحيح في الخلق من الاعلال كثيرا ( والعين أجوف ) الاجوف في القصة الواسع حيث وسع حرف علة مثلية وفي المرح سمى به لأن اعلاله من وسطه الذي هو كالجوف فكانه أراد أنه أخذه بهذه المناسبة اسم من الجوف وما ذكرنا أظهر ( وذو الثلاثة ) لبنائه على ثلاثة أحرف في الماضي على خلاف الأصل في الأخبار عن نفسك كذا قالوا ولأنه سيبقى تخصيص وجه التسمية عن نفسك والأولى أن يقال لبقائه على ثلاثة أحرف في أربعة مواضع وفي الواوينة سمي ذا الثلاثة لبقائه على ثلاثة أحرف عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك وفيه أن في كثير

على لفظها لأنها اسم جمع لاجع وجعها على أشاوى لأن فعلاء يجمع على فعالي كصحراء وصحارى ( وكذلك الحذف ) فانه ان حذف شيء من الموزون حذف أيضا من الزنة ما يقابله ( كقولك في ) وزن ( قاض فاع ) فكما حذف اللام من قاض حذف من فاعل ( الا أن يبين فيها ) أى في القلوب والمحذوف بأن يقال وزنها في الأصل كذا فيقال وزن آخر في الأصل أفعل ووزن قاض فاعل ( وتنقسم ) أبنية الاسم والفعل ( الى صحيح ومعتل فالعقل ما فيه ) أى في حروف أصوله ( حرف علة ) وهي الواو والياء والألف وانما سميت حروف علة لأنها تتغير بالحذف والقلب والاسكان ولا تصح ولا تبقى على حال عند مجاورتها لما يخالفها من الحركة والحرف فهي كالعليل للمتحرف المزاح المتغير حال بحال وانما قلنا في حروف أصوله ثلثا يدخل فيه نحو زمان وظريف وعجوز ( والصحيح بخلافه ) وهو الذي لا يكون في حروف أصوله حرف علة ويدخل في تعريف الصحيح المهموز والمضاعف ( فاعتل ) وهو على ما ذكره خمسة أنواع ( بالفاء ) وحده ( مثال ) لمثله الصحيح في الماضي واسم الفاعل والمفعول في علم الاعلال نحو وعد واعد موعود مثل ضرب ضارب مضروب ولما ثلثة أمره الأمر من الاجوف في الزنة نحو وعد كما تقول بع ( و ) المعتل ( بالعين أجوف ) وانما سمي بذلك لمشابهته ما لاجوفه يسبب ذهاب جوفه كثيرا ( وذو الثلاثة ) لأنه في حكاية النفس من الماضي على ثلاثة أحرف نحو قلت وانما اعتبر حكاية النفس لأن الغالب عند التصريح في الابتداء بها عند تصرف الماضي والمضارع والاجوف فيها على ثلاثة أحرف فسمى لذلك ذا الثلاثة ( و ) المعتل ( باللام منقوص ) لنقصان الحرف الاخير في الوقف والجزم نحو اغز ولم يغز ( وذو الاربعة ) لأنه في حكاية النفس على أربعة أحرف نحو دعوت ( و )

من الضائير المرفوعة المتحركة أكثر من ثلاثة أحرف نحو قلنا مثلا ( وبالإلام منقوص ) سمي به لنقصانه عن قوله بعض الاعراب كذا قالوا وفي الواوينة لأنجزمه بنقصان الحرف ( وذو الاربعة ) لكونه على أربعة أحرف اذا أخبرته عن نفسك كذا قالوا وأقول وترجيحه على الصحيح في هذا الاسم لغرابته بقاءه على الاربعة لأنه لكون حرف علة في الآخر أول بأن يكون ذا ثلاثة من الأجوف وتخصيص الاسم به دون اللقيف المقرون لأن غرابته بقاءه على أربعة أحرف أكثر من غرابته بقاء اللقيف لانه سلامة حرف العلة فيه حيث لا يطل عته صار مما يتوقع فيه سلامة حرف العلة ( وبالفاء

المثل (بالفاء والعين) نحو ويل ويوم ولا يحى في الفعل (أو بالعين واللام) نحو طوى (ليف مقرون) لالتفاف حرفي في اللفظ مع اقترانهما (د) المثل (بالفاء واللام ليف مفروق) لالتفافهما مع اقترانهما نحو قى (وللام الثلاثي المجرد) لا للز يد فيه (عشرة أبيية) بحسب الاستعمال (والقسمة) العقلية فيه (تقتضى اثني عشر) بناء لأن الفاء ثلاثة أحوال الفتحة والضمة والكسرة ولا يكون له سكون لتعذر الابتداء بالسك كن أولتسره عند البعض وللعين الحركات الثلاث والسكون والحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة اثنا عشر وإنما لم تعتبر حركات اللام وسكونها لأنها محل الاعراب ولا تقسم الاوزان باعتبار حركته وسكونه (سقط) من الاثني عشر بناء بنا آن (فعل) بضم الفاء وكسر العين (وفعل) بكسر الفاء وضم العين (استثقالا) للخروج من الضمة الى الكسرة وبالعكس لأنهما حركتان ثقيلتان متباينتان لكن فعل بضم الفاء وكسر العين أثقل من فعل لأن فيه انتقالا من الاثقل وهو الضمة الى ما دونه في الثقل وهو الكسرة وإنما كانت الضمة أثقل لاحتياجها الى تحريك عضلتين بخلاف الكسرة فانها لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة وإنما نحو يضرب فانه وان كان فيه انتقال من الكسرة الى الضمة الا أنه لا يعتد به لأن الضمة عارضة وكذا نحو ضرب لأن البناء عارض لأنه مجهول ضرب أو نقول لما كان آخره مبنيًا على الفتح لم يستقل هنا الخروج من الضمة الى الكسرة استثقالا حيث كان بعد الكسرة ضمة أو كسرة فان قلت قد استعمل هذان البناء آن نحو الدئل والحبك فأجاب عنه بقوله (ويجعل الدئل) وهو علم لقبيلة (منقول) من الفعل من دأل اذا تحرك فيكون نحو ضرب ان سمي به فان قلت اذا كان اسمًا لم يوشبهه بان عرس يكون اسم جنس لاعلاما وحينئذ لا يكون منقولاً لأنه لا ينقل من الفعل الى اسم الجنس قلنا لانسم أنه حينئذ يكون اسم جنس وإنما يكون علم جنس كأسماء أو نقول لانسم أنه حينئذ لا يكون منقولاً من الفعل أو نقول انه على تقدير كونه اسم جنس يكون شاذًا لا يعتد به (والحبك ان ثبت) فحمول (على تداخل اللغتين) بالضمتين والكسرتين قال ابن جني انهما لغتان بمعنى وهو تكسر كل شيء كالرمل والماء اذا ضربت بهما الريح وفيه نظر لأنه بالضمتين جمع الحباك وبالكسرتين ان ثبت مفرد والتداخل انما يتحقق اذا اتحد معناه (في حرفي الكلمة) وهما

واللام لفته حتى انحصر في اسمي حرفين من حروف الهجاء واعتبر مثل الفاء والعين مع قلته أيضا لانه شارك ماكثر من الليف المقرون فاعتبر وسمى باسمه (وللام الثلاثي المجرد عشرة أبيية) تقتضى اثني عشر سقط فعل وفعل استثقالا لان اللام لا اعتداد بحركاته وسكونه فلا يعتبر في الوزن والفاء لا يكون ساكنًا فحذف أحوالها الثلاث في الاربعة التي للعين فصارت الامثلة اثني عشر (وجعل الدئل منقولا) من الفعل وهو اسم محبب غالب بو قبيلة في الهونين خزيمة وفي شرح الملح للاصبهان وأبو الاسود ظلم ابن عمر الدئل بكسر الدال وفتح الهززة نسبت الى دائل كسبوهي قبيلة أخرى غير المقدمة كلها في الفاموس فإني اشرح أنه اسم لابن الاسود الدئل لا يوتق (والحبك) لم يتعرض له في كتب اللغة (ان ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة) بضميتين وكسرتين فن تكلم بالحبك بكسر الاول وضم الثاني توهم انه ضم الاول وغفل عن انه كسرهما وإنما قال في حرف الكلمة لان غالب التداخل انما هو في كلمتين كافي فقط يقطع فتح العين فيها أو بكسر العين فيها فانه أخذ فقط بالكسر من كسر العين فيها وبقط بالفتح فتح العين فيها كعلم يعلم والحبك تكسر كل شيء كالرمل والماء اذا مرت بهما الريح كذا في الفهرج

الحاء والباء فان المستعمل أراد أن يقول الحيك بالكسرتين قلما كسر الحاء  
 غفل عنها وذهب الى اللغة المشهورة وهي الحيك بالضميتين فترك الحاء  
 مكسورة وضم الباء واذا كان من التداخل لا يكون موضوعا مستعملا  
 فلا يراد التقض به (وهي) أى الابنية العشرة وابتدأ في التمثيل بالفتوح  
 الفاء مع الاحوال الاربع في العين ثم بالكسور مع الاحوال الثلاث في العين  
 ثم بالضموم كذلك (فلس و فرس و كنف و عضد و حبر و عنب و ابل و قفل  
 و صرد و عنق و قد يرد بعض) من هذه الابنية (الى بعض ففعل) بفتح  
 الفاء وكسر العين (بما ثابته حرف حلق كفتح يجوز فيه) ثلاثة أوجه (نقذ)  
 بحذف كسرة العين وذلك لاستكراههم الانتقال من الالف والفاء وهو الفتحة  
 الى الاثقل وهو الكسرة في الثلاثي المطلوب منه التخفيف بأصل الوضع  
 فسكن العين ليكون الانتقال من الالف وهو الفتحة الى ما هو أخف منه وهو  
 السكون (ونقذ) بكسر الفاء وسكون العين لذلك الاستكراه مع استكراه  
 حذف أقوى الحركتين وهي الكسرة فثقلوها الى الفاء (ونقذ) بكسر الفاء  
 والعين وذلك لتقوية حرف الحلق فجعل ما قبله متابعه الى الكسرة وانما عدل فيه  
 من الالف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة لحصول نوع آخر من  
 التخفيف وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك لأن اللسان حينئذ  
 يعمل في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة الى الكسرة وانما جعل  
 فنحذ بفتح الفاء وكسر العين أصلا لأنه أكثر وقوعا في الاستعمال من اخواته  
 فكان بالاصالة أولى (وكذلك الفعل) اذا كان على فعل وثانيه حرف حلق  
 فإنه يجوز فيه هذه الوجوه (كشهد) وانما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس  
 هذا موضع ذكره لاشتراكه مع الاسم في هذا التفرع (ونحو كنف)  
 مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانيه حرف حلق (يجوز فيه)  
 وجهان من التفرع (كنف) بحذف كسرة العين (وكنف) بنقل  
 كسرة العين الى الفاء بعد نزاع فتحة وانما لم يحذف فيه الاتباع لأن كسرة  
 غير حرف الحلق لم تقو قوة كسرة حرف الحلق (ونحو عضد) مما كان  
 بفتح الفاء وضم العين (يجوز فيه) وجه واحد من التفرع (عضد)  
 باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه عضد بنقل ضمة العين الى الفاء  
 عند الأكثر لثقل الضمة (ونحو عنق) مما كان بضم الفاء والعين (يجوز  
 فيه عنق) بحذف ضمة العين لاستقلال الضمتين (ونحو ابل و بلز)

وهي فلس و فرس و كنف  
 وعضد و حبر و عنب و ابل  
 و قفل و صرد و عنق )  
 قد رتب الامثلة العشرة ترتيبا  
 يليها فقدم الالف فالالف  
 وما ذكرها من الاسماء ومن  
 الصفات على ترتيبه صعب بطل  
 حيز طبع صغر ديم بلز مر  
 لكح سرج يقال ديم أى  
 متفرقة وبلز أى ضخم ولسكح  
 أى ثم وسرج أى نافذة سريعة  
 ( وقد يرد بعض الى بعض  
 فنقل مما ثابته حرف حلق )  
 الاخصر ففعل يرد مطلقا الى  
 فلس و حبر وما ثابته حرف  
 حلق الى ابل أيضا وكذلك  
 الفصل وثانيه حرف حلق  
 ( كنفذ يجوز فيه فنحذ ونقذ  
 وكذلك الفعل كشهد ونحو  
 كنف يجوز فيه كنف  
 وكنف ) فنحذ مثال للردود اليه  
 وان كان السوق يقتضى ايراد  
 مثال للردود وهكذا في  
 نظائره ونحو كنف مجرور  
 معطوف على ما ثابته ( ونحو  
 عضد يجوز فيه عضد ) مرفوع  
 معطوف على فعل والخصر  
 ويجوز الاسكان في نحو عضد  
 وعنق و ابل و بلز ولا ثالث  
 لها والاتباع في نحو قفل  
 على رأى ( ونحو عنق يجوز  
 فيه عنق ونحو ابل و بلز )  
 في القاموس المرأة الضميمة

( يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ) أى لا ثالث لابل وبلز لانحصار فعله بالكسرتين فيها كنفاء العرش وأيده بأن الزونى ذكر في شرح السبعيات أنه أجمع البصريون على أنه لم يأت على فعل من الأسماء الا ابل ومن الصفات الا ابلز وحكى الكوفيون اطلا من الأسماء وهى المحاصرة فقد اتفق الفرغان على اقتصار فعل على هاتئنا الثلاثة وزينه أن الظاهر حيثئذ أن يقول ونحو ابل وبلز ولا ثالث لهما يجوز فيه ابل وبلز ( ١٤ ) وأيضا لفظ نحو لا قائمة فيه والعند جى به نظرا الى

عما كان بكسر الفاء والعين ( يجوز فيه ابل وبلز ) بحذف كسرة العين لاستئصال الكسرتين وقوله ( ولا ثالث لهما ) أى لابل وبلز قيل معناه انه لم يجىء في كلامهم فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات على ما روى عن البصريين وقيل معناه لا فرع آخر لهما كما كان يستفوقيل ان قوله ونحو ابل تصحيفا بد بالبدال واذا كان بالبدال يستقيم قوله ولا ثالث لهما أى في الصفات لأنهم يأت على فصل بالكسرتين في الصفات الاحرفان امرأه ابد أى ولود وان ابلز أى ضخم هكذا قال ثعلب واما الاسم فيجىء غير ابل ونحو ابط وأطل وحبك وقيل معناه ان فعلا بالكسرتين كثير في كلامهم لكن انما يجوز اسكان العين في ابل وبلز لافى غيرهما وهذا القول مردود لأنهم يشترط تناقض آخر كلامه وأوله وذلك لأن قوله ونحو ابل يدل على أنه يجوز الاسكان في غير ابل وبلز أيضا وقوله ولا ثالث لهما يدل على أنه لا يجوز الاسكان في غيرهما ( ونحو قفل ) بضم القاف وسكون العين ( يجوز فيه قفل ) بضم العين لاتباع الفاء ( على رأى لجمى عسر ويسر ) بضم الفاء والعين فيهما وهما فرعان من عسر ويسر لانهما يسكون العين أكثر استعمالا منهما بضمه والأكثر استعمالا الأولى بالاصالة وعند الأكثرين لا يجوز ذلك لأن فيه عدولا من الاختفاء الى الاثقل واما جمى عسر ويسر فلا يدل على انهما فرعان من عسر ويسر لجواز أن يكونا أصليين أيضا وكان الاختفاء أكثر استعمالا فإن الاستئصال في الاصل قد يؤدى الى ترك استعماله أصلا كما في يقول فلا ينكر أدائه الى قلة استعماله ( ولر باعى ) المجرد أبينة ( خمسة ) استعمالا والقسمه العقلية تقتضى أن تكون ثمانية وأربعين بناء حاصلة من ضرب الثلاثين عشر في أربعة وهى أحوال اللام الأولى لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما للاحتراز عن التقاء الساكنين أو لدفع الثقل أو لتوالى أربع حركات ( جعفر ) وهو النهر الصغير وهو فعل بفتح الفاء واللام الأولى وسكون العين ( وزرج ) وهو الزينة وهو فعل

تعدد الافراد الفنية وأن ليس في الخارج الا واحد مما لا يسمع وقيل المعنى أنه لا ثالث بمعنى أنه ليس في نحوه وجه ثالث كافي كصف ورده ما في الفرج بأن عضد وعنى أيضا كذلك فلا وجه لتخصيص النبي به أقول عضد يجوز فيه عند البعض عضد كقفل كالمعنى المرح وضير لا ثالث لهما راجع الى نحو علق ونحو ابل ومعدل أن يراد بقوله لا ثالث لهما أنه لا ثالث لكل من ابل وابلز وأما نى الثالث لوجود الثانى لكل منهما فتأى ابل ابط والثانى البئر الابد أو الاطل وقيل لا ثالث لهما انه لا ثالث لا يسكن عينه فلا زاد يسكن ابل وبلز دون ابط وايد وفيه أنه جاء ابط يسكون الباء وكذا الابد ذكره الفاموس لكن يرد ما ذكره في المرح أنه يلزم التناقض لانه حكم على نحو ابل بجواز يسكون العين فيتناول ما عدا ابل وبلز فاطلحكم بأنه لا يسكن عين غيرهما تناقض لأن المعنى يجوز في نحوه يسكون العين في هذين اللفظين ولا ثالث لهما وفيه أن حكا على احدي اللفظين ثالث لهما ( ونحو قفل ) يجوز فيه قفل على رأى لجمى

عسر ويسر ) فهو فرع عن يسكون العين لكثرة وقلة الضمتين والاكثرون جعلوا لغة الضمتين ( بكسر ) أيضا بالاصالة اذ لا يحصل من ضم العين الفرض من الرد أى التخفيف ( ولر باعى خمسة ) يتصور للرابع المجرد ثمانية وأربعون بناء لضرب اثني عشر الحاصلة من ضرب الأحوال الثلاث للقاء في الأحوال الأربعة للعين في الأحوال الأربعة للام الأولى والا أنه لم يوجد الا خمسة ذكرها ( جعفر ) للنهر الصغير ( وزرج ) هو الزينة

(وبرثن) هو مخلب الاسد ( ودرم و قطر ) مانضان فيه الكتب في المرح ان في ثبوت فصل بحثا لان درهما مربوب وهو الماه  
في زائدة عندا بالحسن ولا فصل غيرها ( وزاد الاخفش نحو جندب ) بفتح الدال نوع من الجراد وسيبويه جعله كبرثن  
وروي القراء طحلبا وبقما بفتح اللام والفاء قال أبو علي مربوب أى طحلب ويرفع والحق ثبوته لانهم يقولون مالى  
عنه عند أى بد والدال الثانية للالحاق والالوجب الادغام فوجب ( ١٥ ) ثبوت فصل ليكون ملحقا به وأيضاً ذكر

المصنف في اعلان العين أنه صح  
عليب محافظة الحلقى وهنا  
يدل على ثبوته كذا في المرح  
وفيه بحث أن ثبوت عند  
وجعل عليب ملحقاً بـيدل على  
ثبوت فصل لان فعلا يجوز  
أن يكون فرع فعل فنقول  
عند فرع فنقد وعليب ملحق  
تعدد الذي هو مفرع وقال  
ابن مالك في التسهيل ترفع  
فعل على فعل أظهر من أصالته  
وذكر في القاموس ان الجندب  
كبرثن الضخم الغليظ وضرب  
من الجناديب ومن الجراد ومن  
الخصماء والجندب كلفند  
وجندب الاسد هنا فالجندب  
أيضا دليل على ثبوت فصل  
وجعل فيه عليب على وزن  
فعل بمعنى واد وقال وليس  
على فعل غيره وجعل عليا  
لفنقد اسم موضع ( وأما نحو  
جندل وعليط ) الجندل  
الارض ذات حجارة وعليط  
قطع من الفم نادر وكذا  
هدب لبن خاتم نترتها  
حلت على انها مقصودات  
من جندل وعليط وهذا بد  
كنا في المرح ( فتوالى  
الحركات مجلبا على باب  
جندل ) جعل فصل على  
فصل منزه غير أبى على  
والقراء وعندهما يرد على  
فعل فهو الاصل جندل

بكسر الفاء واللام الأولى وسكون العين ( و برثن ) وهو مخلب الاسد وهو  
فعل بضم الفاء واللام الأولى وسكون العين ( ودرم ) بكسر الفاء وسكون  
العين وفتح اللام الأولى وهو فارسي مربوب كسر الماه لغة ( و قطر ) وهو مانضان  
فيه الكتب وهو فعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى ( وزاد  
الاخفش ) على هذه الابنية الخمسة بناء سادسا فعلى بضم الفاء وسكون العين  
وفتح اللام الأولى ( نحو جندب ) بفتح الدال وهو نوع من الجراد واما  
سيبويه فيرويه بضم اللام الأولى فهو كبرثن فان قلت فبجاء الرباعي أكثر  
من الخمسة نحو جندل وهو أرض فيها حجارة وعليط وهو قطع من الغنم  
والغليظ من اللبن وغيره فأجاب عنه بقوله ( واما نحو جندل وعليط فتوالى  
الحركات ) الاربع فيهما ( جعلهما على باب جندل وعليط ) وذلك لأن تواليها  
مرفوعة في كلاهما فهما من مزيد الرباعي ( وللخماسي ) الجردأ بنية ( أربعة )  
والقياس يقتضي أن تكون له مائة واثنان وتسعون بناء على ضرب الثانية  
والاربعين في الاحوال الأربعة للام الثانية وانما اقتصر على الاربعة لما  
ذكرنا في الرباعي ( سفرجل ) وهو فعل بالفتحات مع سكون اللام الأولى  
( وقرطعب ) وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى  
وسكون اللام الثانية يقال ما عنده قرطعة ولا قد عملة ولا سعة ولا معنة  
أى شيء قال أبو عبيدة ما وجدنا أحدا يدري أصولها ( وجحمرش )  
وهو فعل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية  
وهو العجوز الكبيرة ( وقد عمل ) وهو فعل بضم الفاء وفتح العين  
وسكون اللام الأولى وكسر اللام الثانية ولا يحىء للاسم المتمكن بناء أقل  
من الثلاثى ولا أكثر من الخماسي وإذا جاء اسم أقل من الثلاثى كان فيه  
حذف نحو أخ ويد كما إذا جاء اسم أكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو  
قرعبلانة ( ولزيد فيه ) من الثلاثى والرباعي ( أبنية كثيرة ) الآن المزيد

وروجه صاحب التسهيل ( وللخماسي أربعة ) سقط من أبنية للتصور مائة واثنان وتسعون للاستتعال تأمل تعرف  
( سفرجل وقرطعب ) في الفرح هو القليل وفي القاموس قرطعب لا قليل ولا كثير أو شيء ( وجحمرش ) في القاموس  
العجوز الكبيرة والمرأة السمعة والارب الرضع ومن الاقاعي الحسنة ( وقد عمل ) في القاموس المرأة القصيرة  
الحسية والضخم من الابل ( ولزيد فيه أبنية كثيرة ) ولا يزيد الحرف الزائد على الاربعة وتسعون مجتمعة ومتفرقة

فيه من الثلاثي أكثر من الرباعي لكونه على أعدل الأوزان فيقبل زيادة الزيادة والزيادة فيه امان من جنس الكلمة أو من غير جنسها والتي من جنسها اما بتكرير العين أو اللام أو الفاء والعين أو اللام والتي من جنسها تكون واحدة واثنين وثلاثا وأربعا ومواقفها أربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو الزيادة من أن تقع متفرقة أو مجتمعة بخلاف الرباعي فإنه خارج عن الاعتدال لوقوع الحرفين في وسطه ولذا تقل الزيادة في الخماسي لوقوع ثلاثة أحرف في وسطه فلا يزداد فيه الا زيادة واحدة من حروف المد قبل اللام أو بعده ولذا كانت الزيادات في قربعلاتة نوادر والى ما ذكرنا أشار بقوله (ولم يجيء في الخماسي الا) أبنية خمسة (عصفوط) وهو العظاية المذكور (وخز عييل) وهو الاباطيل والخز عييلة ما أضحت به القوم يقال هات بعض خز عييلتك (وقرطبوس) بكسر القاف وهي الداهية (وقبعري) وهو العظيم الخلف والأتى قبعرة وألقه ليست للحلاق لكونها سادسة ولا بناء فوق الخماسي فيلحق به ولا للتأنيث لمجيء قبعرة أو لولا كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر وانما زيد الالف فيه لتكثير الابنية قال المبرد الالف فيه لالحاق بنات الخمسة بنات الستة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الأصول سداسي حتى يلحق به اللهم الا أن يقال ان مراده ما قاله السيرافي وهو انه قد زعم بعض الناس لن قبعري لو كان في الكلام سداسي أصلا لكان ملحقا به (وخندريس) وهو الخمر القديم منه حنطة خندريس للعتيقة وقوله (على الأكثر) قيد في خندريس وذلك لأن أكثرهم جعل النون أصلية فتكون من مزيد الخماسي ووزنه حينئذ فعليل واستدل عليه بأنه اذا تردد في حرف بين أن يكون أصليا أو زائدا فالأصل هو الأصلي وقال بعضهم ان النون زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه حينئذ فعليل واستدل عليه بأنه اذا تردد لفظ بين وزنين غير موجودين في أبنيتهم على تقدير أصالة حرف منه وزيادة في أبنيتهم كان جعله زائدا أولى لأن الزيادة دخول ما ليس بأصل في الكلمة فيكون الأصل أولى بأن لا يثبت فيه وزن مجهول ولم يفرغ من المقسمة شرع في مسائل التصريف وهي المباحث المتعلقة بتلك الأحوال وفصلها لبيان انحصار أبواب التصريف فقال (وأحوال الابنية قد تكون للحاجة) المعنوية وهي ما يتوقف عليه فهم المعنى أو للحاجة اللفظية وهي ما يتوقف عليه التلفظ باللفظ وأشار

(ولم يجيء في الخماسي الا عصفوط وخز عييل وقرطبوس وقبعري) في القاموس قبعر كسر جمل عظيم الحلق وقبعري مقصور الحلق العظيم والفصيل المهزول أو دابة في البحر والعظيم الشديد والالف ليست للتأنيث ولا للحاق بل قسم ثالث هنا وقد يجعل الالف قسمات لثلاثة ما قبله الصحاح عن المبرد انه لالحاق بنات الخمسة بنات الستة ووجه ضعفه انه ليس لنا بنات ستة حتى يلحق بها بالزيادة (وخندريس على الأكثر) في القاموس الخندريس الخمر مشتق من الخندرية رومية عربية وحنطة خندرية قديمة (وأحوال الابنية قد تكون للحاجة)



الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان ( هذا ضبط العوارض التي تدون الفن لأجلها لينضبط عند الطالب معرفتها على حسب مراتب فهمها ليتم في تحصيل كل على حدة لكونه مهما والحال التي الحاجة ما يحتاج إليه الأداء المعنى أو بسهولة اللفظ كالنقاء الساكنين وفي المرح ان الحاجة باعتبار الوقف عليه أما فهم المعنى وأما لا يمكن التوقف ويسمى الأول احتياجا مقنونا والثاني لفظيا فالتقاء الساكنين مما يتوقف عليه التوقف كالابتداء فإن التوقف يذهب اذهب متعذر كالابتداء بالساكن وأما الوقف فما لحق بالاحتياج اللفظي لأنه لا يمكن الوقف على المتحرك من حيث الصناعة وفيه انه لا فرق حينئذ بين الوقف وتخفيف الهزرة وأخواته فانه يجب أيضا من حيث الصناعة تحقيق المقام أن مراد المصنف أن أحوال الأبنية التي حدثت في كلام العرب تنقسم الى ما حدثت بالحاجة فإن كلام العرب احتاج (١٧) في فهم المقصود الى الماضي والمضارع وغيرها

من الأقسام المحدودة والمصلحة التوقف الى التقاء الساكنين والابتداء بالمتحرك ولهم المعنى الى الوقف كما في الوقف في هل أناك حديث موسى اذ ناداه اذ لم يوقف لفهم تمقه بالحديث أو لمصلحة التوقف فانه ربما يجب التنفس فيضطر الى الوقف وأما المقصود والمحدود فلا حاجة الى هي منهما اذ مصلحة التأنيث والتذكير ثم بالنساء هو التوسع في الكلام حتى لا يضيّق البيان ويتسع تحصيل أفانين البيان وكذا ذوا الزيادة والامالة لمصلحة فيها الارادة للمجاسة وتحصيل الباقي لدفع الاستغفال كالأجنحة وجعل الشارح هنا البحث شرعا في المسائل وما سبق عليه ما أدى ثمن وما سبق عليه تعريف العلم وتفصيل موضوعه الذي هو الأبنية والمتعارف تسمية التعريف وبيان الموضوع من مقدمات المروغ لأنه ضبط المسائل اجمالا ومحتمل أن يعمل بان

الى الأول بقوله ( كالماضى والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمصدر والمنسوب والجمع ) فإن هذه الاشياء أحوال عارضة للأبنية للاحتياج المعنوي على ما عرفت وأشار الى الثاني بقوله ( والتقاء الساكنين والابتداء والوقف ) فإن التوقف يذهب اذهب من غير تحريك الباء متعذر وكذا الابتداء بالساكن متعذر أو متعسر وكذا الوقف على المتحرك غير ممكن من حيث الصناعة توان كان ممكنا من حيث اللفظ ( وقد تكون ) أحوال الابنية ( للتوسع ) في الكلام والتفنن لاحتياجهم الى ذلك خصوصا في الأسجاع والفواصل والقوافي ( كالقصور والممدود وذو الزيادة ) التي لم تسكن الى زيادة فيها المعنى ( وقد تكون ) أحوال الأبنية ( للمجاسة كالامالة ) فانها لا ثبات المناسبة ( وقد تكون ) أحوال الأبنية ( للاستغفال كتخفيف الهزرة ) بالحذف والقلب ( والاعلال ) لحرور العلة ( والابدال والادغام والحذف ) فإن هذه الاشياء تلحق الأبنية لدفع الاستغفال ( الماضى ) للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية وضعا ( فعل وفعل وفعل ) وذلك لأن الفاء الفعل حالة واحدة وهي الفتحة خفتها وثقل الفعل فلا يجوزون فيه الابتداء بالثقل في أصل الوضع وهو الضمة والكسرة لأن الابتداء بالأخف أولى ليحصل للتكلم العذوبة في اللفظ ويصنى السامع اليه لانس

( ٢ شرح الشافية ) الحاجة الى العلم لأن الحاجة اليه لتحصيل ما يحتاج اليه وما يحصل به التوسع وما يحصل به المجاسة فكل ذلك من الأمور الهمة في المحاورات والآلة والمصدر والمنسوب والجمع ( في جعل أبنية الآلة احتجا إليها والقصور والممدود مع انهما كالتاء من علامات التأنيث للتوسع خطأ لأن يقال أصل اسم الآلة الحاجة وتكثر أمثله للتوسع داخل في قوله كالقصور ( والتقاء الساكنين والابتداء والوقف ) نزلهما الساكنين منزلة لتعذر لهما كمال يشاعته والافوا أيضا لتخفيف كالأجنحة ( وقد تكون للتوسع كالقصور والممدود ) ليس مطلق للقصور للتوسع كما مطلق للاستغفال وكذا الممدود كالاعطاء ( وذو الزيادة ) ليس مطلق في الزيادة للتوسع الا ترى الى اسم الفاعل والمضارع وقد تكون للمجاسة كالأماله وقد تكون للاستغفال كتخفيف الهزرة والاعلال والابدال والادغام والحذف الماضى للثلاثي المجرد علامة أبنية ( بعد التزام فتح الفاء للفتحة وتحرك العين بها عن التقاء الساكنين عند سكون اللام لم يصور الا لثلاثة أبنية باعتبار حر كات العين ( فعل وفعل وفعل

السامع بالاخف بخلاف الاسم فانه لما كان خفيفا يجوزون الابتداء فيه بالثقل وأما نحو شهد بكسر الفاء وضرب بضمه فليس الابتداء به في أصل الوضع بالكسرة والضمّة وذلك لأن أصل شهد شهد بفتح الفاء وكذا الأصل في ضرب وضرب والعين الفعل ثلاثة أحوال الفتح والكسرة والضمّة ولا يكون له السكون كما كان لعين الاسم وذلك لأنه اذا اتصل بالفعل الضمائر المتصلة المرفوعة البارزة المتحركة يجب اسكان لامه لتلايتوالى أربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة لأن الفعل والفاعل بمنزلة كلم واحدة ولا سيما اذا كان الفاعل من هذه الضمائر فلو كان العين ساكنا لزم اجتماع الساكنين فيثبت يكون للفاعلة واحدة وللعين ثلاثة أحوال واذا ضرب واحدة في ثلاثة يحصل ثلاثة وأما ليس بفتح الفاء وسكون العين فليس من أبنية وضعها وإنما كان في أصل الوضع يكسر العين فسكن العين . ثم ذكر مفتوح العين أربعة أمثلة لأنه يحىء متعليا وغير متعد وكل واحد منهما مضارعه يحىء مضموم العين ومكسوره فقال ( نحو قتله ) متعد ومضارعه بضم العين ( وضربه ) متعد ومضارعه بكسر العين ( وقعد ) لازم ومضارعه بضم العين ( وجلس ) لازم ومضارعه بالكسر وإنما لم يذكرها كان مضارعه بفتح العين لأن يفعل بفتح العين مضارعه فعل بفتحه كان في الأصل عندهم بكسر العين أو بضمه وإنما فتح لأجل حرف الخلق . ثم ذكر مكسور العين أربعة أمثلة أيضا لأنه على أربعة أقسام متعلولا لازم وعين مضارعه مفتوح أو مكسور فقال ( وضربه ) متعد ومضارعه مفتوح العين ( ووقفه ) متعدي ومضارعه مكسور العين ( وفرج ) لازم ومضارعه مفتوح العين ( ووثق ) لازم ومضارعه مكسور العين ( وكرم ) إنما ذكرنا مضموم العين مثالا واحدا لأنه لا يكون الا لازما ولا يكون مضارعه الا مضموم العين ( ولزيد فيه ) من الثلاثي ( خمسة وعشرون ) بناء ( ملحق ) بدحرج ) والمراد من اللاحق ان يزيد زيادة في بناء تلحقه يبناء آخر أكثر منه حرفا وتتصرف تصرفه في عدد الحروف وحركاتها وجميع تصاريفه وليس المراد من زيادة اللاحق أن لا يكون لحنى أصلا على ما قيل لأن معنى حوقل وشمال مخالف لحنى حقل وشمل وإنما المراد أن لا تكون تلك الزيادة منطردة في اقادة معنى كزيادة الهمة في أكرم وتكرير العين في كرم ووزيادة الالف في فاعل فأنها لا يقال لهذه الزيادات انها للاحق وان صار اللفظ

نحو قتله وضربه وقعد وجلس وضربه ووقفه وفرج ووثق وكرم ) حق البيان أن يمثل للمفتوح العين ستة أمثلة اثنا عشران لما فتح عين المضارع من اللازم والمتعدي لا يقال لم يلتفت اليه لطلعه حيث خص بما عينه أو لانه حرف الخلق لأنما هول ليس أقل من مكسور العين في الماضي والمضارع حيث خص بالثال ( ولزيد فيه خمسة وعشرون بناء ) أي من الثلاثي في الفرج لأن الرأى سياتى بعد ونحن هول ولأنه ليس في خمسة وعشرين مزيد الرأى ولأنه لا وجه لذكر مطلق المزيد قبل الفرج من المجرى ( ملحق بدحرج

نحو شملل ) في المرح أي أسرع وفي القاموس شمل النخلة واشملها واشملها لفظ ما عليها من الربط واشمل شمر وأسرع كشمل ( وحوقل وبيطر ) في القاموس الحوقلة سرعة المضي ومقارنة الخطو أو الاعباء والصف والنوم والادبار والعجز عن الجماع واعتاد الشيخ يديه على خصره عند مشيه وفيه البيطر والبيطار والبيطر يعالج النوب وصنفته البيطرة ( وجهور وقلنس وقلسى ) في القاموس قلنسته وقلسية قفلنس وهلى البسته ( ١٩ ) القفلوسة فيه قلب ( وملحق

بتدريج ) الاخلاق جعل الثلاث على زنة الرباعي في المصدر والتصرفات وأكرم وان جعله كدحرج لكن لم يجعل مثله في المصدر وفيه انه جاء اخراج كدحراج وأجيب بأن المتبر المائلة في جميع المصادر وبأن المتبر المائلة في المصدر للمشتبر المطرد ولم يطرد فصلا إذ لم يسمي فخطاب وعرباد في فخطب أي صرع وعربد أي أذى نديمه في سكره وأورد استخرج قاله كاحر نجم في المصدر أيضا وأجيب بأن المتبر في المائلة أن يقع في مقابلة الاصل نحو تجلبب في القاموس الجلباب كسرداب دثار القيس وثوب واسع للمرأة دون الملحمة وما يغطي به ثيابها من فوق كاللصعة أو هو الحار وجلبب فتجلبب ( وتجوهرب ) الجورب لفافة الرجل حبه جوارب وجواربة وتجوهرب لبسه وجوربه ألبسته اياه كذا في القاموس ( وتنبطن ) في القاموس الشيطان معلوم وكل متعبد من انبي وجن أو دابة وشيطان وتنبطن أي فعل فله ( وترهوك ) ترهوكوا اضطربوا وان ترهوك شذبا للفعول ضعيف مضطرب كذا في القاموس

بواسطتها على وزن الرباعي وذلك لظهورها في معان أخر فلا يجوز جعلها على الغرض اللفظي مع ظهور إمكان جعلها على الغرض المعنوي والملحق يدحرج على ستة اقسام في الاغلب لانه اما بتكرير اللام او بزيادة الواو او الياء بعد الفاء او بزيادة الواو أو النون بعد العين أو بزيادة الياء في الآخر ( نحو شملل ) أي أسرع ( وحوقل ) أي كبر وقت عن الجماع ( وبيطر ) أي عمل البيطرة من بطرت الشيء أبطره أي شققته ومنه سمي البيطار ( وجهور ) أي رفع صوته ( وقلنس وقلسى ) يقال قلنسته وقلسيته أي ألبسته القفلنسة وفي ألف قلسى خلاف قيل انه للاخلاق وقيل ان الالف لا يكون للاخلاق أصلا وأصلها في نحو قلسى ياء قلبت الفاء وانما لم بدغم نحو شملل مع اجتماع المثلثين المتحركين فيه وأعل نحو سلقى بقلب ياء الفاء لان الادغام مبطل للاخلاق لانكسار وزن الملحق بالادغام بخلاف القلب في الآخر فانه لا ينكسر وزن الملحق به لان حركة الآخر وسكونه لا يعتبران في الوزن ( وملحق بتدريج نحو تجلبب ) أي لبس الجلباب ( وتجوهرب ) أي لبس الجورب ( وتنبطن ) أي صار كالشيطان في تمرده ( وترهوك ) أي تبخر ( وتمسكن ) أي تشبه بالمسكين باظهار النذل والحاجة وليس زيادة الميم فيه لقصد الاخلاق وانما هي من قبيل التوهيم كما نه توهم أن ميم مسكن فاء الكلمة فقيل تمسكن وان كان القياس أن يقال تسكن واعلم أنه ليس الخلق نحو تجلبب بتدريج بواسطة تصديره بالتاء بان يقال ألحق جلبب بتكرير اللام بدحرج ثم ألحق بتدريج بزيادة التاء في أوله وانما هو ملحق بدحرج ثم يزداد عليه مازاد على دحرج وهو التاء فيقال تجلبب كما يقال تدحرج وانما لم تسكن التاء للاخلاق لان زيادتهما مطردة في افادة معنى اللطاعة فان تفعل مطاوع ففعل نحو دحرجته فتدحرج ( وتغافل وتكلم ) فانهما عند مدوعند بطر الله ملحقان بتدريج لموافقتهما له في جميع تصاريفه وفيه نظر لان زيادتهما وهي التاء والالف في نحو تغافل والتاء والتضعيف في نحو تكلم مطردة لافادة معان على ما سيجيء

وفي المرح ترهوك تبخر ( وتمسكن وتغافل وتكلم ) تمسكن صار مسكنا كذا في القاموس وجعل تمسكن من الملحق والافاق والزيادة في الأول شاذ لأنهم كون الميم أصلية وفيه انه يلزم أحد الأمرين اما جعل مسكن من الملحقات بفعل واما ترك تمسكن في الملحقات بفعل وجعل تغافل من الملحقات سهولان الألف لا تزداد للاخلاق في غير الآخر كقلسى كما مر حوا به وتبيناه سببي في ذي الزيادة ونحبه المصنف بالاسم وفيه ان القول بزيادته في الفعل مع الانكسار في الاسم

ان شاء الله تعالى ولان الادغام في نحو عاد دليل على عدم الالحاق (وملحق  
 بحر نجم نحو اقنسس) اى رجع وتأخر (واسلنقى) يقال سلقته اذا  
 ألقته على ظهره فاسلنقى والكلام في الهزرة والنون فيهما كالكلام في ناء  
 تجلبس في انها ليستا للالحاق كأن الناء كذلك وانما لم يكن نحو استعلم ملحقا  
 بحر نجم مع انه في جميع تصاريفه على وزنه لانه يجب في الملحق ان يكون  
 وقوع حروف الاصول والزوائد مواظما في الملحق به ونحو استعلم بالنسبة  
 الى اخر نجم ليس كذلك لافى الاصول ولا فى الزوائد لان الزيادة فى اخر نجم  
 هزرة فى أوله ونون بعد عينه وفى نحو استعلم هزرة وسين وناء فى أوله فإن  
 أحدهما من الآخر ولان الزوائد فى نحو استعلم مطردة زياتها لافادة معان  
 ( وغير ملحق نحو أخرج وجرب وقاتل ) وليست هذه الثلاثة ملحقة  
 بدحرج وان كانت على وزنه لاطراد هذه الزيادات وهى الهزرة والتضعيف  
 والالف لافادة معان ولان الادغام فى نحو أمد وجاب دليل على أنهما غير  
 ملحق بدحرج (وانطلق واقتدر واستخرج واشهب) من الشبهة  
 (واغدون) يقال اغدون الشعر اى طال وتم وهو ليس بملحق بحر نجم  
 وان كان مواز ناله فى جميع تصاريفه لان التكرار فيه وقع فى العين والتكرار  
 فى الملحق من الفعل انما يكون فى اللام وقيل انه ملحق بحر نجم نظرا الى  
 مجرد الزيادة والتكرار (واعلوط) يقال اعلوطت البعير اذا تعلقت بعنقه  
 وعلوته وفيه أيضا خلاف قيل انه ملحق بحر نجم وقيل انه غير ملحق به  
 (واستكان) اى ذل وخضع (قيل) انه (افعل من السكون فالد) وهو  
 الاصل الذى زيدت لاشباع فتحة الكاف (شاذ) قيل لو كانت زيادة الالف  
 لاشباع الفتحة لما ثبتت فى جميع تصاريفه نحو يستكين ومستكين فلما يجوز  
 أن يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا فى مكان وهو مفعول من السكون  
 امكنة واما كن وتمكن واستمكن على توهم اصابة الميم لثباته فى جميع  
 تصاريفه (وقيل) انه (استفعل من كان) وأصله استكون قلبت الواو  
 ألفا أى تحول من كون خلاف الدل الى كون التل وقيل انه استفعل  
 من الكين وهو لحم داخل الفرج اى مثله فى الحفارة (فالد) وهو  
 الالف المنقلبة عن الواو أو الياء التى هى عين الفعل (قياس) ولما ذكر أبواب  
 الثلاثى المجرد والمزيد فيه والرباعى أراد أن يذكر ما يختص بكل واحد

يستلزم اما الاعتراف بالزيادة  
 فى الاسم واما القول بالحق  
 الفعل دون المصدر وكذا  
 جعل تسكلم منه سهو اد  
 الالحاق لا يكون بتكرير العين  
 وأقول لو كان تافلا وتسكلم  
 ملحقين لم يكن ذا زيادة بزيادة  
 الناء لأن الزيادة لحنى سيجى  
 فى التفعيل ولا تكون الزيادة  
 للالحاق كذلك فيكون بزيادة  
 العين وزيادة العين ليس فى  
 تسكلم بل فى كلم وكذا يكون  
 بزيادة الألف وهو ليس  
 فى تافلا بل فى غافل فترم  
 أن يكون كلم وغافل ملحقين  
 بدحرج وليسا كذلك وكذلك  
 الاختلاف فى المصدر فاحفظه  
 فانه من بدائع هذا الكتاب  
 ( وملحق بحر نجم نحو  
 اقنسس واسلنقى وغير ملحق  
 نحو أخرج وجرب وقاتل  
 وانطلق واقتدر واستخرج  
 واشهب واشهب) فى القاموس  
 الشهب حركة كالمشبهة بالضم  
 يياض يصده سواد يقال  
 شهب ككرم ( واغدون  
 واعلوط) فى القاموس اعلوط  
 بعيره تعلق بعنقه وعيلاه  
 أو ركبته بلا خطام أو عرجا  
 ( واستكان قيل افعل من  
 السكون فالد شاذ وقيل  
 استفعل من كان فالد قياس )  
 أقول يؤيده مجيء مصدره  
 استكانة واستقامة تقبل من  
 السكون واللين للهيرة  
 على نحو استحجر أى صار  
 ذاكون خلاف كونه الأول  
 ومنه استحال أى صار ذا  
 حال على خلاف حاله الأول

منها من المعاني أو يغلبه على الترتيب إلا أنه لم يذكر من مزيد الثلاثي وهو خمسة وعشرون بناء الثمانية أبنية أفعل وفعل وفاعل وتفاعل وتفعّل وانفعل وانفعل واستفعل فلم يذكر جميع أبنية الملحق غير فعل وتفاعل لانه ليس في اللاحق زيادة معنى غير المبالغة ولم يذكر من غير الملحق افعال وافعل وافعول وافعول لانه ليس لها معنى غير المبالغة فقال ( ففعل ) بفتح العين ( لمان كثيرة ) لاتنضب فانه لا يجيئ غير فعل بمعنى من المعاني الا وديجي فعل بهذا المعنى وذلك لانه أخف أبنية الافعال واللفظ اذا خف كثرا استعماله ( وباب المغالبة ) وهو أن يغلب أحد الشاركتين في معنى المصدر على الآخر ( يبنى على فعلته افعله ) بالضم يعني اذا كان الفعل بين اثنين وغلب أحدهما على الآخر يرد ذلك الفعل من باب المغالبة الى باب نصر سواء كان في الاصل منه أولا ويعمل الغالب فاعلا والمغلوب مفعولا ويجب أن يكون متعديا سواء كان في الاصل متعديا أولا ولما قال سيبويه هذا مسموع كثير وليس بقياس ( نحو كلمني فكرمته أكرمته ) وانما يرد الى فعل لكثرة معانيه وانما خص من أبوابه بالرد على ما كان عين مضارعه مضموم لان الفعل من هذا الباب قد جاء كثيرا بمعنى المغالبة نحو الكبير وهو الغلبة بالكبر والكثرة وهو الغلبة بالكثرة والتمر وهو الغلبة بالتمار فنقل من غير هذا الباب عند ارادة المغالبة اليه ولان الاصل في الافعال الحدوث والتجدد فيكون فعل بفتح العين اصلا بالنظر الى فعل لانه يبدل على الحدوث بخلاف فعل فانه يبدل على افعال غزائر وطبائع فيبدل على لزوم متلواتها لان ما يقتضيه الطبع يدوم بدوامه فيبنى ماضى باب المغالبة على فعل بالفتح لرعايته حرف الاصل من حيث انه يبدل على الحدوث ومضارعه على يفعل بالضم من حيث انه يلزم المغلوب لانه اذا حصل للغالب الغلبة على خصمه لزم اثر الغلبة وهو التمر ( الاباب وعدت ) وهو المثل سواء كان ولو يا أو يائيا ( و ) باب ( بت ) وهو الاجوف اليائي ( و ) باب ( رميت ) وهو الناقص اليائي ( فانه ) اي فان باب المغالبة ( على فعلته افعله بالكسر ) ولم ينقل الى يفعل بالضم نحو واحدة فوعده انه اعده ويايته فبعته أبيعهم وراميته فريمته أرميه أما المثل فانه لو نقل الى يفعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه لم يجيئ من باب نصر المثل وكذا الاجوف والناقص اليائيان لا يجيئان من باب نصر لانه لو جاء في باب باع ورمى يبيع ويرمى بضم العين فيهما لزم قلب الياء واوابعد اسكانه ونقل حركته الى

وأقول يشبه أن تكون  
العين للطلب أي طلب الكون  
كأن كونه كالمقدم وكذا استعمال  
بمعنى طلب الحال حتى يصجد  
حاله لكونه طالب الحال وقيل  
من الكين وهو الفرج أي  
ساركتنا أي مثله في الذل  
والخسارة ( فعل لمان كثيرة )  
حتى انه قلما يوجد فعل غيره  
لبنى الا وهو جاء له كذا  
في الفرج قلنا فاكثرت في تفصيل  
معانيه بتفصيل معاني غيره  
( وباب المغالبة يبنى على فعلته  
افعله نحو كلمني فكرمته  
أكرمه الاباب وعدت وبت  
ورميت فانه افعله بالكسر

وعن الكسائي نحو شاعري فغمرته أشعره بالفتح ) يعني إذا أردت بيان أنك غلبت غيرك في الفعل حين المعارضة فيه بيني على فعل يفعل فتأتي بالمفاعلة التي هي المبالغة والمنازعة والغلبة فبقي بالفعل من باب فعل يفعل أنه جامد جوهره هذا الباب والا فبإدراكه يأتى به على هذا الباب فتقول علمته فطعته بالفتح دون الكسر أعلمه بالضم ودون الفتح إلا في المبالغة يأتى على فعل يفعل لعدم مجيئ يفعل بالضم من المثال من ماضى فعل بالفعل وإلا في الأجوف اليائي والناقص اليائي فإنه لم يجيئ منها يفعل بالضم واستثنى الكسائي ما ماضيه من الحلق أيضا فجعل المبالغة يفعل يفعل بفعل ففتح عينها دون ضم عين المستقبل لاستقلال حرف الحلق وينبغي أن يقول وعن الكسائي وشاعرت ليعلم أنه ستنى ما جاوز فيه الفتح أيضا (وفعل) تكثر فيه اللل والأحزان ( ٢٢ ) واضدادها كضم ومرس وحزن وفرح ) يعني هذه المعاني فيه أكثر منها

ما قبله في الأجوف وحذفها في الناقص فيلنصب اليائي منها بالواو ولا يجوز أن يكسر الفاء والعين فيهما جدا سكان الياء لتبقى الياء على حالها لأنه لا يعلم حينئذ أنه في الأصل يفعل بالضم فنقل إلى يفعل بالكسر لابقاء الياء أو كان مكسور العين في الأصل فيلنصب بناء يفعل بالضم يبناء يفعل بالكسر ومراجعة الألفية أولى من التفرقة بين اليائي والواوي (و) روى (عن الكسائي في نحو شاعري) مما عينه أو لامه حرف حلق (فشعرت أشعره بالفتح) لاستتقال حرف حلق وعند الأكثرين بيني باب المبالغة على باب نصر لان وجود حرف الحلق في أحد الموضعين لا ينافي ضمة العين في المضارع لمجيئ يفعل بالضم مع وجود حرف الحلق في أحد الموضعين (وفعل) بكسر العين (تكثر فيه اللل والأحزان وأضدادها) أي اضداد الأحزان ومعنى قوله وتكثر فيه أن هذه المعاني تجيء في غير فعل الأتباع فيها أكثر منها في غيره وليس معناها أن مجيئها فيها أكثر من مجيئ غيرها فافيه على ما ظن (كسقم ومرض) فانهما من اللل (وحزن) من الأحزان (وفرح) من ضد الأحزان (ويجيء الألوان) نحو شهب (والميوّب) نحو عور (والحلي) نحو بلج (كلها عليه) أي جميع هذه المعاني إنما تجيء على فعل بكسر العين لا على غيره (وقد جاء آدم وسمر وعجف وحق وحرق وعجم ورعن بالكسر والضم) فان هذه اللغات السبع وإن كانت كما ذكر من المعاني إلا أنها يجوز في عينها الكسر والضم (وفعل) بضم العين (لأفعال الطباع) وهي الأفعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها وخص الضم بها لانضام الطبيعة إلى الذات عند صدور هذه الأفعال

في غيره لأنه فيها يكون أكثر منه في غيرها فانه في غيره أكثر منه فيها ولو قال فيه تكثر اللل بتقديم الظرف لأفاد أنه لا يكثر في غيره (وتجيء) الألوان والميوّب والحلي كلها عليه (الحلية بالكسر) الحلق والصورة والصفة كذا في القاموس (وقد جاء آدم وسمر وعجف وحق وحرق وعجم ورعن بالكسر والضم) الألفة بالضم لون في الأبل مغرب يابض أو سواد أو هو البياض أو اسم أو في الظلمون مغرب يابض آدم كعلم وكرم فهو آدم وإنما آدم كعصر فليس من الألوان بل هو من الأسماء أي الألفة والاتفاق والسرقة منزلة بين البياض والسواد فيها يقبل ذلك سر ككرم وفرح والعجف حركه ذهب السن وهو عجف وهي عجفاء همه عجاف شاذ لأن أقبل وقيل لا يجمع على فمال لكنهم بنوه على سان لانه قد يبنون الشيء على ضده كقولهم عدوه

بالهاء مكان صدره فصول بمعنى فاعل لا بدخله الماء وقد جاء عجف كفرح وكرم كذا في القاموس (منها)

وخرق وعجم خرق بالشيء ككرم جهله وقطعه وكذب والكذب منه وفي البيت خروقا ثم فلم يرح كخرق كخرق كذا في القاموس فالقول الذي بمعنى العيب بمعنى الجهل والكذب ولا يختص بالضم والكسر وفي الفصح هو ضد الرق وفي الفصح المعنى في اللسان وهو من عيوب النفس وجعل العيب من عيوب البدن ويمكن جعل العيب من عيوب اللسان ولا وجه للفرق بينه وبين العيب قوله ورعن بالكسر والضم الأعران الأهوج في منطق والأحق المسترخي كذا في القاموس ولم يصل للحلية ولا يمد أن يكون العيب مثلا لها وجعل في الفصح مثال الحلية بلج من البلجة وهي تقاوم ما بين الحاجبين لكن في القاموس البلجة بالضم والفتح تقاوم ما بين الحاجبين وهو أبلج بين البلج وبلج كخيل وفرح وكقرب فتح (ولفه لأفعال الطباع) جمع طبيعة وهي قوة موجودة في الشيء لا شعور لها بما يصدر عنها ويكون الصادرة عنها أمرا

منها كأنضمام الشفتين عند خروج الضم منهما ( ونحوها ) أى افعال  
الطبائع كالصغر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الأحوال والأوقات لم  
يجعلهما من أفعال الطبائع بل من نحوها ( كحسن ) والحسن تناسب الأعضاء  
على ما ينبغي ( وقبح ) هما من أفعال الطبائع ( وصغر وكبر ) هما من نحو أفعال  
الطبيعة ( ومن ثم ) أى ومن أجل أن فعل لافعال الطبائع ( كان لازما ) غير  
متعد الى مفعول بغير واسطة لأن هذه الأفعال اذا كانت للطبيعة لم يكن  
لها تعلق بغير من صدر عنه فلا تقتضى متعلقا سواء فان قلت رجب من باب  
فعل بالضم مع أنه متعد فى قولهم رحبتك الدار لتعديته الى المفعول الذى  
هو الكاف فأجاب عنه بقوله ( وشذ رحبتك الدار ) أى رحبت بك الدار  
فلما كثر استعماله حذف حرف الجر تخفيفا فهو غير متعد فى الحقيقة وقيل  
أنما جعل متعديا لتضمنه معنى وسعتك الدار ووسع متعد فان قلت قد جاء  
فعل متعديا كثيرا نحو سدته وقلته فانهما متعديان والأصل فيهما سودته  
وقولته بضم العين عند الكسائي نقلت ضمة العين الى الفاء وحذفت العين  
لاتقاء الساكنين فأجاب عنه بقوله ( وأما باب سدته ) وأراد به كل فعل  
ماضيه على فعل بفتح العين من الأجوف الواوى اذا اتصل به الضمير المرفوع  
للتصل البارز ( فالصحيح ) أن الضم أى ضم الفاء فيه لبيان بنات الواو  
وذلك لأنه لما حذفت الألف منه عند اتصال هذا الضمير بهضم الفاء ليدل  
على أنه واوى ( لالتنقل ) أى ليس الضم فيه ضم النقل من العين الى الفاء  
حتى يكون من باب كرم ( وكذلك باب بسته ) الصحيح أن الكسر فيه لبيان  
بنات الباء من الواو وليس الكسر فيه للنقل من العين الى الفاء وذلك لأنه  
لاشك أن نحو سدته وبسته كانا فى الأصل بفتح العين ولا حاجة الى النقل  
من باب الى باب لالفظية ولا معنوية أما الأول فلأن الغرض من النقل إنما  
هو قيام الدلالة على أن أحدهما واوى والآخر يأتى وهذا الغرض يحصل من  
ضم الفاء فى الواوى وكسرها فى اليأتى بعد قلب الواو والياء الفا وحذف  
الألف لاتقاء الساكنين وأما الثانى فلأن معنييهما لم يتغيرا كما كانا عليه  
قبل النقل الى باب كرم وورث وهما فى الأغلب مختصان بمعنى محال معنى فعل  
بفتح العين فان قلت لو كان الضم فى باب سدته للبيان لو يجب الضم فى نحو خفت  
ايضا بعد قلب واوه الفا وحذف الفه لبيان أنه واوى كما يجب فى نحو سدته  
لكن لما تسكن الفاء من نحو خفت مضمومة وانما هي مكسورة علنا أن

واحدا على نهج واحد كذا  
فى الفرح ( ونحوها ) أراد به  
الأمر الطبيعية التى تختلف  
باختلاف الأوقات ومثاله  
الكبر والصغر كذا فى الفرح  
( كحسن وقبح وكبر وصغر )  
حسن بالضم للحسن الطبيعى  
وكون الاعضاء متناسبة على  
ما ينبغي أن تكون وقبح على  
خلافه ( ومن ثم كان لازما وشذ  
رحبتك الدار ) رحبت بك الدار  
جواب على المورد على ما سبق  
من أنه يكون من أفعال  
الطبائع غير المتجاوزة الى  
النير لازما مع أنه جاء رحبتك  
متعديا فأجاب بأنه مع كونه  
فى تقدير رحبت بك الدار  
شاذ فهو فى الحقيقة جوابان  
ولك أنت تقول هو عطف  
على ما كان أى ومن ثم  
نذر رحبتك الدار فى تقدير  
رحبت بك الدار استكراها  
لصورته التذرية فى هذا  
الباب فاحفظه فانها من البدائع  
( وأما باب سدته فالصحيح  
فيه أن الضم لبيان بنات  
الواو ) خلافا للكشاف لأنه  
على أنه قيل فعل بالضم  
( لالتنقل وكذلك باب بسته )  
أى من العين الى الفاء كما  
ظنه الكسائي وكما قال بعض  
التأويلين أنه فعل بفتح العين  
الا أنه لما ظهر الاحتياج الى  
ضمة الفاء رد الى فعل بضم  
العين ثم هل قبل ضم العين

الى الفاء ( وراعوا في باب خفت ( ٢٤ ) بيان البنية ) دفع لما يرد ان الضم والكسر لبيان بنات الواو والياء فلم تتركوا

كسرتها هي كسرة عينه المنقولة منها اليها فوجب أن يكون ضمة فاء نحو صدته  
ايضا منقولة من عينه الى الفاء ليستوى البلب في الاعلال فأجاب عنه بقوله  
( وراعوا في باب خفت بيان البنية ) والوزن لانه في الاصل خوفت نقل  
كسرة عينه الى فائه وحذفت العين لانتقاء الساكنين أو قول قلب عين  
نحو خفت ايضا الفاء ليستوى الباب في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف الالف  
بمثل حركة العين للتنبيه على البنية ومراعاة بيان البنية اولى من التفرقة  
بين الواو والياء فترك التفرقة بينهما في فعل بكسر العين فقيل في خاف وهاب  
خفت وهبت لان الدلالة على البنية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف  
معناه المخصوص به وانما لم يراعوا في باب سدته بيان البنية بعين هذه  
العلة لعدم امكان الدلالة على البنية فيملوافة حركة العين حركة الفاء فان  
اختلاف اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولما لم يكن التنبيه على البنية  
في فعل يفتح العين يراعوا فيه التفرقة بين الواو والياء ( وأفضل للتعدية غالبا )  
اي تصديده ما كان ثلاثيا بزيادة مفعول لمعنى الجعل فان الهزئة احدثت  
في الفعل معنى الجعل التصدير فيصير الفاعل للفعل الثلاثي مفعولا لأفعل  
فان كان الثلاثي لازما صار متعديا الى مفعول واحد وان كان متعديا الى  
واحد صار متعديا الى اثنين اولهما مفعول الجعل والثاني مفعول اصل  
الفعل وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى ثلاثة اولهما مفعول الجعل  
وهو فعلان أعلم وأرى ( نحو اجلسه ) اي جعلته جالسا ( وللتعريض للشيء )  
وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله معرضا لاصل الفعل سواء صار مفعولا له  
اولا ( نحو ابعثه ) اي عرضته للبيع ( ولصبر وزعنا كذا ) اي لصبرورة الشيء  
وهو فاعل افعل صاحب شيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب أصل الفعل  
( نحو أعذ البعير ) أي صار ذا غدة أو يصير صاحب شيء هو صاحب أصل  
الفعل نحو جرب الرجل اي صار ذا ابل ذات جرب ( ومنه ) اي من افعل  
الذي لصبرورة ( أحصد الزرع ) وانما فضله عنه بقوله ومنه لان اصل  
الفعل حاصل للفاعل في نحو أعذ البعير بخلاف أحصد الزرع فانه  
غير حاصل له الا انه لما قرب حصوله جعل بمنزلة الحاصل وقيل ان  
أفعل في نحو أحصد الزرع للحيثوته ومعناها ان يجيء وقت يستحق فاعل  
أفعل أن يوقع عليه اصل الفعل ( ولو جوده ) اي لوجود الشيء وهو  
مفعول أفعل اي لوجود فاعله مفعوله ( على صفة ) وهي اما كون مفعوله

بيان بنات الواو في خفت بكسر  
الحاء مع أنه واو فأجاب بانهم  
لم يتركوا الاليان ما هو أهم  
بيان الباب ( وأفضل للتعدية غالبا )  
نحو اجلسه ( فسروا استعماله  
بأن تضمن الفعل معنى التصدير  
فيصير فاعل الجرح مفعولا للتصدير  
في المعنى فتقول أخرجت زيدا  
اذا خرج زيد بسببك فتجعل زيدا  
مفعولا للتصدير الذي ضمن أخرج  
اياد والتصدير قد يكون محسب  
الواقع وقد يكون محسب  
نسيك اليه نحو فلا تجعلوا لله  
أندادا أي تصيروا أي تتخذوا له  
أندادا بأن تنسبوا له النسب  
وعليه فسميته بمعنى نسبته الى  
الشيء لا صيرته فاسما والمتبادر  
الأول والتنبيه على هذا  
التفصيل قال المصنف فيها بمد  
وللتعدية نحو فرحه ومنه  
فسخته وقد خفي هذا على  
الشارح فقال في تحفة  
الصدية بهذا المعنى في فسخته  
فطر اذ معناه نسبته الى الشيء  
لا صيرته فاسما ( وللتعريض  
للمعنى نحو ابعثه ) أي جعل مفعول  
الثلاثي معرضا لأجل الفعل  
نحو ابعثه أي عرضته على  
الراغبين ( ولصبرورة كذا  
كذا نحو أعذ البعير ) التصدير  
للمعنى أي بالتصدير لظهور  
للرجح وهذا فيما اذا لم يكن  
فاعل الفعل فاعلا لا ينسب  
الى الفاعل بواسطة ذل لعدم  
قيامه بالفاعل كأي أعذ البعير فان  
البعير لا يصح أن يكون فاعل  
الفعل ( ومنه أحصد الزرع )  
أي صار الزرع ذا حصاد الا ان  
صبرورة تعني حصادا فتزيل قرب  
الشيء من المعنى بمنزلة وجوده  
ولتنبيه عليه قال ومنه  
وأشار الى الرد على من جعله

للحيثوته بغير حاليته الى الصيرورة لتبسيطه وتسهيله لا لفظه واعلم أنه غرض كل ذي علم علم ( ولو جوده على صفة مفعولا



نحو احدته وأجخلته ( الوجود مصدر وجد المطلوب وهو لا يمتدى إلى أو الوجود مصدر وجد عليه أى غضبه قوله على صفة لم يتعلق بالوجود بل بالسكون القدر أى وجوده كائن على صفة فالمبارة مشعرة بأن أفضل لوجود الميء على صفة مع كون ذلك السكون على صفة مطلوباً للواحد وتلك الصفة الفاعلية فيها اذا كان الثلاثى لازماً نحو أجخلته أى وجدته بخيلاً والمفعولة فيها اذا كان متعلية نحو أجمدته أى وجدته محموداً فنه بالقسامين على المثالين ( والسلب نحو أشكيتك ) أى لازالة الفاعل شيئاً عن المفعول كأشكيتك الميء أى أزلت عنه الشكاية في لازلة مصدر الثلاثى عنه وكأجلدت البعير في لازلة ما اتصل بالمفعول عنه من غير أن يكون لازلة مصدر الثلاثى فسا في الفرح من تفسير السلب بسلب الفاعل عن مفعول أصل الفعل قاصر ( ومعنى فعل نحو قلته وأقلته ) في القاموس قلت البيع وأقلته فسنته وهذا تكثير اللفظ بزيادة حرف وهو أسهل من تكثيره بزيادة بناء كما

( ٢٥ )

في العمود والجلوس ( وفعل للتكثير غالباً نحو غلقت وقطعت وجولت وطوقت وموت الأبل وللتنديد نحو فرحته ) اعلم أن التكثير قد يكون باعتبار المفعول وقد يكون باعتبار نفس الفعل وقد يصحكون باعتبار كثرة الفاعل فأعزالي الاول بمثالين وإلى الثاني بمثالين وإلى الثالث بمثال واحد لعلته بالنسبة إلى الأولين ولذا أخره وإن كان فيه اقتفاء للتقديم وأخر التكثير باعتبار الفاعل ليحصل بالتكثير باعتبار نفس الفعل لأنه أقرب منه من التكثير باعتبار المفعول فانهم يضار الترتيب الظاهر في الأقسام معكوساً وما هو التكثير في المفعول لا يستعمل في كثرة الفعل ان كان المفعول واحداً فلا يقال غلقت الباب وأخمساً قطعت الثوب لأنه يحتمل أن يكسر القطوع في ثوب واحد وفي الفرح انه ساخ قطعت الثوب وإن كان الفاعل واحداً ذكر المصنف

مفعولاً لاصل الفعل او كونه فاعلاً لاصله ( نحو أجمدته ) أى وجدته محموداً ( وأجخلته ) أى وجدته بخيلاً ( والسلب ) أى لسب فاعله عن مفعوله أصل الفعل ( نحو أشكيتك ) أى أزلت عنه شكواه ( ومعنى فعل ) أى نسبة اصل الفعل إلى الفاعل ( نحو قلته وأقلته ) من اقاله البيع وهو فسخه ( وفعل للتكثير غالباً ) أى لتكثير فاعله اصل الفعل اما بالنسبة إلى المفعول او بالنسبة إلى الفاعل او بالنسبة إلى نفس الفعل ( نحو غلقت وقطعت ) التكثير فيهما بالنسبة إلى المفعول أى غلقت الابواب وقطعت الأبواب ( وجولت وطوقت ) التكثير فيهما بالنسبة إلى نفس الفعل أى كثرت الجولان والطواف ( وموت الأبل ) التكثير فيه بالنسبة إلى الفاعل أى كثرت الموتان في الأبل ولاجل ذلك لا يقال موت الشاة لانه لا يتصور فيه التكثير بوجه من الوجوه المذكورة لانه لا يستقيم تكثير هذا الفعل بالنسبة إلى الشاة الواحدة ولا تكثير فاعله لانه شاة واحدة وليس له مفعول حتى يكون التكثير له ( وللتنديد ) قد عرفت معناها ( نحو فرحته ) أى جعلته فرحاً ( ومنه فسقته ) قال بعضهم ان فسقته للنسبة أى لنسبة فاعله مفعوله إلى اصل الفعل قيل ان معنى النسبة راجع إلى التعدية لانك اذا نسبته إلى الفسق فكأنك جعلته فاسقاً ( والسلب ) وقد عرفت معناها ( نحو جلدت البعير ) أى أزلت عنه جلده ( وقردته ) أى أزلت عنه قراده ( ومعنى فعل ) أى يكون بمعنى نسبة أصل الفعل إلى فاعله من غير زيادة ( نحو زلته وزيلته ) فانهما بمعنى فرقته

في شرح المفصل وكأنه سهو والظاهر أن يقال وان كان المفعول واحداً ذكر في شرح المصنف أن الفعل ان كلف لازماً فالتكثير فيه فاعل يريد أن التكثير الذي لا نفس الفعل باعتبار الفاعل دون المفعول فلا يتقضى بطوقت كما توهم الفرح وما في بيض الفروح أن ما هو للتكثير في المفعول لا يستعمل في المفعول الواحد الا تجوزاً حتى ولا يرد عليه ما أورده الشارح أنه يجوز المصنف في شرح المفصل قطعت الثوب بما عرفت من وجهه مع أنه يجوز أن يكون مجازاً ( ومنه فسقته ) معناه قلت له يا فاسق أو نسبته إلى الفسق كذا في الفرح وقد عرفت وجهه قوله ومنه فسقته ( والسلب نحو جلدت البعير وقردته ) يقال السلب في التفعيل سلب الأعيان غالباً وفي أفضل سلب المال غالباً ( ومعنى فعل نحو زلته وزيلته ) في القاموس زلله فرقه ومنبه قوله تعالى فزينا بينهم

لكن في زيلته مبالغة لم تكن في زلته لانه لا بالزيادة من فاعله وان لم تكن  
 الا التأكيد والمبالغة ( وفاعل لنسبة اصله ) وهو مصدر فعله الثلاثي  
 ( الى احد الامرين ) حال كون اصله ( متعلقا بالآخر للمشاركة ) بين  
 الامرين في اصل الفعل تعلقا ( صريحا ) بان يكون الامر الاول مرفوعا  
 والثاني منصوبا ( فيجىء العكس ) وهو نسبة اصله الى الامر الآخر متعلقا  
 بالاول ( ضمنا ) لان نسبة الفعل اذا كانت على سبيل المشاركة كان ذلك  
 الفعل منسوبا الى كل واحد من المشاركين ( نحو ضاربه وشاركته )  
 فانه يدل صريحا على نسبة الضرب والشركة الى المتكلم متعلقا بضمير  
 الغائب ويدل ضمنا على نسبتها الى ضمير الغائب متعلقا بالمتكلم ويكون  
 معنى ضارب زيد عمرا شارك زيد عمرا في الضرب ( ومن ثم ) اى لاجل  
 تعلقه بالآخر للمشاركة ( جاء غير المتعدى ) من الثلاثي اذا نقل الى فاعل  
 بهذا المعنى ( متعديا نحو كرامته وشارعته ) فانهما متعديان مع أن  
 ثلاثيهما لازمان ( و ) من ثم جاء ( المتعدى ) من الثلاثي ( الى ) مفعول  
 ( واحد مغاير للفاعل ) بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا للفاعل  
 في الفعل ( متعديا الى اثنين ) أحدهما لاصل الفعل والثاني ما اقتضاه  
 معنى المشاركة ( نحو جاذبته الثوب ) فان مفعول جلب وهو الثوب  
 لما لم يصلح ان يكون مشاركا للفاعل في المجاذبة احتجج الى مفعول آخر  
 يكون مشاركا فيها ( بخلاف شاعته ) فانه لما كان مفعول شتمت زيدا  
 صالحا لان يكون مشاركا للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى مفعول  
 آخر ( ومعنى فعل ) الذى للتكثير ( نحو ضاعفته ) اى ضعفته بمعنى  
 كثرت أضعافه ( ومعنى فعل نحو سافرت ) فانه بمعنى سفرت الا ان فيه زيادة  
 معنى المكابدة والمقاساة في السفر يقال سفرت أسفروا أي خرجت  
 الى السفر ( وتفاعل مشاركة اثنين فصاعدا ) اى فذهب الاشتراك  
 حال كونه أخذافا في الزيادة الى ثلاثة وأربعة وهلم جرا ( في أصله ) المشتق  
 منه ( صريحا نحو تشارك ) يعنى يكون الفعل في تفاعل منسوبا الى  
 اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعمرو كان  
 الضرب منسوبا اليهما على سبيل التصريح بالفاعليتين يكون المعنى تشارك  
 زيد وعمرو في الضرب والاولى أن يقول بدل قوله لمشاركة الاشتراك

( وفاعل لنسبة أصله الى أحد  
 الأمرين متعلقا بالآخر للمشاركة  
 صريحا فيجىء العكس ضمنا  
 نحو ضاربه وشاركته )  
 الشركة لا تصور بدون أن  
 يكون من الطرفين فدلالة  
 الباب على الشركة تأكيديا  
 يستفاد من المادة ( ومن ثم )  
 جاء غير المتعدى متعديا نحو  
 كرامته وشارعته والمتعدى  
 الى واحد مغاير للفاعل  
 متعديا الى اثنين نحو جاذبته  
 الثوب بخلاف شاعته ومعنى  
 فعل نحو ضاعفته ) اى  
 التكثير فان المعنى ينصرف  
 اليه عند الاطلاق لانه الأغلب  
 والمثال أيضا نوع قرينة عليه  
 ( ومعنى فعل نحو سافرت )  
 لم يقل نحو سافرت وسفرت  
 كما في أخواته لم فعل ثلاثي  
 كذا قال المصنف في شرح  
 الفصل وهو المتحدون ذكر  
 في البصاح سفرت أسفروا  
 اذا خرجت الى السفر وأما سافر  
 لأنه تأييد ما ذكره المصنف  
 عا صرح في الفاموس من  
 أن السافر السافر لا فعل له  
 ( وتفاعل لمشاركة أمرين  
 فصاعدا في أصله صريحا نحو تشارك

ومن جهة هي مفعولا عن فاعل ( أي من أجل أنه لمشاركة اثنين فصاعدا هي مفعولا عن فاعل لأنه لابد أن يحيل  
الفعول فاعلا مع الفاعل ووحدة النقص إنما تم لازادة المفعول ( ٢٧ ) من غير عطف والا فقد ينقص

مفعولين وأكثر فانه يقال  
في ضارب زيد عمرا وبكرا  
الضارب زيد وعمرو وبكر  
وهكذا في أكثر من مفعولين  
وأما ما في المرح أن هي  
للمفعول لأن وضع تفاعل  
لنقص نسبة أصل الفعل الى  
المشاركين من غير قصد الى  
تعلق بخلاف فاعل فان التعلق  
مقصود كالنسبة فضيف  
والا لم يدل الضارب زيد  
وعمره على أن كلا منهما  
متعلق بالضرب بل النقص  
لأن تفاعل قصد به المشاركة  
في الضرب نسبة وتعلق فلا  
ينقص مفعولا لافادة تعلق  
الضرب به (ويجيء ليدل على أن  
الفاعل أظهر أن أصله حاصل  
له وهو متعلق عنه نحو تفاعل  
وتعاطل ومعنى فصل نحو  
تواظف ( هذا الاظهر أهم  
من أن يكون بالقول بأن  
يقول جهل أو بأن يظهر  
من نفسه ما هو من آثار الجهل  
كأن يستفهم مما يعلم والاظهر  
بنسبة الفاعل الأصلي نفسه  
من غير أن يكون له ( ومطاول  
فاعل ) قال عبد القاهر رحمه الله  
تعالى معنى المطاوعة أنه قبل  
الفعل ولم يتبع فالثاني مطاوع  
لأنه طاول الاول والاول  
مطاول لأنه طاوله الثاني  
كذا في المرح والظاهر أنه  
يستفاد من باعده فتعاهد  
أنه باعد فتعاهد ( نحو باعده  
فتعاهد ) لا يجب أن يكون  
ذلك المطاوع بل يجوز أن  
تقول تعاهد زيد لكنه لا يعلم  
أنه أثر الفعل الآخر ( وتعمل  
للمطاوعة فعل نحو كسرت

أو التشارك لأن المشاركة لا تصاف الا الى الفاعل أو المفعول يقال  
أعجبتني مشاركة زيد عمرا ومشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك  
والتشارك فانها يضافان اليهما جميعا ( ومن ثم ) أي من أجل أن المشاركة  
في تفاعل صريحا ( نقص ) تفاعل ( مفعولا عن فاعل ) لأن وضعه لنسبته  
الى آخرين من غير قصد الى متعلق به بخلاف فاعل فانه لنسبة الفعل الى  
فاعله مع تعلقه بغيره صريحا فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب  
زيد عمرا كان تفاعل لازما نحو ضارب زيد وعمرو فانه صار المفعول  
الذي اقتضاه معنى المشاركة وهو عمرو وفاعلا في تفاعل وان كان له  
مفعولان نحو جاذب زيد وعمرا الثوب كان له مفعول واحد نحو تجاذب  
زيد وعمرو الثوب ( ويجيء ) تفاعل ( ليدل على ان الفاعل اظهر ) من  
نفسه ( أن أصله ) أي أصل تفاعل ( حاصل له ) أي للفاعل ( وهو )  
أي والحال أن ذلك الأصل ( منتف عنه ) أي عن الفاعل ( نحو تجاحل )  
أي أظهر الجهل من نفسه وليس له الجهل حقيقة ( وتعاقل ) أي أظهر  
الفطنة ( ويحكي فعل نحو تواظف ) بمعنى ونيت من الوفي وهو الضعف  
( ويحكي تفاعل مطاوع فاعل ) اذا كان فاعل لجعل الشيء صاحب  
أصله ( نحو باعده ) أي جعلته بعيدا ( فتباعد ) وليس المراد من المطاوعة  
ان يصير الفعل لازما لأنه يجيء للمطاوعة مع ان الفعل متعدد نحو علمته  
الفقه فتعلمه ويحكي الفعل لازما بدون المطاوعة نحو ضارب زيد عمرا  
وتضارب زيد وعمرو فلا يكون أحدهما عين الآخر ولا يستلزم له والا  
لما وجد بدونه بل المراد من المطاوعة قبول الأثر والتأثر نحو قطعت  
الثوب فانقطع الثوب فالمطاول في الحقيقة هو الثوب لانه الذي قبل  
الأثر من الفاعل ومطاوعه ولم ينتفع عليه الا أنه سمي الفعل الذي صار  
للمفعول به فاعلا له مطاوعا مجازا ( وتعمل للمطاوعة فعل ) سواء كان فعل  
للتكثير ( نحو كسرت فكسر ) أو لتعديده نحو علمته الفقه فتعلمه والنسبة نحو  
قيسته أي نسبته الى قيس فتقيس ( وللتكلف ) ومعناه ان فاعل تفعل يتعاني  
في أصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويحتد في الزيادة قال الشاعر  
كريم اذا ذرناه لم يقتصر بنا \* على الكرم المولود أو تكسرنا  
( نحو تشجع ) أي تكلف في الشجاعة ( وتعلم ) أي تكلف في العلم وطلب

فكسر ) إنما جعل مطاوع فعل دون فعل مع يجيء كسرت لأنه يستعمل في تكثير الكسر ( وللتكلف نحو  
تشجيع وتعلم ) التكلف نسبة أصل الفعل الى الشيء بأن فصله لا بسهولة بل بمشقة لأنه ليس بمارسا له ومما

يمكن أن يحصله بلا روية فهو نسبة الفعل مطابقة مع اظهار أنه ليس لفاعل مكنته بخلاف تجاهل من التغافل لانه لنسبة اظهار أصل الفعل مع ان الاظهار (٢٨) غير مطابق وكفى بينهما فرقا وان قلنا ملتبيين (وللاختاذ

حصوله له (وللاختاذ) اى لاختاذ فاعله وجعله مفعوله اصل الفعل ولا بد أن يكون تفعل بهذا المعنى متعليا (نحو توسد الحجر) اى اتخذ الحجر وسادة (وللتجنب) أى لتجنب فاعله عن أصله (نحو تأثم) أى جانب الاثم (وتخرج) اى جانب الحرج (وللعمل المكرر في مهلة) اى للدلالة على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعه أى شر به جرعة بعد جرعة (ومنه) اى من تفعل الذى للعمل المكرر (نفهم) اى حصله الفهم مرة بعد مرة وانما فصله عما قبله بقوله منه لانه أراد أن يفرق بين الأمر الحسى والأمر المعنوى (وبمعنى استفعل) فى معنييه وهما الطلب والاعتقاد (نحو تكبر) أى طلب أن يكون كبيرا (ونعظم) أى اعتقده عظيم (وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرت فأنكسر وقد جاء) انفعل (مطاوع أفعل نحو اسفقت) اى رددته (فانسق وأزعجته فانزعج قليلا) أى جاء مطاوع أفعل مجيئا قليلا (ويختص) انفعل (بالعلاج والتأثير) علته أى زاولته اى بالافعال التى يكون فيها علاج وتأثير أى أحداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للطاوعة ففعل بالمعنى الواضحة المحسوسة فلا يقال علمته فاعلم وانما جاز نحو علمته ففعل وان لم يكن علاجا مع أنه وضع للطاوعة فعل لان تفعل يجيىء للعمل المكرر فتكرره جعله كالحموس وانما جاز غمته فاغتم لان باب افتعل لم يكن موضوعا للطاوعة فجاز أن نجىء مطاوعته فى غير العلاج (ومن ثم) أى ومن أجل ان انفعل مختص بالعلاج (قيل انعلم) مطاوع علمته (خطأ) لأنه ليس فى علمته أحداث فعل بالجوارح ولأنه بمنزلة لم أجده فى ان المعنى انتفاء الوجود فيعود الى قولك قات وليس له مطاوع (واقفعل للطاوعة) أى للطاوعة فعل (غالب) سواء كان علاجا أولا (نحو غمته فاغتم) فى غير العلاج وجعته فاجتمع فى العلاج (وللاختاذ) اى لاختاذ فاعله وصنعتة شيئا (نحو اشتوى) أى عمل الشواء وصنعه (وبمعنى تفاعل) الذى للاشتراك (نحو اجتوروا واختصموا) فانهما بمعنى تجاوروا واختصموا ولهذا لم يقلبوا واقتوروا ألفا وان كانت علة القلب حاصلة فيه لانه لما كان تابعا لتجاوروا فى المعنى جعل تابعا له فى اللفظ فى عدم الاعلال (وللتصرف) أى لتصرف فاعله فى تحصيل الفعل وفى تهئية أسبابه (نحو اكتسب) فان

نحو توسد أى جعل المفعول مأخذه من الفعل نحو توسدت التراب جمعت التراب وسادة ما أخذ منه التوسد هو الوسادة (وللتجنب نحو تأثم وتخرج) أى التجنب عن أصل الفعل فان تأثم مأخوذ من الاثم (وللعمل المكرر فى مهلة نحو تجرعه ومنه تفهم) انما قال ومنه تفهم لانه ليس واضحا فيه بل يحتمل أن يكون لتكاف (وبمعنى استعمل نحو تكبر وتعظم) أى طلب أن يكون كبيرا ويحتمل التكبر لتكاف فالاولى منه تكبر (واقفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرت فأنكسر) الفرق بينه وبين تكسر أن تكسر لتكبر الكسر (وقد جاء مطاوع فعل نحو اسفقت فانسق) سق الثياب أى رده كاسفقه وجهه لوليه (وأزعجته فانزعج قليلا) زعجه كمنه فله من مكانه كما زعجه فانزعج وفيه انه جعل مطاوع اصل دون فعل وسفقت وأسفقت وزعجته وأزعجته كذلك حتى (ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل المم خطأ) أى افعال تظهر على الحس ولا يختص العلم كذنا فى الفرح (واقفعل للطاوعة غالبا نحو غمته فاغتم وللاختاذ نحو اشتوى) فى الفرح نحو أخذ الشواء لنفسه وفى القاموس ما يدل على انه للطاوعة حيث

قال شوى اللحم شيا وأشوى وهو الشواء بالكسر والضم (وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا) (معناه) فى القاموس جاورته مجاورة وجوارا وقد يكسر صارجا وتجاوروا واجتوروا (وللتصرف نحو اكتسب) فان قلت قد جعله

صاحب المفتاح بمعنى فعل فالوثوق على أى القولين قلت كلاهما موثوق به كيف لا والشيطان جامعا فضية الصدق ووحيدنا عصرها قال صاحب القاموس كسبه يكسبه كسبا وأصاب واكتسب تصرف فيه واجتهد هذا كلامه قال الزمخشري في قوله تعالى لما ما كسبت وعليها ما اكتسبت لما كان المر مياشتبهه الأفس وهي منجذبة اليها وأما ربه كانت في تحصيله اعمل وأجد فيحصل تلك مكتسبة فيه ولما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله وصفت بما لا دلالة على الاعتقال هذا وأقول هذا بالنسبة الى النفوس الامارة وأما بالنسبة الى النفوس المطهنة فالتسكعة في استعمال الكسب في الخبرات انما تصدر عنهم بسهولة فلاحاجة لهم الى الاعتقال بخلاف المر فانه لو صدر عنهم كان باجتهاد ومزيد تصرف وفي شرح المصنف ان فيه اشارة ( ٢٩ ) الى لطف الله تعالى حيث يبيب

على عمل الخير على أى وجه كان ولا يعاقب في المر الا بتصرف واجتهاد فيه ( واستعمل للسؤال اما صريحا نحو استكثته ) شاع الصريح في مقابلة الضمى كامر في فاعل والتحقيق في مقابلة التقدير فالأوضح اما تحقيقا نحو استكثته فانه لطلب الكتابة وطلب الكتابة طلب تحقيق بخلاف الاستخراج فان قولنا استخراج الوند من الحائط لطلب التقدير لان الوند لا يطلب منه الخروج بل ينزل السعى في الاخراج والحيلة منزلة الطلب لكن ليس هذا مطلقا لان استخراج زينا من الغار يستلزم فيه الطلب الحقيقي فالاول في التصريح بالتعلق بأن قال نحو استخراج

الوند من الحائط فلا يظن أن الاستخراج للطلب التقديرى مطلقا ( أو تقديرا نحو استخراج الوند من الحائط ) استخراج الطين وان البغات بأرضنا يستنسر ( أى يستنسر ) بمعنى فعل

معناه اضطرب واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسب فان معناه تحصيل الشيء على أى وجه كان سواء بولغ فيه لم لا قال الله تعالى (لما ما كسبت وعليها ما اكتسبت) وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على أى وجه كان الفعل بقوله لما ما كسبت ولم يثبت لهم العقاب الاعلى وجه المبالغة بقوله وعليها ما اكتسبت يدل على انهم لا يؤاخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من للعاصي أو تقول لما كان داعي الشر اقوى من داعي الخير لان النفس امارة بالسوء فكانت في تحصيله اعمل واجد قال الله تبارك وتعالى (وعليها ما اكتسبت) ولما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله قال لما ما كسبت لعدم دلالة على التصرف والاضطراب ( واستعمل للسؤال غالبا ) أى لسؤال فاعله من مفعوله اصل الفعل ( اما ) سؤالا ( صريحا نحو استكثته ) أى سألت منه الكتابة ( او ) سؤالا ( تقديرا ) أى تقديرا ( نحو استخراجته ) ليس فيه طلب صريح لانك ما سألت الوند الخروج في قولك استخراج الوند من الحائط لكنك لما أحملت الحيلة في اخراجه نزل ذلك منزلة سؤال الخروج ( وللتحول ) أى لتحول فاعله الى أصل الفعل وصبر ورت ذلك سواء كان التحول حقيقة او مجازا ( نحو استخراج الطين ) يجوز أن يكون التحول فيه حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كالحجر في صلابته ( وان البغات بأرضنا يستنسر ) هذا مثل والتحول مجاز أى يصير البغات كالنسر أى من جاورنا عز بنا والبغات مثلث الفاء طائر ابيض الى القبرة دون الرجة . بلى الطبران ( وبمعنى فعل نحو قروا سنقر ) لكن فيه مبالغة لم تكن في قر ( وللرباعى

البغات مثله الاول طائر أبيض ومعنى يستنسر يصير نسرا وفسر القاموس بان من جاورنا عز بنا وجعل صاحب المفتاح الاستعمال كله للطلب فقال استخراج الطين معناه طلب نفسه أن تكون حجرا واستنسر سأل نفسه القرار الا أنه التزم في هذه الامثلة حذف المفعول كما التزم في عدلى القصة أى عدل الحكم فيصل من فروع هذا التحقيق ان الاستعمال للتعدية مطلقا ولا يكون لازما وما أبرزه المصنف أبعد من التكلم ولم يعرض المصنف لسائر أبواب المزيد لان ما هو من المزيد بمعنى فعل المبالغة كما صرح به في المفتاح لان السائر بمعنى الثلاثي كالمبالغة الى ادعاها صاحب المفتاح في السائر كما ادعاها في كل مزيد بمعنى الثلاثي كأنها ليست وضعية بل تستفاد من الفعوى لما اشهر أن زيادة العبارة لكمال الدلالة وما ينبغي أن ينبه عليه ان انما وأفضل للمعرب والالوان خاصة ويلزمهما الزوم ( للرباعى

المجرد) عن الزيادة (بناء واحد) لالتزام الفتحة في زيادة ثقله على الثلاثي  
 بزيادة حروفه واسكان ثانيه لثلاثي لازم نوالى أربع حركات في كلمة واحدة  
 لولم يسكن أحد حروفه وخص الاسكان بالثاني لانه في غيره متعذر  
 اما الاول فلتعذر الابتداء بالسكان ولما اللام الاولى فثلاثي لازم تجاوز  
 ساكنين عند اتصال الضمائر المتصلة المرفوعة المتحركة به ولما اللام  
 الثانية فلأن الوزن لا يحصل بحركات الآخر وسكونه لان الماضي مبني  
 على الفتح (نحو درجته) هذا متعد (ودرج) هذا لازم يقال درجت  
 الحماة لذكرها اي خضعت له ودرج الرجل اي طأ طأ رأسه وبسط  
 ظهره (وليزيد فيه) من الرباعي (ثلاثة) من الابنية (نحو تدرج)  
 بزيادة التاء في اوله وهو مبطوع ففعل المتعدي نحو درجته فتدرج  
 (واحرنجم) بزيادة همزة وصل في اوله ونون ساكنة بعد العين وهو  
 في منشعبة الرباعي كأنفعل في منشعبة الثلاثي في انه للطاوعة تقول  
 حررت الابل فاحرنجت اي رددتها فارقة بعضها على بعض  
 (واقشع) بزيادة همزة وصل في اوله وتكرار اللام الثانية وهو بمنزلة  
 افعل في منشعبة الثلاثي يقال اقشع رجله الانسان (وهي) اي هذه  
 الامثلة الثلاثة (لازمة) لا تعدى التاء (المضارع) انما يحصل  
 (بزيادة حروف المضارعة) وهي الهمزة والنون والتاء والياء (على  
 الماضي) وذلك لان معنى الماضي يغير معنى المستقبل وتغايير المعنى يقتضي  
 تغايير اللفظ وانما ينقص من الماضي شيء ثلاثا تخرج الكلمة عن ابدال الابنية  
 وهو الثلاثي وانما خص الزيادة بالمضارع دون الماضي لان الصيغة المجردة  
 سابقة على الصيغة المزيد فيها والزمان الماضي سابق على الزمان  
 المستقبل فجعل السابق للسابق واللاحق لللاحق (فان كان) الماضي  
 (مجردا) من الزيادة (على فعل) بفتح العين (كسرت عينه) في المضارع  
 نحو ضرب يضرب ويفتح فيه حرف المضارعة للتحفة ويسكن فاؤه  
 لثلاثي يتوالى اربع حركات فيها هو في حكم كلمة واحدة لولم يسكن احد  
 حروفه لان أحرف المضارعة لما امتزجت بحروف الفعيل امتزجا تاما  
 صارتا بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان بإلقاء التعذر اسكان حرف  
 المضارعة لان الابتداء بالسكان غير ممكن ولا يجوز اسكان عينه لان  
 ابنية الفعل انما تحصل من حركات العين ولا اسكان لانه لا محل للاعراب

المجرد وبناء واحد نحو درجته  
 ودرج) درجت الحماة لذكرها  
 طاوعته لسفاد الرجل طأ طأ  
 رأسه وبسط ظهره ونبه  
 بالثاني على التعدى والوزوم  
 (وليزيد فيه ثلاثة نحو  
 تدرج واحرنجم واقشع)  
 احرنجم اذا أتى الأمر  
 رجع والقوم أو الابل ازدحوا  
 واحرنجم العدد الكثير  
 واقشع ارتعد أو أجمعت السنة  
 كذا في القاموس (وهي  
 لازمة) عبارة الفتح تفسر  
 بأن الاول ليس لازما اليه  
 حيث خص الآخرين بالحكم  
 بزومها (المضارع) ويدعى  
 غايرا ومستقبلا كذا  
 في الفتح والظاهر أن اسمي  
 المستقبل والغايير لا يسمان كل  
 حال كالمضارع وأنه يدعى  
 حال الاحوال فظن (زيادة  
 حرف المضارعة على الماضي)  
 يوم هذا أن المستقبل مشتق  
 من الماضي وليس كذلك بل  
 اشتقاق الكل من المصدر  
 وانما أراد التنبية على أنه  
 ليس في المضارع زيادة عمل  
 ولا يزيد على الماضي إلا بحرف  
 لتنضبط هيئته بسهولة (فان  
 كان مجردا على فعل) لانفاذة  
 في قوله مجرد (كسرت عينه)

أوضمت) عينه نحو نصر ينصر (أو فتحت) عينه وقوله (إن كان العين  
 زيادة حرف المضارعة) أن كان  
 العين أو اللام حرف خلق) ليس  
 هذا ضابطا لفتح العين بل  
 بيان شرطه فلا يفتح ما لا يوجد  
 فيه هذا الشرط فإذا وجد فليحفظ  
 هل سمع ويشكل بود بود  
 وفي القاموس شاذ ( أن كان  
 العين أو اللام حرف خلق  
 غالبا غير ألف ) إنما قيد  
 حرف الخلق بغير الألف ليصح  
 قوله وشذ أي يأتي أولاته  
 إذا كان العين ألفا لا يفتح  
 بل يمكن نحو يخاف ولو لم  
 يقيد أيضا لساغ لأن مدار  
 البيان هو الأصل وإذا دخل  
 قال يقول فيها فتح عين ماخيه  
 وخاف يخاف فيها كسر عين ماخيه  
 وفتح عين مضارعة فالقيد يوجب  
 الإغلاق ( وشذ أي يأتي )  
 وكان سوغه أن يقول إلى  
 حرف الخلق أول كونه بمعنى  
 منع منع ( وأما قل يلقى  
 فعامرية ) في القاموس  
 قلاه كرامور ضيه قلاوقلاه  
 ومقلية أفضله ليعبث بفتح أن يكون  
 قلا من التداخل قال الفارح  
 يعني أن هذه لغة بني عامر  
 والقصيح قل يلقى بالكسر  
 هذا كلامه وقد عرفت أن قل  
 بالكسر وقل بالفتح أيضا  
 فصيح وكما يشكّل قل يلقى  
 يشكّل يلقى على لغة طى  
 فينبغي أن يصرح بما هنا ويقول  
 وأما قل يلقى فطائفة (وركن  
 ركن من التداخل) وجعل  
 صاحب الكشف حلك يهلك  
 ثلثة شاذًا كما في أبي وتارة  
 من قبيل ركن ركن

(أوضمت) عينه نحو نصر ينصر (أو فتحت) عينه وقوله (إن كان العين  
 أو اللام حرف خلق) قيد في قوله فتحت ومراده أنه لا يفتح عين مضارع  
 فعل الأمع حرف الخلق وليس المراد أن كل ما فيه حرف الخلق يكون  
 مفتوحا وإنما قال (غالبا) أي فتحا غالبا فإنه يحكى مضارعة مضموم العين  
 أو مكسورة مع وجود حرف الخلق في موضع العين أو اللام نحو دخل  
 يدخل وينبع ينبع فوجود حرف الخلق في أحد الموضعين علة مجوزة  
 لفتح عينه وذلك لأنهم لما رأوا أن الفتح لا يحكى الأمع حروف الخلق  
 لمعسر النطق بها قالوا أنها علة لفتحها أو فتح ما قبلها وإن الفتح ليس  
 شبيها مطلقا غير معلل بشئ كالكسر والضم ولهذا قالوا أيضا أن اصل  
 هذا الباب يفعل بالضم أو يفعل بالكسر ومن ثم حذف الواو من يهل  
 ويضع وإنما لم يفتح العين إذا كان الفاء وحده من حروف الخلق نحو  
 أكل يأكل لحصول التخفيف باسكان الفاء في المضارع لأن الحرف الساكن  
 ضعيف بالسكون فصار كالميت وكذلك لم يفتح العين إذا كان العين  
 واللام من حروف الخلق وكانا من جنس واحد لاسكان عينه في الماضي  
 والمضارع عند الإدغام نحو صح يصح (غير ألف) فإنه لا يفتح العين مع  
 وجود الألف في موضع العين أو اللام إن لم يكن معه حرف آخر من حروف  
 الخلق وغير الألف من حروف الخلق ستة أحرف الهمزة والهاء والعين  
 واليّن والحاء والطاء وإنما لم يعتبر الألف في فتح العين لأنه لا يكون الألف  
 أصلا في الأفعال وإنما هو بدل من الواو ومن الياء ولأنه إنما يفتح العين مع  
 حرف الخلق لدفع ثقلها والألف حرف ضعيف (وشذ أي يأتي) لأنه  
 فتح عين مضارعة مع أنه لا يكون العين أو اللام حرف خلق غير ألف وإنما  
 لا يجوز أن يكون فتح عين يأتي لأجل الألف لأن الألف لأجل الفتح  
 فالوكان الفتح لأجلها لزم الدور (وأما قل يلقى فعامرية) أي لغة عامرية  
 والقصيح قل يلقى بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع (وركن  
 ركن من التداخل) على ما حكاه أبو عمرو وأن ركن يركن بفتح العين  
 في الماضي وضمها في المضارع لغة مشهورة وقد حكى أبو زيد ركن  
 بالكسر وركن بالفتح فركب من اللفتين ركن يركن بأن يؤخذ الماضي  
 من اللغة الأولى والمضارع من الثانية وإذا كان من التداخل لا يرد عليه

شيء لانه قال مضارع فعل بفتح العين انما يفتح عينه ان كان العين  
او اللام حرف حلق غير الالف ويركن بفتح العين ليس بمضارع ركن  
بفتحها وانما هو مضارع ركن بكسرها ( ولزموا الضم ) في عين مضارع  
فعل بالفتح ( في الاجوف بالواو والمنقوص بها ) اى بالواو نحو قال يقول  
ودعا يدعو وانما التزموا الضمة فيها لمناسبة الضمة الواو ولانه لوجه  
الكسر فيها لا تقلب الواو ياء فيلتبس الواوى باليائى ( و ) ( لزموا ) ( الكسر )  
في عين مضارع فعل ( فيها ) اى في الاجوف والناقص حال كونهما  
( بالياء ) نحو باع يبيع ورمى يرمى لمناسبة الكسرة الياء وثلاثيلتبس اليائى  
بالواوى وانما يجيء الاجوف الواوى واليائى والناقص الواوى واليائى من  
باب علم مع انه يلتبس احدهما بالآخر نحو خاف يخاف خوفا وهاب يهاب  
هيبه وشقى يشقى شقاوة وردى يردى رداية للضرورة وذلك لانه اطر دق  
الاغلب فتح عين مضارعه فلم يغير حرف العلة الفتح عن حاله كراهة هذه القاعدة  
المقررة بخلاف فعل بفتح العين فان مضارعه يجىء على يفعل بالضم وعلى  
يفعل بالكسر جاء الواوى من الاول واليائى من الثانى ولذا ايضا يجىء الواوى  
من الاجوف والناقص من باب اكرم وان لم يلبس نحو اقام يقيم وارضى يرضى  
فان قلت جاء الاجوف الواوى من فعل يفعل بالكسر نحو طاح يطيح وتاه يتيه  
فانهما في الاصل طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوحت ولو كان من ذوات  
الياء لقالوا طيحت وتيحت فلجلب عنه بقوله ( ومن قال طوحت ) يقال طوحه  
اى ذهب به ههنا وههنا اى حيره ( وأطوح ) هو اسم تفضيل ولذا لم يقل  
( وتوحت ) وهو بمعنى طوحت ( وأتوه ) وهو اسم تفضيل ( فطاح )  
يطيح وتاه يتيه شاذ عنده اى عندهذا القائل ووارد على خلاف القياس  
لان طاح على قوله اجوف واوى من فعل بفتح العين مع ان مضارعه بكسر  
العين ولما من قال طيحت فلا شذوذ فيه وحكى سيبويه عن الخليل أن طاح  
في الاصل طوح بكسر العين وأن يطيح يطوح بكسر العين قلب الواو  
في الماضى الفا وفي المضارع ياء وعلى هذا لاشذوذ فيه ( أو من التداخل )  
بأن يكون الماضى من الواوى والمضارع من اليائى ( ولم يضموا ) عين  
مضارع فعل بفتح العين ( في المثال ) الواوى واليائى لانه اذا ضم عينه  
لم يحذف فاؤه بارتفاع علة حذفه وهى وقوعها بين ياء وكسرة . ويجوز

( ولزموا الضم في الأجوف بالواو )  
والمنقوص بها والكسر فيها  
بالياء ( من مضارع فعل  
مفتوح العين ومن اعترض  
عليه بخلاف يخاف وعي  
بمعنى فقد عي ) ومن قال  
طوحت وأطوح وتوحت  
وأتوه ( في القاموس طوحه  
فطوح وتووه فرمى بنفسه  
وطوحت الطوايح قذفت  
- القواذف ( فطاح يطيح )  
في القاموس طاح يطيح ويطوح  
هلك وأشرف على الهلاك  
أورجه وسقطتاه في الأرض  
( وتاه يتيه شاذ عنده )  
انما قال شاذ على تقدير اذ جاء  
بمعنى الهلاك ولم يثبت القاموس  
( أو من التداخل ولم يضموا  
في المثال ) معناه أن يتيه  
من اليائى وأطوح من الواوى  
سواء كان مضارعا أو اسم  
تفضيل لان التداخل في تاه  
يتيحى يرد ما ذكره في المرح  
انه ضيف لانه اذا ثبت الياء  
فالماضى والمضارع كلاهما يائيان



(ووجد يجد ضعيف) يجده

بضم الجيم ولا نظير لما وجدته  
أوجدته وجدنا ووجدنا وجدنا  
واجدانا بكسرهما أدركه  
في الفرح ولم يضمنوا عين  
المضارع في مثل الفاء فلا يلزم  
اثبات واو بعده ضمة وهو  
مستقل لا يرتفع على الخلف  
وهو الوقوع بين الياء  
والكسرة وأقول يخلص  
هذا الوجه أمران مجيء  
الضم في المثال وحذف الواو  
بلا موجب الاعلال (ولزموا)  
الضم في المضارع المتعدي  
نحو يقد ويعد (في شرح  
المصنف الأربعة جاءت  
مضبوطة تم وبث وعل وشد  
وزاد في الفرح فلا عن  
الكشاف صر وضر وعن  
الجوهري جشوقل عنه أنه  
لأناتى المكسورة عن المتعدي  
الا وتفكره للضبوطة (وان  
كان على فعل تحدث عنه أو كسرت  
ان كان مثالا) لا يجيء أنه  
يجب الكسر بل يجوز والا  
فيشكل يأس يأس فان  
الكسر فيه شاذ على ما في  
القاموس (وطي) يقولون  
في باب يقي يقي بما يجيء  
يقلب كل ياء قبل كسرة فتحة  
(وأما فضل يفضل ونعم نعم  
فن التداخل) الفضل ضد  
النقص وقد كان فضل كنصر  
وعلم وإما فضل كعلم ويفضل  
كنصر فركبة منها والفضلة  
البقية كالفضل والفضالة بالضم  
ويفضل كنصر وحسب كذا  
في القاموس فاني الفرح أن هذا  
الفضل معناه من الفضلة فلا وجه  
لأنه من دعوى التخصيص

اتصال الضمائر المنصوبة به لان فعل يجيء متعديا فيلزم ياء بعده ولو بعده  
ضمة بعدها ضمة بعدها ضمة بعدها واو في نحو يوعده وولدته يجيء المثال من  
فعل بالضم نحو وسم يومه لعدم جواز اتصال الضمائر المنصوبة به لانه لا يكون  
اللازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه وإنما كسروا عينه نحو وعد يعد ووضخ  
يضخ أو فتحوها نحو يعرير (ووجد يجد) بضم العين في المضارع (ضعيف)  
خارج عن القياس واستعمال الفصحاء والضم لغة بني عامر قال شاعرهم  
لوشئت قد تقع المؤاد بشربة \* تدع الصوادى لا يجدن غليلا  
(ولزموا الضم) في عين مضارع فعل بفتح العين (في المضارع المتعدي  
نحو يشده ويده) لانه كثيرا تلحق الضمائر المنصوبة بالمتعدي فلو جاء  
الكسر في عينه لزم الخروج من الكسرة الى ضميتين متواليتين فضم عينه  
ليجري اللسان على سنان واحد (وان كان) الماضي (على فعل) بكسر  
العين (فتحت عينه) في المضارع نحو علم (أو كسرت) عينه (ان كان)  
فعل (مثلا) لتحصل الخفة بحذف الواو من المضارع نحو ورث يرث  
ومراداه أنه لا يكسر عين مضارع فعل الا اذا كان مثالا وليس مراده  
أن كل مثال يكسر عين مضارعه لمجيء فعل من المثال مع أنه لا يكسر العين  
في المضارع نحو وجل يوجل وأما ما جاء منه على يفعل بكسر العين مع  
أنه ليس بمثال نحو حسب يحسب ونعم ينعم فقليل مع أنه يجوز فيه الفتح  
أيضا والاولى أن يذكر بعد قوله مثالا غالبا كما ذكره في قوله قبل ان كان  
العين او اللام حرف حلق وانما لم يضم عين مضارع فعل لاستكراههم  
الكسر والضم الثقيلين في باب واحد (وطيء) يقولون في باب يقي يقي  
بما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة (بقا يقي) بقلب الياء ألفا  
والكسرة فتحة لان الالف والمفتوحة أخف من الياء والكسرة منه قوله  
نستوقد النبل بالحضيض ونصطا ٥ دنقوسا بنت على الكرم  
فان بنت الاصل بنيت قلبت الياء الفا والكسرة فتحة وحذفت الالف  
لالتقاء الساكنين (وأما فضل يفضل ونعم نعم) بكسر العين في الماضي  
فيهما وضمها في المضارع هذا اعتراض على أن فعل بكسر العين لا يجيء  
مضارعه على يفعل بالضم وهنا قد جاء كذلك فأجاب عنه بقوله  
(فن التداخل) أي تداخل اللتين وذلك لانه قلبا فعل يفضل بفتح  
العين في الماضي وضمها في المضارع وفضل يفضل بكسر العين في الماضي

وفتحها في المضارع فأخذ الماضي من الثاني والمضارع من الاول وعلى هذا لا يرد الاعتراض لان يفضل بالضم ليس بمضارع فضل بالكسر وانما هو مضارع فضل بالفتح والتداخل انما يكون من فضل فصلة لامن فضله اذا غلبته في الفضل لان معنى المغالبة لا يجيء الامن فعل بفتح العين والعين وكذا حكم نعم ينعم ( وان كان ) الماضي ( على فعل ) بضم العين ( ضمت ) عينه في المضارع نحو كرم يكرم ولا يجيء مضارعه بفتح العين ولا بكسره لما مر من أن فعل يدل على الانضمام فاختر في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بانضمام احدي الشفتين الى الاخرى لرعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون للثلاثي المجرد ستة أبواب بحسب الاستعمال وان كانت القسمة تقتضي أن تكون تسعة لان الماضي ثلاثة أبنية وللمضارع كذلك ثلاثة أبنية ومن ضرب ثلاثة في ثلاثة يحصل تسعة الا أنه سقط من فعل بكسر العين باب واحد ومن فعل بابان على ما عرفت الآن فبقى ستة أبواب ثلاثة منها سميت دعائم الابواب وأصولها وهي ما كان بين بناء أمثلتها اختلاف في الحركة لانه لما كان معنى الماضي مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى أن يكون بين بناء أمثلتهما مخالفة ايضا وبناء الأمثلة هو العين لان الابنية الثلاثة للماضي والمضارع انما تحصل بحركات العين ولان الابواب الثلاثة التي بين بناء أمثلتها اتفاق في الحركة لا تصلح ان تكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لوجود حرف الحلق في موضع العين او اللام منه وفعل يفعل بضم العين فيها لا يجيء منه معان كثيرة وانما هو مختص ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام الفائدة كثير العائدة وفعل يفعل بكسر العين فيها قليل الوجود فلا يصلح أن يكون اصلا ( وان كان ) الماضي ( غير ذلك ) اي غير الثلاثي المجرد وهو ثلاثة أبواب الثلاثي للزيد فيه والرابعي المجرد والرابعي للزيد فيه ( كسر ما قبل الآخر ) في المضارع منها سواء كان ما قبل الآخر عين الفعل كما في الثلاثي للزيد فيه او اللام الاولى كما في الرابعي المجرد والزيد فيه وانما كسر ما قبل الآخر لانه لا غير اوله في المضارع باسقاط همزة الوصل فيما كان في اوله همزة الوصل أو بضم اوله فيما كان على أربعة أحرف وضعا غير ما قبل آخره لان التغيير يجر الى التغيير ويجري عليه ( ما لم يكن أول ماضيه تامزا مائة ) وهو ثلاثة أبنية تفعل وتفاعل وتفعّل ( نحو تعلم وتجاهل )

( وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ) سواء بقي بالكسر أو زول بالادغام ويسكن كسبو يمد فحينئذ قوله أو لم يكن اللام مكررة فلا حاجة اليه لأنه أيضا ما كسر ما قبل آخره الا أنه سكن للادغام على أن قوله فتدغم يشكل مجلب فان اللام مكررة ولا تدغم لا يقال المراد ما سوى ما في أوله تاء زائدة فانه لا يغير لانا قول فيشكل بفتح قاله تدغم فيشكل أيضا بالنفس ( ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة ) الظاهر أوله الا أنه وضع الظاهر موضع الضمير لخطائه ( نحو تعلم وتجاهل )

وتدرج ( فلا يغير ) ما قبل آخره عما كان عليه وذلك لانما لم يغير أول هذه الابنية الثلاثة في المضارع لم يغير آخرها ولانه لو كسر ما قبل الآخر منها لالتبس امر مخاطب تعلم بمضارع علم والتبس امر مخاطب تجاهل بمضارع جاهل وامر مخاطب تدرج بمضارع دخرج ولا يرفع الالتباس بضمته حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودرج لاحتمال الغفلة عنها (أو) ما ( لم تسكن اللام مكررة ) فانه لا يكسر ما قبل الآخر منه وتكرر اللام مع الادغام انما يكون في بايين من الثلاثي المزيد فيه افعال وافي باب من الرباعي المزيد فيه نحو اقشعر يقشعر ( نحو اجر واجار فتدغم ) اللام الاولى في الثانية \* واعلم أنه لا حاجة الى قوله أول تسكن اللام مكررة لان ما قبل الآخر في هذين البابين مكسور أيضا لان يحمر ويحمار في الاصل يحمر ويحمارر أسكن الراء الاولى منهما وادغمت في الثانية بدليل ظهور الكسرة في المضارع منها اذا اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو يحمررن ويحماررن وفي الناقص منها نحو يرعوى مضارع ارعوى ويحواوى مضارع احواوى واصلهما يرعسو ويحواو وقلت الواو الاخيرة ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة وانما يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلال في الآخر والادغام اعلال في الوسط واعلال الآخر اسبق وأولى لانه عمل التغيير \* واعلم أن حروف المضارعة مفتوحة في جميع الثلاثي المجرد وغيره الا فيما كان على أربعة احرف وضعا سواء كان جميع حروفه أصلية أولا وهو أربعة أبنية افعال وفعال وفاعل وفعل فان حروف المضارعة من هذه الاربعة مضمومة ثلاثا يلتبس مضارع افعال بالثلاثي لفتح حروف المضارعة منه وحل البواقي عليه وخص الضم به ليعادل قلة الرباعي ثقل الضم وكثرة الثلاثي خفة الفتح ( ومن ثمة ) اى ومن أجل أن المضارع انما يحصل بزيادة حروف المضارعة على الماضي ( كان أصل مضارع افعال يؤفعل ) لان ماضية افعال فاذا زيد على أوله حرف المضارعة صار يؤفعل ( الا أنه ) اى أصل مضارع افعال ( رفض ) ولا يستعمل في كلامهم ( لما يلزم من توالي الهمزتين في التكلم ) الواحد نحو أكرم فحذفت الهمزة لاستتقالهما اجتماع الهمزتين ( فخفض الجميع ) اى جميع أمثلة المضارع نحو يفعل وتفعل وتفعّل وتفعّلوا فاعملوا والتاء والتاء والتاء التي هي

فلا يغير ) اكتفى بهما في التمثيل ولم يذكر تدرج وترهوك وغيرها لأن الملحق في حكم الملحق به لا محالة وحكم بعض الملحقات حكم البعض الآخر فلم يهمل المصنف شيئا كما ظن به الفارح ولا ينحصر التاء الزائدة في ثلاثة أبواب الفعل والتفاعل والتفعل كاذب اليه الفارح امنه التفعيل والتفعّل وغيرها ( أو يكون اللام مكررة نحو اجر واجار فتدغم ) يشكل برعوى فانه لا يدغم مع تكرر اللام بل يعل ( ومن ثمة كان مضارع افعال يؤفعل الا أنه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين في التكلم فتخفف الجميع ) اى ومن أجل أنه في غير الثلاثي المجرد بسد زيادة حرف المضارعة يكسر ما قبل الآخر كان أصل مضارع يفعل يؤفعل وهذا أولى مما في المرح اذا لم يلزم من أجل تحقق المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي لأنه ليس بتحقيق المضارع المجرد ذلك بل يسع اعمال آخر

أخوات الهمزة مجرى منفيه الهمزة في الحذف وإن لم يجتمع فيها همزتان  
ليستوى أمثلة المضارع وإنما التزم الحذف فيه وإن كان القياس يقتضي  
أن تقلب الهمزة الثانية واوا كما في أودم وأوادم لأن باب الأفعال كثير  
الاستعمال وكثرة الاستعمال توجب التخفيف البليغ والحذف أبلغ في باب  
التخفيف من القلب ( وقوله )

شيخ على كرسيه معهما \* ( فانه أهل لان يؤكرا

شاذ ) لاستعماله الأصل المرفوض للضرورة ( الأمر واسم الفاعل واسم  
المفعول وأفعّل التفضيل تقدمت ) في الكافية لانه ذكر البحث عن كيفية  
عملها هناك لان هذا البحث متعلق بعلم النحو وإنما ذكر هناك البحث  
عن كيفية صيغها أيضا وإن كان متعلقا بعلم التصريف بالتبعية والعرض  
وإنما عدها هنا أيضا ليعلم أنها باعتبار البحث عن صيغها من علم التصريف  
( الصفة المشبهة ) قد ذكر تعريفها في الكافية وأن صيغتها مخالفة لصيغة  
اسم الفاعل على حسب السماع الآن أنه ما ذكر هناك كيفية بنائها من كل  
باب فذكره هنا وقدم ما كان ماضيه مكسور العين لكثرة بناء الصفة المشبهة  
منه فقال ( من نحو فرح ) أي ما كان على فعل مكسور العين وكان لازما بمعنى  
الادواء الباطنة واضدادها ( على فرح ) أي فعل بفتح الفاء وكسر العين  
( غالبا ) نحو تعب ولحز وهو التخيّل الضيق الخلق وهي من العيوب الباطنة  
لكنها تناسب الادواء وبطرن البطر وهو شدة المرح وهو من الهيجانات  
المناسبة للادواء والصفة المشبهة من فعل المتعدي يحكي على فاعل  
نحو جده فهو حامد ومحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب ( وقد جاء  
معه ) أي مع كسر العين ( في بعضها ) أي في بعض الصفة المشبهة  
( الضم نحو ندس ) وهو الفطن ( وحزر وعجل ) بكسر العين فيها  
وضمها ( وجاءت ) الصفة المشبهة من فعل مكسور العين على فاعيل  
وفعل مثلث الفاء ساكن العين وفعل والياء أشار بقوله ( على سليم  
وشكس ) يقال رجل شكس أي صعب الخلق ( وحر ) من حر الرجل بحر  
حرية فهو حر ( وصفر ) من صفر الرجل فهو صفر يقال بيت صفر  
أي خال من المتاع وفي الحديث إن أصفر الليوت من الخير البيت الصفر  
من كتاب الله تعالى ( وغيور ) من غار الرجل على أهله بفارغرا وغيرة  
وغارا فهو غيور ( و ) الصفة المشبهة من فعل بكسر العين ( من الألوان

( قوله فانه أهل لان يؤكرا  
شاذ ) أوله . شيخ على  
كرسيه معهما . المصم على  
صفة المفعول السود الموصول  
سيما ويجوز رد الأشياء  
الى أصولها للضرورة  
( الأمر واسم الفاعل واسم  
المفعول وأفعّل التفضيل تقدمت )  
لما استوفى بيان هيئات هذه  
الأربعة أحاطا الى الكافية  
( الصفة المشبهة ) قد تقدم  
تعريفها ( من نحو فرح على  
فرح غالبا ) أي على فرح  
فقط غالبا يدل عليه قوله  
( وقد جاء معه في بعضها الضم  
نحو ندس وحزر وعجل وجاءت  
على سليم وشكس وحر وصفر )  
ندس هو الفطن شكس بفتح الفاء  
سئ الأخلاق ( ومن الألوان

والعيوب) الظاهرة (والخلى على أفعل) للذكر وفسلاء للؤنث وفعل  
 لجمعهما نحو اجر جراء جر وأعمى عمياء عمى وأحور حوراء حور وإنما  
 يقال أعمى في عمى العين وأما في عمى القلب فاما يقال عم لكونه من العيوب  
 الباطنة (و) الصفة المشبهة (من نحو كرم) مما كان ماضيه على فعل  
 بضم العين (على كرم غالبا وجاءت) الصفة المشبهة من فعل بالضم  
 على فعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتحهما وفعل مثلث الفاء ساكن  
 العين إلا أنه لم يذكر مكسور الفاء نحو ملح من ملح الماء ملوحة فهو ماء  
 ملح وعلى فعال بفتح الفاء وفعال بضمها وفعل بضم الفاء والعين  
 والياء أشار بقوله (على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع  
 ووقور) من وقر وقارا (وجنب) يقال رجل جنب بين الجنابة يستوى  
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب (وهي)  
 أى الصفة المشبهة (من فعل) مفتوح العين (قليلة) وذلك لأنه لا يدل  
 على الاستمرار وال لزوم في الأغلب لأنه يجيىء لازما ومتعديا والمتعدى  
 لا يكون لازما ومستمرأ لصاحبه وال لازم منه لا يكون أيضا لازما لصاحبه  
 نحو القيام والقعود فالأولى أن يجيىء منه الصفة المشبهة التي تدل على  
 الاستمرار وال لزوم بخلاف فعل بكسر العين وفعل بضمها فان فعل بالكسر  
 غالب في الأدواء الباطنة والعيوب الظاهرة الملازمين لصاحبهما وفعل  
 بالضم للضائر اللازمة لصاحبها فيما كانا دالين على الاستمرار وال لزوم  
 اشتق منهما ما يدل عليهما (وجاءت) الصفة المشبهة مع قلتها من  
 فعل النى لا يدل على الاستمرار (على) فاعيل وفاعل وفيعل بكسر العين  
 وهو لا يجيىء إلا من الأجوف كما أن فيعل بفتح العين لا يجيىء إلا من الصحيح  
 نحو صيرف نحو (حريص) من حرص على الشيء فهو حريص (وأشيب)  
 من شاب يشيب شيبة (وضيق) من ضاق ضيقا (وتجىء) الصفة  
 المشبهة (من الجميع) أى من فعل وفعل وفعل (بمعنى الجوع والعطش  
 وضدهما) كالشبع والرى (على فعلا نحو جوعان) في الجوع (وشبعان)  
 في ضد الجوع (وعطشان) في العطش (وريان) في ضد العطش ونحو  
 سكران فإنه ضد الجوع وغضبان فإنه وان كان من الميكانات إلا أن الغضب  
 يلزمه في الأغلب العطش وحرارة الباطن وإنما يقال في عجل عجل وعجلان  
 لا شتال العجل على الطيش والعطش فباعتبار الطيش يقال عجل وباعتبار

والعيوب والخلى على أفعل ومن  
 نحو كرم على كرم وجاءت على  
 خشن وحسن وصعب وصلب  
 وجبان وشجاع ووقور وجنب  
 وهي من فعل قليلة (استفناء  
 عنها باسم الفاعل كذا  
 في الفرح) وجاءت على حريص  
 وشيخ وأشيب وضيق وتجيىء  
 من الجميع معنى الجوع والعطش  
 وضدهما على فعلا نحو جوعان  
 وعطشان وشبعان وريان

العطش عجلان (المصدر: أبنية الثلاثي المجرد كثيرة) لاضبط فيها وترتق  
الى أربعة وثلاثين بناء على ما ذكره على فعل مثلث الفاء ساكن العين وأشار  
الى هذه الثلاثة بقوله (نحو قتل وفسق وشغل) وفعلة مثلث الفاء ساكن  
العين وأشار اليها بقوله (ورجة ونشدة) يقال نشد البضالة نشدة ونشدانا  
اى طلبها (وكسرة) وفعل كذا وأشار اليها بقوله (ودعوى وذكرى  
وبشرى) وعلان كذا وأشار اليها بقوله (وليان) يقال لواه بدينه  
ليانا أى مطلة وأصله لويان قلبت الواو ياء وادغم فى الياء (وحرمان  
وغفران) وانما ذكر كرز وان ههنا بقوله (وزوان) مع انه فى ذكر ما كان العين  
منه ساكنا لأن المصدر المزيدي فى آخره الف ونون مع فتح عينه لم يجى  
منه الا هذا البناء فذكره ههنا لمناسبة مع ليان ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا  
وعينه مفتوحا ومكسورا فى قوله (وطلب وخنق) وانما لم يذكر ما كان عينه  
مضموما لعدم جى المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن  
عينه الا مفتوحا بقوله (وصغر) ثم ذكر ما كان فاؤه مضموما ولم يكن  
عينه الا مفتوحا بقوله (وهدى) ولم يجى فيها كان فاؤه مكسورا ومضموما  
أن يكون عينه مكسورا أو مضموما لاستكراههم توالى الكسرتين أو الضمتين  
أو الخروج من احدهما الى الاخرى (وغلبة وسرقة) ثم ذكر ما كان على  
فعال مثلث الفاء بقوله (وذهب وصراف) من صرفت السكبة نصرفت  
صرافا اى اشتيت الفحل (وسؤال) ثم ذكر فعالة مثلث الفاء بقوله  
(وزهادة ودراية) وانما آخر فعالة الى آخر الامثلة وكذا فعاليتوان كان  
القياس أن يذكرهما ههنا نحو بغاية لقلته ثم ذكر ما كان على فعول بفتح  
الفاء وبضمه ولم يجى بكسر الفاء لثقل الخروج من الكسرة الى الضمة  
بقوله (ودخول وقبول) وانما آخر مفتوح الفاء عن مضمومها لقلته  
قال بعضهم القبول والصور والولوع ولا راجع لها فى المصادر وقال  
المبرد وهى خمسة هذه الثلاثة والظهور والوضوء ثم ذكر ما كان على  
فعليل ولم يجى عما تقتضيه القسمة الامفتوح الفاء من غير زيادة شىء آخر  
عليه بقوله (ووجيف) وهو ضرب من سبر الخيل ثم ذكر ما كان على  
فعولة بضم الفاء ولم يجى فيها فتح الفاء ولا كسره بقوله (وصهوبة)  
وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضى ذلك لقلته بالنسبة  
الى ما تقسمه ثم ذكر ما كان على مفعل بفتح العين أو كسره مع فتح الميم

المصدر: أبنية الثلاثي المجرد  
كثيرة نحو قتل وفسق وشغل  
ورجة ونشدة وكسرة ودعوى  
وذكرى وبشرى وليان  
وحرمان وغفران وزوان  
وطلب وخنق وصغر وهدى  
وغلبة وسرقة وذهب  
وضراف وسؤال وزهادة  
ودراية ودخول وقبول  
ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة وبغاية وكرامية) ضابطه أنها إما ثلاثي ساكن الوسط مثلث الفاء مجرد أو ملحق بـياء أو الف أو الف وتون فهذه اثنا عشر من ضرب الثلاث في الأربع وقد يكون زيادة الألف والتون مع فتح الفاء والعين فهذه ثلاثة عشرة ذكرت أمثلتها مرتبة وإما الثلاثي مفتوح العين مثل الفاء اما مجرد أو مزيد بعده ألف فقط أو مع الحاق تاء التأنيث فهذه تسعة من ضرب الثلاث في الثلاث يزداد عليها الحاق التاء فقط بالمفتوح الفاء والعين فتم عشرة يصير مع ما سبق ثلاثة وعشرين فواحدة منها في غاية القلاهو بناية فلذا فصلها عن نظيرها بآخرها ككرامية فقلت لها وإما ثلاثي مكسور العين اما مجرد أو مع زيادة التاء بعد العين أو الحاق ( ٣٩ ) الياء وبهذه الثلاثة صارت الألفية ستة وعشرين

وإما ثلاثي زيد يمدعته أو ساكنة مضمومة الفاء مع التاء وبدونها أو مفتوحة الفاء ليس له إلا مثال واحد هو القبول على ما صرح به في التلويح وهو بمعنى ان تقبل الضوء وغيره وقد أميت فعله والقبول أيضا مصدر قبل القابل الملو كلم وهو الذي يأخذها من الساق كذاني الفاموس فصارت تسعة وعشرين ولا يخفى ان من حق القبول أيضا ان يؤخر كالبنائة والكرامية وإما ملحق بكسر العين وفتحها مع التاء وبدونها فهي أربعة حاصلتين ضرب اثنين في اثنين فصارت ثلاثة وثلاثين فتسكون مع كرامية أربعة وثلاثين قوله وذكرى في الفاموس وقوله تكل وذكرى للمؤمنين اسم للتذكير وذكرى لاولي الاباب عبرة لهم وأتى له الذكرى من أين له التوبة قوله وليان لوى امرى ليا وليانا طواه قوله ووجب أى الاضطراب ونوع من سير الابل والحيل قوله وبغاية بمعنى البنية ( الا ان النساب في فعل اللازم نحو ركم على ركوع وفي التصدى نحو ضرب

بقوله ( ومدخل ومرجع ) ولم يذكر ما كان العين منه مضموما ككرم لندوره ثم ذكر ما كان على مفعلة بفتح العين وكسره بقوله ( ومسعاة ومجدة ) ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله ( وبغاية وكرامية ) يقال بنى ضالته بغاء وبغاية وكره الشيء كرها وكرامة وكرامية ثم لما ذكر أن أبنية مصدر الثلاثي المجرد كثيرة لا ضبط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله ( الا أن الغالب في فعل اللازم ) المفتوح العين ( نحو ركم على ركوع وفي التصدى نحو ضرب على ضرب ) قال الخليل الأصل في مصدر الثلاثي فعل بفتح الفاء وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المختلفة في البناء اذا أريد المرة نحو دخلت دخلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم والمتعدى بأن زيدت الواو في اللازم ولم يعكس لأن اللازم أقل استعمالا لجعل له البناء الاثقل لأن فعولا أثقل من فعل بواسطة زيادة الواو والضممة ( و ) الغالب ( في الصنائع ونحوها ) أى نحو الصنائع مما يشابهها أو يضادها ( نحو كتب على كتابة ) وعبرالو بإعبارتو بطل بطلالة بكسر الفاء وقد جاء الفتح نحو الولاية والدلالة ( و ) الغالب ( في الاضطراب نحو خفي على خفان ) بفتح العين للتنبية بتوالى الحركات في اللفظ على الحركة والاضطراب في المعنى ولذا سمحت الواو والياء في هذا البناء وان وجدت علة قلبهما ألفا ( و ) الغالب ( في الاصوات نحو صرخ على صراخ ) بضم الفاء وفتحها في مصدر بكى البكاء بالمد نظرا الى أنه لا يتخلو من الصوت واليكما بالقصر نظرا الى أنه متفدي يتخلو عن الصوت كالخزن وقد استعمل الشاعر كليهما في قوله

بكت عيني وحق لها بكها \* وما ينني البكاء ولا العويل

على ضرب ( في الصرح قل عن الخليل ان الأصل في مصدر الثلاثي فعل لانه يرجع اليه اذا أُرِيط له الواو الواحدة وان اختلفت البنية نحو دخلت دخلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم والمتعدى فزيدت الواو في اللازم كسمود أو نحو التصدى على فعل كقتل وضرب لان اللازم أقل فيجعل له الاثقل وجعلوا الزيادة في المصدر عوضا عن التصدى ( و ) في الصنائع ونحوها ( في المرح أراد بنحو الصنائع ما ليس منها ولكن يشابهها كعبر الرؤيا عبارة وبضادها كبطل بطلالة حلا لتفتيش على التفتيش كما قالوا الحيوان والموتان ( نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفي على خفان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ ) ومن فروعه بكى مصدر بكاء اذا بكأ لا يتخلو عن صراخ في الغالب لخلوه في بعض الاحيان بجله مقصودا في بعضها ككناقل

عن الخليل (وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد) اذا جاءك فعل أى على صيغة الماضى المفتوح البين اذ الكلام فيه ومن جعل فعلا على لفظ المصدر واحتاج الى تقييده بما يخصه بهذا الماضى فقد أحوج تقييده بما هو المعلوم فى الفن والظاهران المنقول عن الفراء الى قوله وفعل اللازم وفى شرح المصنف اشعار بذلك حيث قال وقال الفراء اذا جاءك فعل ( ٤٠ ) الى آخره قال وفعل مختص بالمنقوس فساق الكلام الى قوله وفعل

اللازم ( ونحو هدى وقرى )  
مختص بالمنقوس ( أى هذا  
المصدر فى الماضى المفتوح العين  
مختص بالمنقوس فلا ينقص بصرف  
لانه من مكسور العين ( ونحو  
طلب مختص بفعل الاجلب الجرح  
والغلب ) بمعنى برئه واحتز  
بإضافة الجلب الى الجرح عن  
جلب بمعنى ساقه من موضع  
الى موضع لانه وان جاء جلب  
يجلب بالكسر والضم لكن  
جاء جلبا يسكون العين كالجلب  
بالمفتوح على ما فى القاموس  
فيجوز ان يكون يجلب بالكسر  
فيه من الجلب يسكون وجلب  
البرء جاء فيه مجلب بالكسر  
والضم ايضا على ما فى القاموس  
ولم يجىء الاجلب بالمفتوح فلما  
استثناءه ( وفعل اللازم نحو  
فرح على فرح والمتعدى  
نحو جمل على جمل ) فان قلت  
الجمل من العيوب كالجمل  
فينبئ ان يكون من فعل على  
فعل قلت رب جعل هو حسن  
وفى الاوان والعيوب نحو  
هو وأدم هذه من أقسام  
اللازم الاولى ان يفصل بينه  
وين فعل اللازم بقوله والمتعدى  
( على حمرة ) وهى منزلة بين  
السواد والياض فيأبطل ذلك  
مع كرم وفرح حمرة فيها  
( وأدم ) هى فى الابل لون  
مشرق يبيض له سواد وهو  
البياض الواضح وفى الظباء لون  
مشرق يابضا ادم كعلم وكرم

( وقال الفراء اذا جاءك فعل ) يفتح العين ( مما لم يسمع مصدره فاجعله )  
أى مصدره ( فعلا ) يفتح الفاء وسكون العين ( للحجاز وفعولا لنجد )  
أى لأهل نجد ( ونحو هدى وقرى ) مما كان بضم الفاء أو بكسره وفتح  
العين وكان ماضيه يفتح العين احترازا عن الصغر لأن الصغر ماضيه صغر  
( مختص بالمنقوس ) نحو هداى وقرى والطعام قرى ( ونحو طلب )  
مما كان بفتح الفاء والعين ( مختص سيفعل ) بضم العين فى مضارع فعل بفتح  
العين ( الا جلب الجرح ) وهو مصدر جلب الجرح اذا علاه جلبه وهى  
جليدة تعالج الجرح عند البرء فان مضارعة يجىء على يفعل بالكسر  
أيضا وفى الصحاح تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب ( والغلب )  
قال الله تعالى وهم من بعد غلبهم سيفعلون وقال الفراء انه فى الاصل  
غلبتهم فحذفت التاء عند الاضافة ( و ) الغالب ( فى فعل ) بكسر  
العين ( لللازم نحو فرح على فرح ) بفتح الفاء والعين ( و ) فى فعل  
( للمتعدى نحو جهل على جهل ) بفتح الفاء وسكون العين فرقا بين  
اللازم والمتعدى ( و ) الغالب ( فى الاوان والعيوب ) من فعل بكسر العين  
( نحو سمر وأدم على سمرة وأدم ) بضم الفاء وسكون العين ( و ) الغالب  
( فى فعل ) بضم العين ( نحو كرم على كرامة ) بفتح الفاء ( غالبوا على عظم )  
بكسر الفاء وفتح العين ( وكرم ) بفتح الفاء والعين ( كثيرا ) فحذف فعل  
بضم العين ثلاثة أنواع أكثر وهو فعالة وكثير وهو فعل وفعل ونادر وهو  
غير هذه الثلاثة ( و ) مصدر الثلاثى ( المزيد فيه والراعى ) المجرد والمزيد  
فيه ( قياس ) مطرد ( فنحو أكرم على أكرام ) بهزمة مكسورة فى أوله  
وزيادة ألف بعد العين ( ونحو كرم على تكريم ) بزيادة تاء مفتوحة فى أوله  
وياه ساكنة بعد العين ( و ) على ( تكرم ) يحذف الياء وتوعدى التاء  
( و ) قد ( جاء كذاب ) بكسر الفاء وتشديد العين وزيادة ألف بعدها  
( وكذاب ) بتخفيف العين ( والتزموا الحذف ) أى حذف ياء تفعل وحذف

( وفى فعل نحو كرم على كرامة غالبا وعلى عظم وكرم كثيرا ) \* والمزيد فيه والراعى قياس فنحو أكرم على أكرام الف  
ونحو كرم على تكريم وتكرمة ( اعلم ان كثيرا ما يجىء المصدر على تفعلة فى الناقص كوصيته توصية ولا يحذف  
منه التاء الا فى ضرورة الشعر كذا فى الفرح ويكون رده الى التكريم بأن يكون محذوف الياء فى التعويض تخفيفا  
وحفظا للناسبة بين المثل والصحيح بأن يوجد فى الصحيح ما هو المترق للمثل ( وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف



والتعويض في نحو نغزية واجازة واستجازه ونحو ضارب على مضاربة وضارب ومراه شاذ ( والاظهر أنهم التزموا التفعلة في الناقص اذ لو ثبت تفعلة في فعل لأوجب جعل نغزية من قبيل ( ٤١ ) الحذف والتعويض وما يؤيد أنه ليس

الب افعال والاف استفعال ( والتعويض ) اى تعويض تاء التثنية عنها ( في نحو نغزية ) اى في مصدر الناقص من باب فعل وأصله نغزى على وزن تفعيل فحذف ياء التفعيل وعوض عنها التاء وانما لا يجوز أن يكون المحذوف هو الياء الثانية التي هي لام الفعل لانه لا يحذف لام التفعيل في الصحيح وانما يحذف ياؤه نحو تكرمة ولان الياء الباقية متحركة وياء التفعيل ساكن والساكن لضعفه بالحذف أولى ( و ) في نحو ( اجازة ) اى في مصدر الاجوف من باب أفعل واصله اجواز قلبت الواو الفا قياسا على اجازتم حذف الالف لالتقاء الساكنين وعوضت التاء منها ( و ) في نحو ( استجازه ) اى في مصدر الاجوف من باب استفعال وأصله استجواز قلبت الواو الفا وحذفت الالف وعوضت التاء عنها ( ونحو ضارب على مضاربة وضارب ) بكسر القاء ( ومراه ) بكسر القاء وتشديد العين في مصدر مراه ( شاذ وجاء قيتال ) بزيادة الياء بعد القاء وكأنهم أرادوا أن يزدوا في المصدر مازادوا في الماضي وهو الالف لكونه جاريا على الفعل الآن الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها ( ونحو تكرم على تكرم ) بضم العين في غير الناقص وكذا حكم مصدر تكرم وأما في الناقص منها فبكسر العين نحو تمني وخصاي تصايا ( وجاء ) في مصدره ( تعلق ) بزيادة تاء مكسورة في أوله والاف بعد العين مع تشديد العين قال الشاعر

ثلاثة أحباب خب علاقة وحب تعلق وحب هو القتل

( والباقي ) من الثلاثي المزيد فيه والرابع المجرد والمزيد فيه ( واضح ) لانك تأتي في المصدر بحروف الماضي وتكسر ما بعد الساكن الاول وتزيد قبل الآخر ألفا في غير الرابعي المجرد وفي غير تفاعل فنقول انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخرجا واشهب اشهبيا واشهب اشهبيا واغدون اغديانا واعلوط اعلوطا واحرنج احرنجما واقتسر اقتسررا ( ونحو الترداد ) بمعنى كثرة الرد بما كان على وزن تفاعل ( والتجوال ) بمعنى كثرة الجولان ( و ) نحو ( الحثي ) بمعنى كثرة الحث بما كان على وزن فاعل وبكسر القاء والعين وتشديد العين ( والرميا ) بمعنى كثرة الرمي قال عمر لولا الخيلني لأذنب ( للتكثير ) اى هذان البنا أن من مصدر

مصدر ردو التجوال مصدر جال بناء على في القاموس ( والحثي والرميا للتكثير ) في القاموس الحثي والمثوث السريع فكان تسمية بالمصدر فلا ينافي ما في المتن وما يشهد بأنه تسمية بالمصدر أنه قال الدليل الدلالة أو علم الدليل به وورسوخه وقول الجوهري

الثلاثي المجرد بنيا لتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بناؤهما من المصدر سماعي كثير وقيل قياسي (ويجيء مصدر) الميمي (من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل) بفتح العين (قياسا مطردا) سواء كان فعلا المضارع مضموم العين أو مكسورة أو مفتوحة (كقتل) من يقتل بضم العين (ومضرب) من يضرب بكسر العين ومضرب من يشرب بفتح العين كان عليه أن يستثنى منه المثال الواوي الذي حذف فاؤه في المضارع ولم يكن لامة حرف علة لان المصدر الميمي منه على مفعل بكسر العين كالموعود وذلك لان الواو بين الفتححة والكثرة أخف منه بين الفتححة والفتححة يدرك ذلك بالتلفظ أما ان كان المثال يائيا أو كان واويا لكن لم يحذف واؤه في المضارع أو حذف واؤه فيه لكن لامة حرف علة فإن المصدر من جميعها على مفعل بفتح العين نحو الميسر والموجل والموق ولكن في نحو موجل خلاف قال سيبويه من قال في مضارعه يوجل من غير اعلال واؤه قال في المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه ييجل او ياجل بقلب واؤه ياء أو الفا قال في المصدر موجل بالكسر وذلك لانه لما أعل واؤه بالابدال شبه واؤه بواو يعد الذي أعل بالحنف (وأما مكرم ومعون) على مفعل بضم العين وهما مصدران (ولا غيرهما) في كلامهم لامن المصدر ولامن غير المصدر لانه لم يأت بناء مفعل في كلامهم (فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكسرة ومعونة) على حذف وعرمة وذكر في الصحاح أن المعونة بمعنى الاعانة وأن المكسرة واحد التكريم ولم يتعرض ليجيء مكسرة بمعنى المصدر وإنما لا يجوز أن يجعل معون على وزن اسم مفعول بمعنى المصدر كاليسور لثلاثيهم فيه كثرة التغيير من حذف الواو ونقل الحركة بخلاف ما اذا جعل مفعلا فانه لا يلزم فيه الا نقل الحركة واعلم انه قد جاء مهلك وميسر ومألك بضم العين للمصدر في قوله ولا غيرهما نظر (و) يجي المصدر الميمي (من غيره) أي من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد فيه (على زنة) اسم (مفعول كخرج ومستخرج وكذلك الباقي) كنطلق ومقتدر ومدحرج ومتدحرج (وأما ما جاء) من المصدر (على مفعول) أي على زنة اسم المفعول من الثلاثي المجرد (كاليسور) بمعنى اليسر (والمسور) بمعنى العسر (والمجلود) بمعنى الجلود وهو الضرب (والمقتون) بمعنى الفتنة قال الله تعالى بأيكم الفتون

الدليل سهو لأنه من المصادر هنا (ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد أيضا على مفعل) حق البيان أن يذ كر المصدر الميمي من الثلاثي إلا أنه لم يرض بالفصل بينه وبين المزيد لذكرها بعد بيان المزيد الذي هو الأصل في المناسبة ولكن ذكر ميسور وكاذبة ونظائرهما في المصادر الثلاثية السابعة أولى (قياسا مطردا) وإنما أكد القياس بالأطراد ردا على ما في الصحاح من استثناء المثال المحذوف الفاء منه فانه بالكسر كأنه لم يثبت عنده عدم صحة الفتح في المثال غايته أنه جاء بالكسر أيضا (كقتل ومضرب ومضرب وأما مكرم ومعون) ولم يجعل معونا مصدرا على وزن مفعول ليستثنى عن ارتكاب كثرة التفسير (ولا غيرهما نادران) على الأصح والا فقد جاء الميسر حتى قرئ فنظرة الى ميسرة بالضم والاضافة وجاء مهلك مصدره هلك وأثبت ابن القطاع مألك بضم اللام بمعنى الرسالة (حتى جعلهما الفراء جمعا مكسرة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كخرج ومستخرج وكذلك الباقي وأما ما جاء على مفعول كاليسور والمسور والمجلود وللفتون

تقليل ) أنكر سبويه مجيء السسر على زنة المفعول وأول قولهم دعه الى مسورة والى معسورة بأن المعنى أى زمان يوسر فيه وزمان يسر فيه (وفاعلة كالفاعلة) فى القاموس المافية دفاع الله ( ٤٣ ) عن العبد عافاه الله تعالى من المكروه

أى الفتنة اذا لم يجعل الباء زائدة وأما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء زائدة لعمى فى المنسوب اى فستبصرون أياكم المفتون (تقليل) فى كلامهم (و) مجاء من المصدر على وزن (فاعلة كالفاعلة) بمعنى المعافاة (والمعافاة) بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى البقاء قال الله تعالى فهل ترى لهم من باقية اى بقاء (والمعافاة) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها فاذة اى كذب (أقل) مما جاء على مفعول (ونحو درج) مما كان رباعيا مجردا أولمحقا به (على درجة ودراج بالكسر ونحو زلزل) مما كان مضاعفا للرباعى (على زلزال بالكسر) وهو الافصح لانه الاصل (والفتح) لتثقل المضاعف (ولمرة من الثلاثى المجرد مما لاتاء فيه) من المصادر (على فعلة) بفتح الفاء وسكون العين) نحو ضربة وقتلة وذلك لان المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين الجنس والوحدة بالتاء نحو تمر وتمرّة وتفتح وتفاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء الا أنما كان الثلاثى مطلوبا فيه الخفة بأصل الوضع ردمصدره الذى لاتاء فيه الى أعدل الاوزان وهو فعلة فان كان فيه زوائد تخفف كلها بصير على بناء فعلة تقول فى خرج خروجا خريجة (و بكسر الفاء للنوع نحو ضربة) لنوع من الضرب (وقتلة) لنوع من القتل (وما عداها) اى ما عدا الثلاثى المجرد الذى لاتاء فى مصدره وهو أربعة أقسام الثلاثى المزيد فيه والرابعى المجرد والمزيد فيه والثلاثى المجرد الذى فى مصدره التاء (فعلى المصدر) اى فالمرّة والنوع على المصدر (المستعمل) الاشهر فان كان فى المصدر تاء فتستعمل المرة والنوع على لفظه (نحو اناخة) وكتابة ودحرجة والاكثر فيما فيه التاء أن يوصف بالوحدة نحو درجة واحدة وانما لم يرد الثلاثى المزيد فيه والرابعى المجرد والمزيد فيه الى أعدل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الخفة فلا يستكره فيها الثقل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران أحدهما أشهر فى الاستعمال من الآخر فالمرّة انما تبني من الاشهر تقول كذب تكذبية ولا تقول كذابة ودحرج درجة ولا تقول دحراجة (فان لم تكن) فى المصدر (تاء زيتها) فيه نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخراجة (وأيتيه ايتانة وقيته لقاعة شاذ) لانهما من الثلاثى المجرد الذى لاتاء

المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زيتها) و يفرق بين المرة والمصدر بالقرينة ونحن قول لا معنى لجعل الاناخة فى اناخ اناخة واحدة للمرّة وعدم جعل الضرب فى ضربت ضربا واحدا للمرّة ( وأيتيه ايتانة وقيته لقاعة شاذ ) الايتانة

واللقاء مصدر هذين الفعلين كالتيان واللقاء مقابلة جاءت على لفظ المصدر فيه التاء فواجه الحكم بالشدود الا لا دل عليه عبارة المفتاح انه في الثلاثي المجرد على ضمة ( اسماء الزمان والمكان ) هما موضوعان للزمان والمكان اللذين هما في غاية الاهتمام ولا تعيين فيها الا بالحدث ( ٤٤ ) المشتق مما منه كاسم الفاعل والمفعول الموضوعين لثبات في غاية الاهتمام من غير

تعيين بما عدا الحدث المشتق مما منه وفرق بينهما وبين الصفة بأن حدث الصفة يقبل التقييد بالمعولات دون حدثها ووجهه أن المقصود فيها الذات والحدث مذكور بالتطفل فلا يعمل في مسوله بخلاف الصفة فان المقصود فيها الحدث والذات متطفل له يعمل وفي الصرح لم يعلل ثلاثا يخرجها من الاطلاق الى التقييد ويرده جواز اضافتها ووصفها وأن عمل اسم الزمان في المفعول والمكان وعمل اسم المكان في الزمان والمفعول لا يخرجها عن الاطلاق فتأمل ( مما مضى ) مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص على مفعول نحو مضرب ومقتل ومرى ) أى من غير منقوص أو مطلق يختص المنقوص بما في التثنية أنسب بالثاني ( ومن مكسورها ) والمثال على مفعول نحو مضرب ( وموعدو موضع ) في اللفيف قالوا جب أن يقول من المنقوص واللفيف ( وجاء المنسك ) لمكان النسك وهو العبادة نسك كصركم ( والمجزر ) لمكان الجزر وهو منحرا الابل ( والمنبت والمطلع ) أثبتا القاموس بالفتح أيضا ( والمرق والمغرب

في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء وكان القياس أن يقال أثبتة أية ولقيته لقيته ( اسماء الزمان والمكان ) وهما اسمان مشتقان لزمان أو مكان باعتبار وقوع الفعل فيه ( مما مضى ) مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص مطلقا ) سواء كان مضارعه يفعل أو يفعل أو يفعل وسواء كان فاعله أو عينه حرف علة أولا ( على مفعول ) بفتح العين ( نحو مقتل ) من يقتل ( ومضرب ) من يشرب ( ومرى ) من يرى ومدعى من يدعو ومرى من يرى ومولى ومثوى ( ومن مكسورها ) أى مكسور العين ( و ) من ( المثال ) الواوى الذى حذف واؤه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة ( على مفعول ) بكسر العين ( نحو مضرب ) من يضرب ( وموعد ) من يعد وموضع من يضع وإنما كان كذلك لان اسمى الزمان والمكان يبينان على المضارع ليوافق حركة عينهما حركة عين المضارع لكونهما مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحا فتح عينهما وان كان مكسورا كسر وإنما لم يضم عينهما وان كان عين المضارع مضمومالا نه لم يأت بناء مفعول في كلامهم في غير هذا الباب فلا يجوز أن يبنى في هذا الباب بناء لم يكن في غيره فعمل على مفعول بالفتح ولم يعمل على مفعول بالكسر لان الجمل على الاخف أولى وإنما كان الناقص على مفعول بالفتح مطلقا لأنه اذا فتح عينه يجب قلب لامه الفاء فيحصل التضعيف بالقلب وإنما كان المثال على مفعول بكسر العين لما ذكرنا من أن الواو بين الفتحة والكسرة أخف منه بين الفتحة والفتحة لما قبل من أن المسافة بين الفتحة والواو منفردة وإنما قيدنا المثال بالواو لأنه لو كان يائيا لكان بمنزلة الصحيح تحفته تقول في يقطع ميقظ بفتح العين ومنه قوله تعالى فظفرت الى ميسرة وإنما قيدنا بقولنا الذى حذف واؤه في المضارع لانه لو لم يحذف الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كالموجل ( وجاء المنسك ) لموضع النسك وهو العبادة ( والمنبت والمجزر ) لمكان الجزر وهو منحرا الابل ( والمطلع والمشرق والمغرب والمغرب ) بوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر ( والسقط ) لموضع السقوط ( والمسكن والمرقى ) لموضع الفرق وهو ضد العنق ( والمسجد والمنخر ) فان هذه الكلمات على مفعول بكسر العين

والمرقى كقصد وجلس لوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر ( والسقط ) لموضع السقوط يقال وان هذا مسقط رأسى لمكان ولد فيه ( والمسكن ) بالفتح وبكسر المنزل كذا في القاموس ( والمرقى والمسجد ) هو اسم البيت المبني للعبادة مسجد فيه أول مسجد قال سيويه وأما موضع السجود بالفتح لا غير ( والمنخر ) لتقب الأت

وهو من التخير للصبوت بالألف وفي كون المنخر غير قياس لانه ينخر بالكسر كجاء ينخر بالضم بمعنى مد الصوت في الحياشيم وجاء ينخر بالفتح أيضا على ما في القاموس فليكن الفتح للضم والكسر للكسر (٤٥) ( وأما منخر ففرع كمنخر ) فانه فرع

لثمن اسم فاعل (ولا غيرهما) أي لم يسلك سبيل اتباع الحرف الأول بكسر الهمزة في اسم زمان ومكان واسم فاعل وغيرهما ( ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضحا ليس بقياس ) يريد أن زياده التاء خارج عن القياس ولذا قال والمقبرة فتحا وضحا يعلم أن الحكم بالخروج عن القياس ليس لأجل الهمزة وإن كان كسر الهمزة في مظنة خارجا عن القياس وكأنه حمل على المنة وجعل في الفتح وجه الخروج عن القياس في المقبرة مطلقا أنه يراد به المكان المخصوص بالمياه كذلك فيكون خارجا عن القياس وهو خلاف سوق العبارة ولا يصح في المقبرة بالفتح كما سترفه لما قلناه من شرح الهادي ولا يراد ما عارض به الشرح من أن التضرع يكون المقبرة ضم الهمزة ليس بقياس خارج عن الفرض لأنه لم يوضع المكان الفعل مطلقا بل أراده المكان الخاص قال المصنف في شرح الفصل وأما ما جاء على مقعلة بالضم فأساءه غير جارية على الفعل لكنها بمنزلة قرورة وشبهها وذكر في شرح الهادي أن ما جاء على مقعلة بالضم يراد أنها موضوعة لتلك ومثخنة له فإذا قالوا المقبرة بالفتح أرادوا مكان الفعل وإذا ضموها أرادوا البقعة التي من شأنها أن يقبر فيها أي التي هي مثخنة لتلك (وماعدها) أي ما عدا الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه (فعل لفظ المفعول) أي أسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول نحو مكتسب ومسحرج ومخرنجم فإن كلا منها يحتمل أربعة معان معنى ظرف الزمان وظرف المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فإذا قلت هذا مكتسب فلان يحتمل أن يراد منه موضع كسبه أو زمان كسبه أو مكسبه به أو اكتسبه به وأما كانا على لفظ اسم المفعول

ووجه عدم ورود أن الفرض أنا لم نعد من أساءه المكان المقبرة ولم تضرع له لأنه خارج عن القياس ثم هذا لا ينافي ما في شرح الفصل من أن ما يدخل فيه التاء بعضه قياسي وبعضه غير قياسي لأن هذا التقسيم باعتبار حركة الهمزة (وماعدها فعل لفظ المفعول) أي ما عدا جميع ما ذكره في لفظ مفعول بإشارة الفصول التي في لفظ مفعول فيه ولكونه أشبه بلفظ المفعول في الثلاثي المجرد فتأمل

( الآلة ) في الفلموس الآلة عمدا الحجة هنا فاستعمل الفيا يستعان به استعارة . اسم هذا لبناء اسم الآلة كاسم الزمان والمكان فينبغي أن يجعل بتقدير اسم الآلة وهي كل اسم اشتق من فعل اسم لا يستعان في ذلك الفعل من حيث أنه كذلك وهذه الحجة يسمى بعض مايفعل فيه بهذا الاسم اذا كان مما يستعان به من حيث أنه يستعان به كالحطب وفي التلافي كالصفة المشبهة ( على فعل ومفعال ومفعلة كالحطب والمفتاح والمكسكة ) في الشرح قبل هذا الوزن ساعى ليس بقياس وانما فصل بينه وبين الساعات المدودة لأنه جعل للمدونات خارجه عن القياس باعتبار اختصاصها ببعض الآلات وعدم صحة اطلاقه على كل ما يفعل به الفعل المشتق هومنه هذا ولا يخفى أنه خلاف العبارة وانما تنى به العبارة قبل ونحو السط والمنخل والندق والدهن ( ٤٦ ) والمكحلة والمحرضة لألات مخصوصة ليس بقياس ( ونحو المسط )

بالضم ويكسر سطر الدواء  
أدخله في أنفه كمنه وصره  
( والمنخل ) بالضم ويفتح  
ماينخل به ( والندق ) مايدق  
به وكذا المدقة وبضتين  
نادر ( والدهن ) بالضم  
آلة الدهن وقروتره شاذ  
ومستطع الماء وكل موضع خفوه  
الماء ( والمكحلة والمحرضة  
ليس بقياس ) الحرض بالضم  
أو الضمتين الاشارة وظرفه  
المحرضة كالمكحلة ( المصفر  
الزبد فيه ) في التسهيل  
تصغير الحائل من التوغل في شبه  
الحروف ومن صيغة وشبهها  
ومنافة مناميني لاصفر المني  
الا قليلا ومثل قريش وكيت  
ولا مثل قليل وخير ولا مثل  
كريب وجسيم وكثير ( ليدل  
على تقليل ) يشمل بظايره  
المصغر للتحقير كرجل وعولم  
علما والمصغر للتقريب كعبد  
الشباب ويقتصر على المصغر  
للتقليل وخسه الشارح بالجموع  
وكأنه أراد ما يشمل أسماء

لأنهم قصدوا مضارعتة للفعل في الزنة فأجروه على اسم المفعول لانه أخف من لفظ اسم الفاعل لان اسم الفاعل بكسر ما قبل الآخر واسم المفعول بفتححه والفتح أخف من الكسر ( الآلة ) وهي اسم مشتق من فعل يستعان به في ذلك الفعل ( على مفعول ومفعلة ) والاصل في الآلة هو مفعال وأما مفعول ومفعلة فنقوصان منه الا أنه عوض في أحدهما التاء عن الالف وفي الآخر لم تعوض لأن المصير من الاقل الى الأخف هو القياس ولأنهم تركوا الاعلال في مخيط لانه بتقدير مخيط اذ لولا هذا التقدير لقالوا مخاط بالاعلال تبعا لخاط كما قالوا مقال تبعا لقال ( نحو المكحل ) اسم لما يجعل فيه الكحل ( والمفتاح ) اسم لما يفتح به ( والمكسكة ) اسم لما يكسح به الثلج وغيره ( ونحو المسط ) اسم لانه يجعل فيه السعوط وهو دواء يصب في الالف ( والمنخل ) اسم لما ينخل به الشيء ( والندق ) اسم لما يدق به القصار ( والدهن ) اسم لما يجعل فيه الدهن ( والمكحلة والمحرضة ) اسم لما يجعل فيه الحرض وهو الاشارة ( ليس بقياس ) لأن القياس في اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفي هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا أنه ذكر في الصحاح المحرزة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل في جواز اطلاقها على كل آلة ولكنها جعلت أسماء لهذه الاعوية ( المصفر ) هو اللفظ ( المزبدية ) ياء ( ليدل على تقليل ) أى على تحقير ما يتوهم عظمته سواء كانت جهة الخطأ مبهمة كتصغير العلم واسم الجنس نحو زيد ورجل فانه لا دليل فيهما على أن التحقير الى أى شيء يرجع الى الذات أم الى الصفة أو معلومة كتصغير الصفات المشتقة فان التحقير

الجمع أيضا تحقيرهم وعيكر وقال للتقليل ميبها أو مينا كما في تصغير الصفات فانه لتقليل مبدأ الاشتقاق فان عولم يعني ذات له العلم الا أن التقليل قد يورث الحفارة وقد يورث القرب اذا كان لتقليل المدة فيقصد بالتقليل ما أورته التقليل وأورد على المدة المصغر للتعظيم كصوبية الموت والمصغر للشفقة كبنى للرجل الكبير ولا يراد ان التصريف باعتبار ما وضع له المصغر والتعظيم والشفقة من معانيه المجازية وأجاب الشارح عن الأول بأن دويبة للتقريب وتقليل مدة دخول الموت وفيه بسد والاظهر أن يقال لعدم رؤيته وخفائه حيث لا يمكن أن يجنب لانه في غاية الصغر ويشكل التصريف بتقليل فانه زيد لتقليل الا أنه يقال للتبادر تقليل الميزد فيه وليس قليل كذلك ولم يقيد التصريف بالاسم ليدخل فيه مثل ما احتجبه لأنه يخص الاسم اصطلاحا وكيف لا وقولهم

فيها

فيها راجع الى الأوصاف التي تدل عليها الفاظ الصفات نحو ضوئى رب  
 فان معناه ذو ضرب حقير ومعنى أسود أن السواد فيه ليس بتمام أو على  
 تقليل ما يجوز كثرته كتصغير الجمع فان المراد من تصغيره تقليل العدد فعنى  
 عندى غليظة أى عند قليل من الغلظة أو على تقريب ما يجوز أن يتوهم  
 بعده والتصغير بهذا المعنى أكثر في الظرف منه بهذا المعنى في غيره نحو  
 خروجى قبيل قيامك والمراد من تصغيره قرب مظهره عما أضيف اليه  
 من الجانب الذى أفاده الظرف أى قرب الخروج من القيام من جانب  
 القبلية واعلم أن فى اشتغال التقليل القسم الأول نفسا لأن التقليل  
 لدفع احتمال الكثرة ولا تتصور الكثرة فى نحو زيد ورجل \* فان قلت  
 تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذى للتعظيم كقوله  
 وكل أناس سوف ندخل بينهم \* دوهية قصر منها الأنامل  
 فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لأنه لاداهية أعظم منه كذا لا يتناول  
 التصغير الذى للشفقة كما قال يابى \* والجواب عن الأول أن تصغير الداهية  
 لتقريب ما يتوهم بعده وذلك لأن الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة  
 الوصول وأجل الشئ على نقيضه ويكون من باب السكناية يكنى بالصغر  
 عن بلوغ الغاية لأن الشئ اذا جاوز حده جانس ضده أو لتحقير الداهية  
 ادعاء على حسب احتقار الناس لها وتمهونهم بها أى يحبسهم لإحالة  
 الموت الذى يحتقرونه مع أنه عظيم فى نفسه \* وعن الثانى أن الشفقة لاتنافى  
 التقليل فيكون التصغير فى يابى مع افادته التحقير مفيدا للشفقة والتلطف  
 لأن الصغار يشفق عليهم ويلطف بهم فكنى المصغر بالتصغير عن عزة  
 المصغر عليه وشفقته له ( فالتمكن ) واحترز به عن اللازم البناء ليدخل فيه  
 نحو خمسة عشر ( يضم أوله ) ليكون اللفظ موافقا للمعنى وذلك لأنه لما كان  
 فى المعنى تقليل جعل فى اللفظ تقليل بأن يضم أوله لأن فى الضم تقليلا  
 بانضمام الشفتين ( ويفتح ثانيه ) ليكون جبرا للضم أوله ( ويزاد بعدهما ياء  
 ساكنة ) لأنه لو اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة الياء التيس بناء  
 التكبير بيناء التصغير فى نحو صزد ( ويكسر ما بعدهما ) أى ما بعد الياء  
 ( فى الأربعة ) أى فيما كان على أربعة أحرف فصاعدا الآن حق هذه الياء  
 أن يكون ما قبلها مكسورا لتصير مدة حقيقة لان هذه الياء جارية مجرى  
 المدة فى أن سكونها دائما إلا أنه لماوجب فتح ما قبلها لما ذكرنا كسر ما بعدها

التصغير من خواص الاسم  
 يدل على أنهم يتصرف فى مفهومه  
 الاسم ومن قيد التعريف  
 بالاسم لم يعتد بتصغير الفعل  
 لشذوذه أو لتفصيل فعل  
 التعجب منزلة الاسم لخلوه  
 عن قصد الزمان ( فالتمكن )  
 أراد بالتمكن ما لم يكن بناؤه  
 لازما فيتناول المنداد واسم  
 لا والمبنى للتركيب اذ كلها  
 يصغر ويغال يارجل ولا رجيل  
 وخمسة عشر ( يضم أوله  
 ويفتح ثانيه ) المراد بضم  
 الأول وفتح الثانى أهم من  
 الاحداث والانباء ليشمل  
 تصغير سرد وقد يتكلف أن  
 الضم والتفتح مرید حادثان  
 وليما كانا فى الكبير كذلك  
 وهجان ويشكل بتصغير رجل  
 فانه على روجل ورجيل  
 والجواب أن روجل تصغير  
 راجل الا أنه أهمل الراجل  
 مطلقا واستعمل الرجل دائما  
 وأهمل مصغر رجل أبدا  
 واستعمل مصغر راجل دائما  
 تادالا ( ويزاد بعدهما ياء ساكنة  
 ويكسر ما بعدها فى الأربعة )  
 أى فيها حو على أربعة أحرف  
 وفيه أنه يكسر فى الخمسة أيضا  
 كما فى تصغير مفتاح ومنطبق  
 الا أن يراد الأربعة فما فوقها  
 بقرينة الاستثناء فتأمل

طلبا للتعادل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان على ثلاثة أحرف لأن ما بعد  
 الياء حينئذ تحرف اعراب يتغير بالعوامل فلا يجوز أن يكسر بكسرة لازمة  
 (الاف تاء التأنيث) فانه لا يكسر ما بعد الياء اذا كان ما بعدها ما قبل  
 تاء التأنيث بلا فصل فلا يقال في طلحة طليحة بكسر الحاء وانما يقال طليحة  
 بفتحة لان تاء التأنيث تقتضي أن يكون ما قبلها مفتوحا لانها بمنزلة  
 كلمة ركبت مع أخرى وآخر الكلمة الأولى من الكلمتين مفتوح نحو  
 بعلبك وأما اذالم يكن ما بعدها ما قبلها بلا فصل فيكسر ما بعدها نحو  
 ضورية وان كان فيه تاء التأنيث في كلامه اطلاق ينبغي الاحتراز عنه  
 وكان عليه أن لا يستثنى ما فيه تاء التأنيث لعدم بناء الكلمة على التاء  
 كما لا يستثنى ما فيه علامة التثنية والجمع نحو زيدان وزيدون والمركب نحو  
 بعلبك لأنه لا مدخل للجزء الاخير من المركب ولا لزيادة التثنية والجمع  
 في بناء الكلمة (و) (الاف) (ألفيه) أى الفى التأنيث أى المقصورة والمدودة  
 فانه لا يكسر ما بعدها نحو حبلى وجبراء وعقرباء في عقرباء الذكر  
 منه عقربان وهودابة لها أرجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لأنه  
 لو كسر ما بعدها لزم تغيير علامة التأنيث لأن الاف لا يقع بعد الكسرة  
 مع أنه يجب المحافظة عليها مادام يمكن المحافظة عليها وأما اذالم يمكن  
 المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الف التثنية والجمع نحو حبليان  
 وحبليات فيجوز تغييرها للاضطرار اليه وانما غرت في نحو حراوان  
 وحراوات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجراء للمدودة في القلب قبل ألفى  
 التثنية والجمع مجرى المقصورة (و) (الاف) (الالف والنون المشبهتين بهما)  
 أى بألفى التأنيث فان ما بعدها لا يكسر ههنا نحو سكران تشبيها للالف  
 التى قبل النون الزائدة بألف حراء واحترز بقوله المشبهتين عن نحو  
 سرحان وهو الذئب وقال سيديوه النون زائدة وهو فعلا والتصغير  
 سريحين بكسر الحاء وقال الكسائي الاثنى سرحاته والتصغير في قوله  
 بهما راجع الى ألقى التأنيث في حراء لا الى الاقنن في حبلى وحراء لان  
 نحو سكران انما يشابه نحو حراء لا نحو حبلى الا أنه سمي الف فيه والهمزة  
 بألفى التأنيث تغليباً وان كان علامة التأنيث هي الهمزة وذلك لأن أصل  
 حراء جرى زيدت قبل هذه الف أخرى لئلا يلبس البناء فقلبت الف  
 الثانية همزة لوقوعها طرقة بعد الف الزائدة (و) (الاف) (فى أفعال)

(الاف تاء التأنيث وألفيه والالف  
 والنون المشبهتين بهما) أراد بالالف  
 والنون المشبهتين بهما ما لم  
 تنقلب ألفه في الجمع ياء ليخرج  
 سلطان وسرحان فانه يكسر  
 ما قبل الف وتنقلب ياء صرح  
 به المصنف في شرحه وليس  
 المراد بالمقابلة انتهاء التاء  
 كما في منع الصرف صرح به  
 في الباب ولوعطلة وحراء  
 وحبلى كلمتين كبعلبك وكذلك  
 عطشان لمقابلة زائد به  
 لعلامة التأنيث ونزولها منزلتها  
 لا يخص مصغراتها في الاوزان  
 الثلاثة ( وفى ألف افعال



جما) بخلاف أعشار في برمة أعتار

تصغيره أعشير لأنه ليس بجميع  
والبرمة القدر من الحبر وفي  
القاموس قدر أعشار مكسر على  
عشر قطع أو عظمية (ولا تزداد  
على أربعة) أي لا يزداد التصغير  
على أربعة أحرف قبل التصغير  
بل لو كان تائيدا زدا إلى الأربعة ثم  
يصغر وينقص بمفضل ومنطبق  
فإن تصغيرهما مفضل ومنطبق  
من غير رد إلى الأربعة فقدمه  
الشارح بأربعة أصول ويرد عليه  
أنه يلزم أن لا يرد منطق إلى الأربعة  
لأنه يعلم الامتنع الزيادة على الأربعة  
الأصول وكأنه لذلك حمل من  
حل الأربعة على الأربعة  
المذكورة وقال يعني لا تزداد  
الصور المستثناة على الأربع  
المذكورة وفيه مع أنه جئت  
يكون مطالبا لا يليق بمقام  
الايجاز وينبغي تعريف أربعة  
فما عرفه لا يظهر وجه قوله  
فلذلك لم يحمي\* الخ (فلذلك لم  
يحمي\* في غيرها) أي لأجل أنه  
يكسر ما بعدها في الأربعة في غيره  
ولا يزيد على الأربعة لم يحمي\*  
الاثلاثة أوزان وفيه أنه يستدعي  
أن لا يحمي\* الأوزان فيل وفيص  
وفيص لهما يستلزمه لو قال ولا  
يزاد على أربعة إلا إذا كان قبل  
الأخير مدة (الاقيل وفيص  
وفيص) مراده بهذه الثلاثة مجرد  
عند الحروف والحركات ولا يحفظ  
فيه العين واللام والواو لأن  
وزن مطبق فيص لا فيص  
وإذا كان مراده ذكر أصل  
الزنة يقول الا قيل وفيص  
وفيص يقال قصد المدول والتنية  
على أن لا اعتبار بخصوص اللام  
حتى لو بدل العين لم يفت الغرض

فانه لا يكسر ما بعدها ليبقى الالف الجع وذلك لان الجع يستنكر في الظاهر  
تصغيره فالو لم تبقى علامة الجع وهي الالف في التصغير لم يحمل السامع  
المصغر على انه مصغر الجع للتباين بينها في الظاهر واحتز بقوله (جما)  
عن نحو اعشار فانه مفرد على بناء الجع فيكسر فيه ما بعدها في نحو  
اعشير يقال برمة اعشار اذا انكسرت قطعاً وكذلك يكسر ما بعدها  
في نحو اخراج مصدر اخرج لانه لا يستنكر تصغير المصدر استنكار  
تصغير الجع (ولا تزداد) ياء التصغير (على أربعة) أي لا يصغر الا ثلاثي  
او ما هو على أربعة أحرف سواء كانت كلها أصولا ام لا وقيل معناه  
لا تزيد على أربعة ذكرها من الصور المستثناة (فلذلك) أي لأجل  
أن الياء لا تزداد على أربعة ولأجل أن الصور المستثناة لا تزيد على أربعة  
(لم يحمي\* في غيرها) أي في غير الأربعة المستثناة (الاقيل وفيص)  
وفيص (لانه ان كان ثلاثيا كان على فيص كفليس وان كان رباعيا  
من غير حرف علة قبل آخره كان على فيص وان كان مع حرف العلة  
كان على فيص والمراد هنا بهذه الأوزان ليس بزيادة الحروف وإصالتها  
وانما المراد بمجرد العدد لقصدهم الاختصار بمحصر اوزان التصغير  
فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينة والسكنات فان جميع  
ومدعي وتنصب تشترك في ضم الاول وفتح الثاني ومجيء ياء ثالثة  
وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كرر اللام في المثالين من الأوزان الثلاثة  
فقال فيص وفيص لان ما زاد على الثلاثة اذا مثل كرر اللام دون العين  
والمصنف كرر العين فقال/ فيص وفيص وهو الاول وذلك لانه  
اذا قصد جمع اوزان التصغير في لفظ للاقتصار ولم يكن فيها زيد  
على الثلاثة الا زيادة حرف في مثاله واختيار زيادة بعض حروف « اليوم  
تنساء» دون بعض تحكم اذ لو قيل مثلاً فيص باعتبار احمير او فيص باعتبار  
مجيلس لكان ذلك تحكما فاريد تكرير حرف من نفس الفاء والعين  
او اللام ولا يوجد تكرير الفاء في كلامهم بل المكرر اما العين او اللام  
فكرر العين دون اللام ايذاناً بان المراد ليس وزن الرباعي المجرد عن الزائد  
لانه يذكر اللام في ذلك الوزن وانما المراد مجرد العدد بحسب الحركات  
المعينة والسكنات \* واعلم ان الامثلة الثلاثة حاصلة في الصور المستثناة  
غير افعال جما وذلك لان الاعتبار في البنية انما هو بدون التي التائيت

والالف والنون فيكون فعيلي وفعيلان من باب فعيل وفعيلاء وفعيلان ونحوه من باب فعيل وفعيل ( واذا صغر الخامس على ضعفه ) أى مع ضعف تصغير الخامس لادائه الى حذف حرف اصله منه لانه بناء ثقيل فالو لم يحذف منه شيء وزيدت ياء التصغير عليه وزيدتها قياس مطرد لادى ذلك الى كثرة أبنية الممتدة لانه يصير حينئذ لهم قانون يقاس عليه فيكثر المزيد فيه بسبب ياء التصغير بخلاف غيرها من الزيادات فانها لما كانت ليست بقياسية لانكثر الأبنية المزيد فيها بسببها نحو سلسيل وقرعلانه فلا يحذف من الخامس شيء عند زيادة هذه الزوائد عليه ( فالاولى حذف الخامس ) لان الثقل عنده حصل قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتفع وانما نحذف الذى ارتفع عنده ( وقيل ) الاولى حذف ( ما شبه الزائد ) وهو الحرف الذى يكون من حروف « اليوم تنساء » وان كان اصلها او يكون مشابهها بواحد منها وانما يحذف ذلك الحرف اذا كان في الطرف او قريبا من الطرف فتقول في سفرجل وقهلس وفرزدق سفيرج وقهيس وفرزق فان الدال مشابه للئاء لكونه من مخرج اللئاء اما اذا لم يكن في الطرف ولا قريبا منه فلا يحذف فلا يقال في جعمرش جعيرش يحذف الميم لانها بعيدة من الحرف الذى هو محل التغيير هكذا قال السيرافي والا ندلسى وقال الزمخشري يحذف شبه الزائد ابن كان وهو وهم منه ( وسنمخ الاخفش ) من بعضهم ( سفيرجل ) من غير حذف شيء منه ( ورد ) عند التصغير ( نحو باب وناب وميزان وموقف الى اصله ) واصل باب وبوب واصل ناب ونيب قلبت الواو والياء ألفا فيهما وأصل ميزان موزان لانه من الوزن قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد كسرة واصل موقف ميقظ قلبت الياء واوا لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد ضمة فلما صغرت قيل بويبونييب وموزين وميقظ عادت الالف الى باب وناب والياء الى ميزان والواو الى موقف الى اصلها ( لتهاب المقتضى ) ( للقلب عند التصغير ( بخلاف ) باب ( قائم ) فان همزته عند التصغير لا ترد الى اصلها وهو الواو لان علة قلب الواو همزة وقوع الواو عيننا في اسم فاعل اعل فعله وهي حاصلة في المصغر ايضا فيقال في تصغيره قويم بالهمزة ( وراث ) واصله وراث من الوراثه قلبت الواو تاء لضمته وهي حاصلة في تصغيره

( واذا صغر الخامس على ضعفه ) دفع لا يجه على قصر الاوزان على الثلاثة لورود سفيرجل فأجاب بأن تصغير الخامس ضئيف ويبد تصغيره من غير رد الى الاربعة فسفيرجل في غاية الضعف فلا يتدبه في ضبط الأوزان وكيف لا ولم يتدب لم يكن مع فوته من حيل وجرء ( فالاولى حذف الخامس ) لانه نسا المنع منه ( وقيل ما شبه الزائد ) وهو ما يكون من الحروف الزوائد وما يشبهها في المخرج الاشبه فالاشبه ( وسنمخ الاخفش سفيرجل ) قال الاخفش سمعت رجلا يقول سفيرجل بكسر الجيم أعاقال بكسر الجيم لتلايظن أنه يبقى على فتحها وقال الشارح أعاقال به لتلايظن أنه يسكن كقريطس وما ذكر أقرب كالأجنح ( ورد نحو باب وناب وميزان وموقف الى أصله لتهاب المقتضى ) لرد كما في باب وناب فان الالف لا يمكن ثبوتها ثانية في التصغير ( بخلاف قائم ) أى لا ترد هذه الامثلة لوجود المقتضى وهو كونه اسم فاعل مما اعتل عين فعله وليس فيها ذهاب المقتضى والمثال واحد فانهم ( وراث ) أصله وراث قلبت الواو المعنوية في الاول تاء لتعلا

(وأدو قالوا عبيد قولهم أعياد) دفع لا يتجه على قاعدة أن المصدر يرد (٥١) إلى أصله عند ذهاب مقتضى التغير

وتقرر الجواب على ما هو  
قيا بين القوم أن عبيدا حمل  
على أعياد لأن التصغير والتكسير  
اخوان في أنها يزداد فيها  
لزيادة المعنى على ما قبل وفي  
أشياء ضدان في الزيادة في  
أحدهما للتكثير وفي الآخر  
للتقليل على ما نقول وهم لم  
يردوا أعياد إلى الأصل مع  
ذهاب مقتضى القلب في عبيد  
فإن أصله عود من الود لأنه  
يسود كما أن عود المعنى أخذ  
من العود لأنه لما قطع يعود  
قال المصنف في شرحه لم يرد  
عبيد فلا يلتبس بأعواد  
هذان لا يثنى أن قوله لقولهم  
أعياد يحمل التوجيه بأن يحمل  
في تقدير وجوب قولهم أعياد فلا  
يكون عبيد محمولا على أعياد بل  
معارك كما نرى نضيه وهذا السؤال  
أجابته على قوله ذهاب مقتضى  
حتى لو قال لوجود مقتضى  
لم يتجه وكان عبيد منخرطا  
في سلك قائم لا وزن زال  
موجب قلب الواو ياء إلا أنه  
حدث مقتضى آخر وهو  
الانقباض على أن أقول هو لا يتجه  
أصلا لأنه لم يذهب مقتضى لأن  
البدكان في الأصل عودا يضم الأول  
حفظ الواو الذي هو الأصل  
قلب الواو ياء للفرق بينه  
وبين العود فانكسر ما قبلها  
حفظ الياء وفي عبيد لم يذهب  
مقتضى القلب وهو الانقباض  
(فإن كانت مدة ثانية فالواو  
نحو ضورب في ضارب  
وضورب في ضيراب) أي  
إن كانت مدة زائدة ثانية  
فلا يقتضى بمثل موقظ فانه

أيضا فيقال في تصغيره تريت (وإد) أصله ودد من الودة قلبت الواو همزة  
لكونها مضمومة بضمة لازمة غير مشددة وهذه العلة موجودة في تصغيره  
فيقال في تصغيره أديد \* فإن قلت إن أصل عبيد عود من العود قلبت  
واو ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد كسرة وهذه العلة غير موجودة في  
تصغيره فينبغي أن يعود الياء في تصغيره إلى أصله ويقال عويد مع أنهم  
قالوا عبيد فأجاب عنه (وقالوا عبيد لقولهم أعياد) في جمع تكسيره فرقا  
بينه وبين أعواد جمع عود فخالفوا تصغيره على تكثيره لأنها من واحد  
لما أن في كل منها تغييرا في اللفظ والمعنى ولأن التصغير ضد التكثير ولو قال  
ابتداء فرقا بينه وبين مصدر عود لاستقام كلامه إلا أنه عدل إلى ما قال  
ليكون ذلك بيانا لجمعه أيضا (فإن كانت مدة) وهي هنا حرف علة  
ساكن زائد ما قبله محرك بحركة من جنسه (ثانية) بعد الفاء في المكبر  
(فالواو) لازمة في المصدر سواء كانت المدة في المكبر أو الواو أو الفاء لأنها  
إن كانت أو الواو أقيمت على حالها وإن كانت الفاء أو ياء قلبتا أو الواو انضمام ما قبلها  
(نحو ضورب في) تصغير (ضارب وضورب في ضيراب) مصدر ضارب  
وطوبير في طومار وإنما ذكر هذا البحث هنا وإن لم يكن موضع ذكره  
لتناسيته بمبحث باب وناب (والاسم) المتمكن حال كونه (على حرفين) بحذف  
حرف منه (يرد محذوفه) سواء كان المحذوف فاء أو عين أو لام أو ساء أو كان الحذف  
قياسيا أو غير قياسي ليصير بالرد على مثال فعل (لنقول في عدة) وأصله  
وعدة حذفت الواو منه قياسا على (وكل) حال كونه (أمما) لأفعالان  
الفعل لا يصغر وأصله أو كل حذفت الهمزة التي هي فاء الفعل على غير القياس  
ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها (وعيدة) ورد الواو لاجل بناء التصغير  
وإنما لم يعتبر واء التانيث في بناء التصغير حتى لا يحتاج إلى رد الواو كما لا يحتاج  
إلى رد الهمزة في تصغير ناس اكتفاء في بناء التصغير بالانقباض الزائدة لأن أصل  
ناء التانيث إن تكون كلمة مضمومة إلى كلمة أخرى فتسكون بمنزلة كرب من  
معلى كرب من حيث دوران الأعراب عليها ومن حيث افتتاح ما قبلها  
كما في المركب فلا يجعل التاء بمنزلة اللام حتى يحصل بسببها بناء التصغير  
(واكيل) رد الهمزة التي هي فاء الفعل لاجل بناء التصغير ولا ترد

قلب ياء وفسر في شرح المصنف اللمة بالأصل لما (والاسم) على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل ساء وعيدة أو كيل) بين

همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان الفاء ساكنة فلما صار متحركا في التصغير استغنى عنها (وفي سه) واصله منه بدليل أستاذ حذف عينه على غير قياس (ومذ) واصله منه حذف عينه على غير قياس حال كونه (اسما) لانه لو كان حرفا لا يصغر (سنية ومنيز) برد المحذوف منهما (وفي دم) قيل اصله دم و قال سيبويه ان اصله دمي بتسكين العين لانه يجمع على دماء و دمي ولو كان مفتوح العين لا يجمع كذلك وقال المبرد اصله دمي بفتح العين لانهم يقولون في تثنيته دميان وعلى كل هذه الاقوال حذف اللام منه حذفاشاذا (وحر) وهو الفرج واصله حرج بدليل قولهم في جمعه أحرأح حذف اللام منه على غير قياس (دمي و حرج) برد المحذوف منهما (وكذلك باب ابن واسم) مما حذف منه حرف وزيدت في أوله همزة وصل في انه يرد المحذوف فيه فان اصلهما بنو و سمو حذف الواو من آخرهما وعوضت همزة الوصل في أوليها. فاذا صغر اعيدت الواو المحذوفة لاجل بناء التصغير وانما اعيدت وان كانت همزة الوصل عوضا عنها لانها لا يتم بناء التصغير بها لانها غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرج فلو اعتد بها في بناء التصغير وسقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط لخرجت عن حقيقتها لانها هي التي تسقط في الدرج (وكذلك باب اخت و بنت وهنت) مما حذف منه حرف علة وعوض عنه تاء التانيث فانه يرد المحذوف منه واصلها اخو وبنو وهنو فحذفت الواو منها وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء للتعويض كتبت طويلا ويوقف عليها بالتاء ويسكن ما قبلها الا انها لما كانت فيها راحة التانيث لاختصاص التعويض بالثبوت دون المذكور لم يعتد بها في بناء التصغير وجعلت في حكم الانفصال وكونها كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو المحذوفة منها في التصغير فيقال اخية وبنية وهنية واذا اعيدت تمحضت للتانيث لامتناع الجمع بين العوض والمعوض عنه ولذا كتبت بالهاء ويوقف عليها بالهاء وفتح ما قبلها (بخلاف باب ميت وهار وناس) مما حذف حرف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل اللفظ معها على بناء التصغير فان اصل ميت ميت على وزن فيعل فحذفت الباء المكسورة للتخفيف واصل هار هائر فحذف عينه على غير قياس كما

تقول فيها هو على حرفين سوى تاء التانيث يرد المحذوف فاذا وعينا أولا ما وورد على كل مثالين على الترتيب (وفي سه ومناسم سنيه ومنيز) واصله منه وهو الاست وفي القاموس ويضم العجز أو حلة الدبر والسنه ويرك الاست وقوله ومناسم أي علماسواء كان ظرفا أو حرفا جعل علما واما اذا لم يجعل علما فهو حرف بمعنى فلا يصغر وقوله ومنيز لأن أصل منيز بدليل هذا اليوم يضم النال ولو كان بناؤه على السكون أصليا لقل هذا اليوم بالكسر (وفي دم و حر دمي و حرج) حر هو الفرج وفي القاموس والحر والحره أصلها حرج وحروج والنسبة حري و حرجي (وكذلك باب ابن واسم) أي ما هو على حرفين لا مع زائد هو الفاء الوصل وزن ميم لأنه يقطع الهمزة يضم أوله اذ هي ضرورة السكون وقد زال وهذا أولى مما قالوا انه لو ضم الهمزة اما ان ثبت مع فتح ما بعدهما فيزم ما بينهما مع الاستثناء عنها لحركت ما بعدها مطلقا وبحركة ما قبلها وصلوا ما أن يحذف فيكون وزن فعل (واخت و بنت وهنت) أراد باب اخت و بنت ما فيه تاء تانيث صارت في حكم جزء الكلمة لكونها عوضا عنه حتى تكتب طويلا ويوقف على تاء فان القياس ان يجي في وزن قبيل الا أنه روعي قبيل في أصل تاء التانيث فيقال اخية اذ عاد المحذوف وزال التاء عن الوضعية ويوقف ماء ويكتب غير مطولة (بخلاف باب ميت وهار وناس)

أراد به ما فيه زائد يحصل به وزن فيل فانه لا يرد محذوفه فيقال ميت بالتخفيف لاميت بالشديد وهار يقال فيه هو ير ولا يقال هؤير بالهمزة والتشديد وأصله هاور فحذف العين على خلاف القياس ومحل الاعراب الراء وليس مقلوبا وهار والاسكان العين في حكم الثابت ويرد في حالة النصب فلا يكون مما يحذف فيه ( ٥٢ ) وناس أصله ناس بالهمزة المضمومة في أوله ولا يرد الى أصله

ويقال نويس (واذاولي باء التصغير

واو أوالف منقلبة أو الزائدة قلبت

ياء) الأظهر ان هذا القلب

من خواص التصغير من غير ان

يوجب التصغير رد الالف

الى أصله ويقضى موجب

اعلاله قلب الواو الى الياء

فالألف المنقلبة كالالف الزائدة

في باب التصغير ولذا لم يترك

اليان الى باب القلب فتأمل

( وكذلك الهمزة المنقلبة

بدها ) أي الالف الزائدة

لزوال موجب القلب همزة

وهو وقوعها متطرفة بعد

الف زائدة فيجتمع ثلاث

يأت فيدخل في قاعدة هذا

الاجتماع فلذا ترك المصنف

مثاله الحيث في تلك القاعدة

( نحو عرية ) في تصغير

عروة عملا بقياس اجتماع الواو

والياء والأولى منها ساكنة

(وعصية ورسالة) في تصغير

عصافيقال عسيو فيعمل بالقاعدة

المذكورة والحكم بوقوع

الالف بعد ياء التصغير في عصا

وأفها محذوفة لانها بعد

التصغير ترد لكونها على حرفين

أو لان المحذوف فيها كالتأني

لبقاء ما قبلها على ما كان

في شاك واصل ناس اناس بدليل انس وانسان حذفت فاؤه شاذا فاذا صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل الفاظها مع الزيادة فيها وهي الياء في ميت والالف في هار وناس على وزن فيل اذ لا مانع من ذلك كما في التأنيث وهمزة الوصل فيقال في تصغيرها ميت وهو ير ونويس ( واذاولى باء التصغير واو ) بعدها سواء كانت ساكنة أو متحركة وسواء كانت أصلية أو منقلبة ( أوالف منقلبة ) عن واو ( أوالف زائدة قلبت ياء ) اما قلب الواو ياء فلاجتماع الياء والواو والأولى ساكنة واما قلب الالف ياء فلانه لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على صورتها. قلبت ياء لاواوالانه لو قلبت واوا لزم قلب الواو ياء فيكون السعي في قلبها واوا ضاعا ( وكذلك الهمزة المنقلبة ) عن الواو او عن الياء حال كونها ( بعدها ) أي بعد الالف الزائدة قلبت ياء كما تقول في عطاء عطى واصله عطاو فقلب الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة واذا صغر قلبت الالف ياء كما عرفت فعادت الهمزة الى أصلها وهو الواو لزوال علة قلب الواو همزة فصار عطيو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة فاجتمع ثلاث يأت فحذفت الاخيرة كما سيجيء ( نحو عرية ) في تصغير عروة واصله عريوة قلبت الواو ياء ( وعصية ) في تصغير عصا والقه منقلبة عن واو ( ورسالة ) في تصغير رسالة الالف فيه زائدة وانما لم يذكر الالف المنقلبة عن الياء مع ان حكمه كذلك نحو رسي في رسي لان الفه انما ترد الى أصلها وهو الياء لا قلبت ياء ( وتصحيحها ) أي تصحيح الواو الواقعة بعد ياء التصغير ( في باب اسيد وجديل ) لما وقع الواو الواقعة بعد ياء التصغير فيه متحركة في المكبر ومتوسطة ( قليل ) فن ترك قلب الواو ياء وقال اسيدو وجديول نظر الى عروض الاجتماع لانه انما حصل بسبب ياء التصغير وهي غير لازمة ومن قلب الواو ياء وادغم ياء التصغير فيها نظر الى مجرد الاجتماع واما اذا كانت الواو ساكنة في المكبر فيجب القلب والادغام نحو عجيز في عجوز لان اجتماع الواو والياء وان كان عارضا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة

( وتصحيحها في باب أسيد وجديل قليل ) أراد يابها ما لم يمل واوه في المكبر لسعة زالت في التصغير فانه يجوز فيه عدم قلب الواو عملا بحكم الاصل على قلة والمقصود من هذا الكلام ازالة ماله الحكم بقلب الواو ياء ويبان انه ليس اسود وجديول واجبا بل أكثرها وقال الفارح جواب سؤال أتى على الحكم بقلب الواو ياء ايضا وجه لان الظاهر من الحكم الوجوب ففى الجواب ان الحكم بالوجوب لعدم الاعتداد بالقليل

حذفت الاخيرة ) تنقض القاعدة بمذون فانه يقال فيه عدين ويويه في تصغير أويه من أوى فلا بد من تهديم ثلاثيا آت آخرها منظره أو في حكم المنظره وثانيها مكسورة ( نسيا ) أى فى كون المنوف غير معقد به وفى قوله نسيا بحث اذ لا دليل عليه الا أن يقال حكم به طردا ( على الاصح ) لئلا هذا احتراز عما لا يحذف نسيا فانه يقتضى جواز عطى بالكسر حال الرفع ولم يقل به أحد وجوز بعض النحويين عطى حملا على أى يسكون الياء ويحذف الضمة والكسرة قال الفارح هذه قرية بلا مرية أو يثبت الياء فى احدى وجه لعدم التنوين الموجب للحذف بخلاف عطى أقول يريد هذا القائل ان لم يختلف فى الحذف نسيا وقيل بالحذف لزم أن يقال عطى بالكسر مرفا ومنكرا ولم يقل به أحد لكن قال بعض النحويين الطى مرفا باللام أو مضافا لقوله على الأصح للخلاف فى الحذف وعنه لاقى الحذف نسيا أو مرادا ( كقولك فى عطاء واداة ) بالكسر المطهرة ( وغاوية ) كذلك غاو فتقول غوى فتجبل الياء حرف الاعراب فيسكون الحرف الأخير نسيا ( ومعاوية ) المعاوية الكلمة المستحقة للمرأة فلنقل ويلالام ابن أبى سنيان الصباحى كذا فى القاموس ( عطى وادى وغوى ومعية وقياس احوى احوى

فلا يكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها وكذلك ان كانت فى الطرف او فى حكم الطرف يجب للقلب نحو عرى فى تصغير عروة لان الاجتماع وان كان غير لازم الا انه فى محل التغيير الذى يتغير باحدى سبب ( فان اتفق اجتماع ثلاث يا آت ) عند التصغير ( حذفت الياء ) الاخيرة ) ان بقى بناء التصغير بعد الحذف وكان الاجتماع فى الطرف او فى حكمه وانما حذفت للتخفيف وانما خص الحذف بالاخيرة لان الثقل حصل عنده ولأن الحذف بالآخر الذى هو محل التغيير اولى وقوله ( نسيا ) أى حذف نسيا بان حذفت وجعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون الاعراب لفظيا فى الأحوال الثلاث وجاريا على ما قبلها وقوله ( على الاصح ) يتعلق بقوله نسيا ويكون فيه اشارة الى ما قال بعضهم ان بعض ما هو نحو عطى ونحو احوى يعلى اعلال قاض ويكون اعراجه تقدير يافى حالى الرفع والجرح ولفظيا فى حالة النصب وانما قلنا ان بقى بناء التصغير بعد الحذف لأنه لا تحذف الياء الاخيرة مع عدم بقاءه بعد الحذف كما يقال فى تصغير مية مية ثلاث يا آت وانما قلنا فى الطرف او فى حكمه لانه لا تحذف الياء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاثيا آت كما يقال فى تصغير عدوان عدين لان الوسط ليس محل التغيير فعلى هذا لو قيد المصنف كلامه بما قيدها لكان اولى ( كقولك فى عطاء واداة ) وهى المطهرة ( وغاوية ومعاوية عطى ) واصله عطى ثلاث يا آت الاولى ياء التصغير والثانية المنقلبة عن الالف والثالثة المنقلبة عن الواو ( وادية ) فى تصغير اداة واصله اداة بقلب الف اداة ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فاجتمع ثلاث يا آت حذفت الأخيرة نسيا وقيل ادية ( وغوية ) فى تصغير غاوية واصله غويوية قلبت الواو الأخيرة ياء لاجتماع الواو والياء الاولى منهما ساكنة فصار غويوية ثلاث يا آت حذفت الأخيرة نسيا وقيل غوية ( ومعية ) فى تصغير معاوية واصله معاوية بحذف الف معاوية لانه اذا اجتمعت فى الثلاثى زائدتان يحذف منهما ما هو اقل فائدة عند التصغير ثم قلبت الواو ياء فاجتمع ثلاث يا آت حذفت الاخيرة نسيا وقيل معية ( وقياس احوى ) من الحوة وهى لون يخالطه الكمأة عند من يعسل اسبود وقال اسيد ويحذف الياء الاخيرة نسيا ( احوى ) واصله احيو وقلب الواو الاخيرة ياء لوقوعها متشقة مكسورا ما قبلها

ثم قلبت الواو الاخرى ياء ايضا لاجتماع الواو والياء والاولى منهما ساكنة  
فصار حيي خذفت الياء الاخيرة نسيا لاجتماع ثلاث ياءات حال كونه ( غير  
منصرف ) عند سيبويه واكثر النحويين للوصف وزن الفعل لان الهزة  
الزائدة في اوله منبهة على صيغة المبكرفلا اعتبار بحذف اللام ولذا منع صرف  
يعد ويضع اتفاقا لوجود اذنة في صدرهما من الزوائد المطرود زائدتها في اول  
الفعل فيقال على تقدير عدم صرفه هذا احيى ورأيت احيى ومررت باحيى  
( وعيسى ) بن عمرو ( يصرفه ) مع حذف الياء نسيا فقال هذا احيى ورأيت  
أحيى ومررت باحيى والتنوين عنده للعوض لان صيغة افعال لم تنب بعد حذف  
الياء الاخيرة نسيا فيكون منصرفا كما كان خيرا وشرأ منصرفان مع انهما في  
الأصل اخير. وشر والجواب ان في احيى ما ينبه على وزن الفعل وهو الهزة  
بمخلاف خبر وشر ( وقال ابو عمرو احيى ) بالياء المكسورة مع التنوين في  
حالي الرفع والجرواحي بفتح الياء الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده  
اعلالا ويكون حكمه حكم قاض وليس خذفه عنده نسيا واعتباطا والتنوين  
عنده اما تنوين الصرف أو تنوين العوض عن الاعلال ( وعلى قياس اسود )  
من غير قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء ( احيو ) بالواو المكسورة  
مع التنوين في حالي الرفع والجرواحيو بالياء المفتوحة من غير تنوين  
في حالة النصب وهذا التنوين على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال  
عند سيبويه لانه يجري كل ما فيه مانع من الصرف وآخره ياء قبلها كسرة  
مجرى جوار فجعل نحووا حيوا غير منصرف لان الياء الاخيرة لا تعطف منه  
نسيا لفقد علة حذفها نسيا وهي اجتماع ثلاث ياءات فتكون صيغة  
افعل باقية تقديرا لان المحذوف مراد والهزة منبهة عليها فاما يونس  
فلا يلحق التنوين في حالي الرفع والجرو لانه لا يلحق تنوين العوض الا في نحو  
جوار مما هو جمع اقصى ولا يلحق المفرد فيقول هذا احيوى ومررت  
باحيوى يياء ساكنة ورأيت احيوى بفتح الياء ( وتزاد في المؤنث  
الثلاثي ) عند التصغير حال كونه ( بغير تاء كهيينة ) في تصغير عين  
( واذينة ) في تصغير اذن لان المصغر بمنزلة الموصوف مع صفته الا ترى  
انك اذا قلت رجبل فكأنك قلت رجبل صغير والصفات الاسماء المؤنثة  
التي قدر فيها التاء لاتجىء الا بالتاء نحو شمس طالعة بالحق التاء باخر الصفة

غير منصرف ) لان قياس وزن  
الفعل الذي في اوله زيادة  
عدم الاصراف ما في زيادة  
قائه مدلول وجود وزن الفعل  
ولا غير بتغير الوزن بالاعلال كما  
في أعلى وأحوى وقيل لأبس  
ما لم يحذف شيء ( و ) لنا  
( عيسى ) يصرفه وقال أبو عمرو  
احيى وعلى قياس اسود احيو  
بالتنوين وكسر الواو كما في  
جوار في غير النصب لأنه لم  
يجتمع ثلاث ياءات بحذف الاخيرة  
نسيا ( ويزاد للبؤث الثلاثي  
بغير تاء تام ) الاوضح والاخير  
ويرد تاء المؤنث الثلاثي  
( كهيينة واذينة ) قبل تاء التاء  
للايجتمع خلافا أصلهما  
التقدير والتصغير وقبل لما زيد  
في الكلمة لم يحذف المحذوف  
للتخفيف والمراد بالثلاثي أعم  
من الثلاثي قبل التصغير أو بعده  
ليشمل سواء فانه يقال فيه  
سمية لانه يصير بالتصغير  
سمى فصنف الياء الثالثة  
نسيا في بلائاء فبدأ التاء فاحفظه





( وثبت الممدودة مطلقا ) أى سواء كانت فى الراجعة أو ما فوقها وأشار الى علته بقوله ( ثبوت الثانى فى بعلبك ) يعنى  
لكونها زائدة على حرف صارت بمنزلة كلمة أخرى كالثانى فى بعلبك ولو قال ثبوت الثانى فى المركب لكان أولى للتأويل  
تخصيص الحكم بالمركب الامتزاجى ويكون صريحا فى ( ٥٧ )

عمر وأبى بكر وعبيد الله  
وتأبط شرأ ( والمدة الواقعة  
بمد كسرة التصغير ) بخلاف  
ما لم يقع بمد كسرة التصغير  
نحو ضارب وعصا ومرحكها  
ونحو حلى وجرأ قائم لم  
تقع بعد كسرة التصغير  
اذ ليس هنا كسرة التصغير  
ونحو حولايا فان الالف  
فيها لم تقع بمد كسرة التصغير  
للفصل بينها وبين كسرة التصغير  
( تنقلب اذ لم تكن اياها )  
أى ان لم تكن تلك المدة ياء  
وان كانت ياء ثبتت وفى الباب  
لا يخلص الحكم بالمدة الواقعة  
بعد تلك الكسرة بل يعم كل  
حرف علة بعدها كذلك  
فتقول فى جاوز وليلق  
ومسرول ومسيرل ومشيرف  
وقليلق ومسيرل ومشيرف  
( نحو مفتيح وكرديس )  
فى القاموس الكردوس  
القطعة العظيمة من الخيل وكل  
عظيم الثقب فى مفصل  
( وذو الزيادةين غيرها من  
الثلاثى ) ينتقض بجواز وللق  
ومسرول ومشيرف كما سبق  
( يحذف أولهما فائدة ) بأن  
يكون كل منهما لفائدة وتكون  
فائدة أحدهما كون الآخر لا فعل  
ومع اسم الفاعل فان فائدة  
الميم أم فان الحادث أم  
من القديم أو يكون فى بناء  
أحدهما حفظ التصغير عن  
أن يكون ما لا نظير له

على خمسة أحرف وقبل آخره مدة فقلبت المدة فى التصغير ياء لانكسار  
ما قبلها وأدغمت فى الياء وأما حويل فلانك لما أن تحذف الالف الأخرى  
من حولاي لزيادتها ثم تصغر فيقال حويلي ثم أعلل اعلال قاض وأما  
أن لا تحذف وتصغر على حويلي والتشديد ثم خفف الياء كما يخفف ياء محماری  
فيقال محمار فيعمل اعلال قاض فيقال حويل ( وثبت ) الالف ( الممدودة )  
فى التصغير ( مطلقا ) أى سواء كانت رابعة أو خامسة فما فوقها ( ثبوت )  
الجزء ( الثانى فى بعلبك ) عند التصغير فكما يقال بعلبك وحضرموت  
بائبات الجزء الثانى كذلك يقال حنيفاء وجرأ بائبات الالف لانها  
وان كانت لازمة للكلمة الا انها لما كانت على حرفين ومتحركة صارت  
كأنها اسم ضم الى اسم كما فى بعلبك فنثبت كما ثبت الثانى فى المركب بخلاف  
المقصورة فانها لما كانت ساكنة حقيقة على حرف واحد لا يصح أن تقدر  
كلمة مستقلة ( والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ) تلك المدة  
( ياء ان لم تكن ) المدة ( اياها ) لانكسار ما قبلها ( نحو مفتيح ) فى مفتاح المدة  
الف ( وكرديس ) فى كردوس المدة واورهى قطعة عظيمة من الخيل  
اما ان كانت المدياء فوجب ابقاؤها على حالها من غير قلب نحو فنيديل  
واعلم أن يحذف ياء نص على أن كل حرف علة وقع بعد كسرة لتصغير  
يكون ياء سواء كان مدة او لا وسواء كان ساكنا او لا نحو جليليز فى جاوز  
ومسيرل فى مسرول فعلى هذا لو قال المصنف بدل قوله والمدة وحرف  
العله لكان أولى ( وذو الزيادةين غيرها ) أى غير المدة المذكورة حال كونه  
( من الثلاثى يحذف أولهما فائدة ) من الأخرى وذلك لأن الثلاثى صار  
بسبب الزيادةين على خمسة أحرف والحرف الاصلى يخلف من الخماسى عند  
التصغير فالزائد بالخذف أولى وانما لم يحذف لان مع الضرورة يقتصر على  
قدر الضرورة ولا ضرورة الى حذفها لان الكلمة تصير بخذف احدهما  
على بناء التصغير ( كطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيلم فى منطلق ومقتل )  
من الاغتمام وهو هيجان شهوة الضراب ( ومضارب ومقدم ) فان  
فى منطلق زيادتين الميم والنون والميم فضل على النون لان فائدتها

بخلاف الآخر كالتصغير استخراج فان تخييرج لتحقيق بخلاف تخييرج فان سفيلا لم يوجد ما اكتفى الدارح فى فلة الفائدة  
وكثرتا بالقسم الاول جل كلام ثلثت ناقصا وبهذا التفصيل عرفت معنى قوله فان تساوى ( كطيلق ومغيلم ومضيرب  
ومقيلم فى منطلق ومقتل ومضارب ومقدم ) الاغتمام غلبة الشهوة كذا فى القاموس وفى الفرح غلبة شهوة الضراب

مختصة ببناء اسم الفاعل بخلاف فائدة النون فانها عامة في جميع الامثلة من باب  
الانفعال لانها زائدة في الاول والاول بالبقاء اولى ولائها الزم من النون لاطراد  
زيادتها في جميع اسم الفاعل واسم المفعول بخلاف النون لانها طارئة على  
النون والحكم للطاري ووهكذا حكم باقي الامثلة اما ان كانت في ذي الزيادة ن  
المدة المذكورة فلا يحذف شيء منه نحو مفيتيح في مفتاح ( فان تساوتا )  
اي فان تساوت الزادتان في الفائدة من غير فضل لاحدهما على الأخرى  
( فخير ) اي فانت خير في حذف إيهما شئت ( كقليسة وقليسة ) في قلنوسة  
فان النون والواو في زادتان ولا مزية لاحدهما على الأخرى فعلى تقدير حذف  
الواو يقال قليسة وعلى تقدير حذف النون قليسة وأصله قليسة قلبت الواو  
ياء لانكسار ما قبلها ( وحينئذ وحيط ) في حبنطى وهو الصغير البطن والألف  
والنون فيه للاحقاق بسفرجل فيجوز أن يحذف الالف ويقال حبنطوان  
يحذف النون ويقال حبيط فانه لما حذف منه النون للتصغير وكسرت القلب  
الالف ياء فأعلل اعلال قاض والنون والالف في حبيط محذوفان الا ان النون  
حذفت للتصغير والياء حذفت لالتقاء الساكنين لا للتصغير ويمكن أن يقال  
حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف ( ذو ) الزادات  
( الثلاث غيرها ) أى غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير ( تبقى الفضلى ) منها  
ونحذف الباقيتان ( كقيس في مقعسبن ) حذفت النون واحدى السينين  
وتبقى الميم لكونها الفضلى في الفائدة لدلتها على اسم الفاعل وقال المبرد بل  
تحذف الميم لان السين للاحقاق بحرف أصلى فلها قوة أما اذا كانت في ذي  
الثلاث المدة المذكورة فانما يحذف منه حرف واحد غير المدة لبقاء بناء التصغير  
نحو حيمير في عمار ( وتحذف زيادات الراءى كلها مطلقا ) أى سواء كانت  
الزيادة واحدة أو أكثر وسواء كانت أكثر فائدة من غيرها أو لا ( غير المدة )  
المذكورة فانها لا تحذف ( كقشيعر في مقشعر ) فانك حذفت الميم واحدى  
الرائين لانك لو أبقيت شيئا منهما فيه خرج عن أمثلة التصغير ( وحريجم  
في احرجم ) حذفت همزة الوصل والنون ولا تحذف المدة بل تقلب  
ياء لتسوت بناء التصغير معها ( ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة

( فان تساوتا فخير كقليسة  
وقليسة وحيط وحيط )  
في حبنطى وهو صغير البطن  
والزادتان للاحقاق والقياس  
يقتضى ترجيح حذف  
الألف من حبنطى من وجهين  
أحدهما أنها بمنزلة لام سفرجل  
وثانيهما أن في إيهما مزيد  
عمل وهو قلبها ياء وحذفها  
وكذا يقتضى حذف واو  
قلنوسة لقرنها من الآخر بل  
لكونها الآخر واحتياجها  
الى القلب ياء ( وذو الثلاث  
غيرها تبقى الفضلى كقيس  
في مقعسبن وتحذف زيادات  
الراءى كلها مطلقا غير المدة )  
أى المدة بعد كسرة التصغير  
فالألف للمسد ( كقشيعر  
في مقشعر وحريجم في  
احرجم ) ويجوز التعويض  
عن حذف الزائد بمدة

بعد الكسرة فيما ليست فيه كمفيلم في متعلمو ردم جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة (غللمان) أي يجب ردم جمع الكثرة فانه اذا جاء تصغيره لوجه لرده فان قلت لا يمكن في اسم الجمع توم الرد لانه لا واحد له وانما التوم في شأن جمع الفلة فالأحق بالصريح بنى رده جمع الفلة قلت يوم في شأنه الرد الى ما هو بمنزلة الفرد له وبمثلة جمع الفلة فينبغي ذلك وانما اختار فيه ليعلم صحة تصغيره حتى لو لم ينه لتوم أنه لم يصغر لأنه لا مرد له ولا جمع قلته له حتى يرد اليه ولم ينف رد جمع الفلة لأنه يعلم اني من صحة تصغير ما رد اليه قال الشارح في جمع الفلة يجوز أن يرد وفيه نظر لأنه مع جواز تصغيره لا معنى لرد غليمون ليس تصغير غلة بل جمع الفلة لظلم وهما وهو أنه لا معنى لسوى أنه يرد غلمان الى غلة ثم يصغر بل الاشبه دعوى انه لا يصغر غلمان ( ٥٩ ) أصلاً بل يصغر غلام ثم يجمع جمع السلامة أو يصغر غلة ويمكن دفع ما

بعد الكسرة ( الواقعة بعلىاء التصغير فيما كان على أربعة جبر نقصان الكلمة بالخلف لان التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائد فانه يخل به ( فيالبتست ) المدة التي بعد الكسرة فيه ( كمفيلم في معتم ) اما ان كانت فيه المدة فلا يجوز التعويض لاشتغال محله بمثله وخروجه بالتعويض حينئذ عن أبنية التصغير فلا يعوض المدة في تصغير أحمر نجام وانما يقال حريجم بمدة واحدة ( ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته ) ان كان له جمع قلته ( فيصغر ) جمع الفلة لان يبن بناء جمع الكثرة الذي يدل على كثرة العدد بين زيادة التصغير الذي يدل على تقليله تناقضاً فيرد الى جمع الفلة لان هذا الجمع موضوع للفلة فلا يكون بينه وبين زيادة التصغير التي تدل على التقليل تناقض ولذا يصغر على لفظه وكذا اسم الجمع يصغر على لفظه نحو قديم ورهيط ونفير لانه مفرد اللفظ ( نحو غليمة في غلمان ) فان غلماناً جمع كثرة غلام فيرد الى جمع قلته وهو غلغة ثم يصغر على لفظه ( أو ) يرد جمع الكثرة ( الى واحد فيصغر ) واحده ( ثم يجمع ) الواحد المصغر ( جمع السلامة ) بالواو والنون لان كان واحده مذكراً علماً لكونه بالتصغير صار صفة والجمع بالالف والتاء ( نحو غليمون ) في تصغير غلمان فانه يرد الى غلام وصغر ويجمع بالواو والنون لكونه مذكراً علماً ( ودويرات ) في تصغير دوير فانه يرد الى دار ثم يصغر ويجمع بالالف والتاء لكونه غير عالم وان لم يكن له جمع قلته تعين رده الى الواحد كما نقول في تصغير شسوع شسيغات بالرد الى شسع ( وما جاء ) من المصغرات ( على غير ما ذكر كانيسيان ) في تصغير انسان وقياسه انيسان

انه يشكل بحمر وسكاري فانه لا يصح بعد رده الى المفرد جمع بالواو والنون اذ ليس لها جمع قلته فالحكم الى أحد الأمرين لا يتم ولا حاجة الى ما أناب به عنه بأن البراد انه قيل ذلك اذا أمكن ( وما جاء على غير ما ذكر ) من رد مخوف لا يحتاج اليه كما في انيسان على القول بأنه من النسيان أو زيادة غير ما ذكر من زيادة التاء فيه على القول بأنه من الانس ومن الياء الثانية من الباء الثلاث التي يحذف ثالثها لتبقى الثلاثة كما في عيشية تصغير عيشية وهو قياس ولم يجيء ما يدل مجاء كما في أصله وجعل الشارح أصغر منك وما أحسنه تحه ولا ينبغي أنه خلاف سوق كلامه وليس على ما ذكره من لا لفظاً ولا معنى كيف والتصغير فيها لتقليل المزيد فيه فبأن ( كانيسيان ) قياسه انيسان لكنه أهل بالسان كما أهل انيسان بأنيسان ونظيره رويحل في تصغير راجل بمعنى رجل فأهل رجل براجل وأهل رجل

فكانه مصغر انسان لكن استغنى عنه بانسان (وعشيشية) في تصغير عشية والقياس عشيشة بحذف الياء الاخيرة لاجتماع ثلاث يا آت في التصغير (واغيلة) في تصغير غلعة والقياس غليمة (واصيبة) في تصغير صيبة والقياس صيبة وقوله (شاذ) خبر قوله وما جاء واعلم أن قياس جمع غلام وصبي أن يجمع على أفعلة كغراب وأغربة وقفيز واقفزة فيجوز أن يقال ردافى التصغير الى القياس (وقوله اصيغرنك ودوين هذا وفوق ذلك لتقليل ما بينهما) اى لتقليل ما بين الشيتين اما باعتبار المماثلة كما في قولك اصيغرنك اذ ليس المراد أنه صغير لأن لفظ أصغر يدل على الزيادة في الصغر فيكون مستغنيا عن التصغير بهذا المعنى وانما المراد ان التفاوت بينهما قليل فان قولك هو أصغر منك يحتمل ان يكون التفاوت بينهما قليلا أو كثيرا واذا صغرا صرصارا نصا في أن التفاوت بينهما قليل أو باعتبار المسافة كما في الظروف نحو دوين هذا فان المراد منه تقليل المسافة الحسية بينهما وكذا تصغير باقى الجهات الست فانه يفيد قرب مظهرها بما أضيف اليه من الجانب الذى أفادته تلك الجهة ففنى خروجي قبيل قيامك قرب الخروج من القيام الى القبل (ونحو ما أحسنه شاذ) لان أحسن فعل تعجب والتصغير من خواص الاسم (والمراد من تصغيره) (للتعجب منه) وهو مفعول فعل التعجب وانما جوزوا التصغير في فعل التعجب دون سائر الافعال لأنه تجرده عن معنى الزمان ومشابهة لأفعل التفصيل في أمور كثيرة صار كأنه اسم فيه معنى الصفة كأسود. ولذا كان التصغير فيه راجعا الى الوصف المضمون لالى الموصوف كما في سائر الصفات فان التصغير في ما فى أحسن زيدا راجع الى حسن زيد لكن لو صغر زيد لم يعلم أن تصغيره من أى جهة أمن جهة الحسن ام من غيرها فصغر احسن تصغير التلطف ليعلم أن تصغير زيد راجع الى حسنه لالى سائر صفاته ( ونحو جيل وكعب طائر ين) لخميل طائر على صورة العصفور وكعب هو العندليب (وكعب للقرص موضوع على التصغير) اى نحوه هذه الامماء مما كان على بناء التصغير كان فى أصل الوضع مصغرا لانه مكبر ثم صغر وذلك لانه فهم منه فى اصل الوضع التصغير فوضع عليه قال سيمويه سألت الخليل عن كعب قال انها صغر لانه بين السواد والحجرة ومكبر جيل وكعب في التقدير جل وكعب على وزن صرد ولذا جمع على جلالن

بروحيل (وعشيشية) في تصغير عشية وقياس عشيشة فانه فى الأصل عشيشة ثلاث يا آت فيجب حذف الثالثة كما لم يكن لو حذف لا ليس بصغير عشوة وهو ما بين أول الليل الى ربه فأبدل الياء الثانية شيئا لتكون بمنزلة تضعيف المين الذى هو شائع (واغيلة وأصيبة - شاذ) انما يصغر غلعة على اغيلة لأن جمع تصغير ضال أفعلة وكذا صي فصيل وقياس جمه أفعلة. فنزلوا غلعة وصيبة على منزلة أغلة وأصيبة لأنهما بمنزلةهما (وقوله اصيغرنك ودوين هذا وفوق ذلك لتقليل ما بينهما) اى لدلالة على القرب ( ونحو ما أحسنه شاذ والمراد المتعجب منه) اى تصغير الفعل شاذ ومع ذا غنص بفعل التعجب الذى منع من الصرف فشا به الاسم ( ونحو جيل وكعب طائر ين وكعب للقرص موضوع على التصغير) جيل كزير والجلات والجليلات بضمها البليل كذا فى القاموس وفى الفرح الجليل طائر على صورة العصفور والكعب العندليب وجعل صاحب القاموس الكعب كالجميل وقدروا مكبراتها جلا وكعبا وأكبت أما الاولان فلاتهما يجمعان على فسلان يقال جلال وكعبان وهما جمعا فعل وأما الثالث فلاه يجمع على فعل يقال كعب كما يقال فى جمع آخر وقوله موضوع للتصغير على معنى وضع للتصغير وليس مصغر مكبر ولا مكبره

وكتان كما جمع صرد على صردان ومكبر كيت في التقدير أ كبت ولذا جمع  
على كيت كما جمع أحر على أحر (وتصغير الترخم أن يحذف منه كل الزوائد  
ثم يصغر) سواء كان المزيد فيه ثلاثيا أو لا وسواء كان علما أو لا وسواء  
كانت الزيادة بال تكرار أو لا والفراء لا يصغر هذا التصغير إلا العلم لأنه لشهرته  
يكون ما أتى منه دليلا على ما أتى وانما يسمى تصغير الترخم لأن الترخم  
في اللغة الحذف والتقليل وقد حذف منه زوائده (كحميد في أحد) حذف  
الهزة منه ثم صغر ودحرج في مدحرج تحذف الهم منه وقيس  
في مقعنس وعنيقة في عناق فانه لما حذف الألف منه صار ثلاثيا فرددت  
تاء التأنيث أما إذا لم تحذف الألف فلا يرد التاء فتقول عنيق بقلب  
ألف ياء وادغام ياء التصغير فيه (وخولف) في التصغير (بالإشارة  
والموصول) لأنهما لما كانا مخالفين لساير الأسماء لوقوعهما على كل  
شيء أوتر المخالفة في تصغيرهما تنبيها على تلك المخالفة وكان حقهما  
أن لا يصغرا لقلبة شبههما بالحرف لكنهما لما تصرفا تصرف الأسماء  
المتكئة من وصفيهما والوصف بهما وتثنيتهما وجمعهما وتأنيثهما  
أجريا مجراهما في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات من وما لعدم  
تصرفهما بالتثنية والجمع والتأنيث (فألحقت قبل آخرهما ياء) للتصغير  
وترك أولهما على ما كان عليه ولا يضم لأجل التصغير (وزيدت بعد  
آخرهما ألف) عوضا من الضمة لأنه لما ترك أولهما على ما كان عليهما زيد  
في آخرهما ألف عوضا من الضمة (فقل ذياوتيا) في تصغير ذا وتازيدت  
قبل آخرهما ياء للتصغير وألحقت بآخرهما ألف عوض وقلبت ألف ذا  
وتأيا لأن الباء قبلها بمنزلة الكسرة وأدغمت ياء التصغير فيها وفتحت  
الياء المشددة لأجل الألف بعدها وانما لا يجوز أن يكون الزائد في ذيا ياء  
مشددة قبل الآخر لأنه لو كان كذلك لوجب أن يقال في التثنية الذي  
لأنه لو زيدت قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فلما لم يقولوا الذي  
وانما قالوا والذي علمنا أن الزيادة فيه ألف بعد الآخر وياء قبله فكذا حكمنا  
في ذيا أنه كذلك ليستوى تصغير اسم الإشارة وتصغير الموصول (واللذيا  
واللتيا) كانا في الأصل الذي والتي زيدت قبل هذه الياء ياء للتصغير  
وبعدها ألف وجعلت الياء الثانية مفتوحة لأجل الالف بعدها وأدغم  
ياء التصغير فيها وفتح ما قبل ياء التصغير (واللذيان) في تصغير اللذان

(وتصغير الترخم أن يحذف كل  
الزوائد ثم يصغر كحميد في أحد  
وخولف بالإشارة والموصول  
فألحقت قبل آخرهما ياء  
وزيدت بعد آخرهما ألف  
فقل ذياوتيا) فيه أنه يدخل  
فيما جاء على غير ما ذكر فيزيح  
أن يكون شاذا فينبغي أن  
يذكر هذه الأمور كلها ثم  
يقول لما جاء على غير ما ذكر  
وقوله وذيا وتيا لأن أصلها  
ذاتا ألحق قبل ألفها ياء  
لكونه بعد ياء التصغير  
(واللذيا واللتيا) بفتح  
ما قبل ياء التصغير ليكون  
كصغير اسم الإشارة  
فيطرد تصغير المبهات على  
نحو واحد (واللذيان

فانه لا يعتد بالنون التي في اللذان لمشايتها بنون التثنية فيصغر كما يصغر  
 المتثني فزيدت قبل آخره وهو الالف ياء وقلبت الالف ياء وأدغمت الياء فيه  
 ثم زيدت في آخره ألف فصار اللذان ويجوز أن يقال صغر اللذان باعتبار  
 أصله حذف منه ألف العوض نسيا لتلازم الجمع بين الالفين (والتيان)  
 في تصغير التان (والذيون) في تصغير الذين زيدت قبل آخره وهو الياء  
 ياء وأدغمت الياء في الياء ثم زيدت ألف في آخره فصار اللذان فقلبت  
 ألف العوض واوا لتلا يلتبس الجمع بالتثنية أو تقول ألف العوض  
 محذوفة والواو للجمع وعند سيبويه ما قبل الواو مضموم لأنه حذف  
 ألف العوض نسيا وعند الأخفش مفتوح لأنه لم يحذف ألف العوض  
 نسيا فيقول الذين والذين يفتح الياء كما يقال المطفون والمصطفين  
 وانما رجع جمع المصغر الى ما كان عليه الجمع المصحح من أن رفعه بالواو  
 ونصبه وجره بالياء مع أن مكبره في الأكثر الاشهر في جميع الاحوال  
 بالياء لانه لما صغر شابه المتمكن من الصفات فجرى جمعه في الاعراب  
 مجرى جمعه (والتيات) برد جمع التي الى الواحد ثم جمع جمع السلام  
 بالالف والتاء (ورفضوا تصغير الضائر) لغلبة شبهها بالحرuf مع قلة  
 تصرفها لأنها لاتقع صفات ولا موصوفات (و) رفضوا تصغير (نحو)  
 ابن ومتى ومن وما) لتوغلها في شبه الحرف (وحيث) للاستغناء بتصغير  
 المكان عن تصغيره (ومنذ) لتوغلها في معنى الحرفية والاستغناء بتصغير  
 مذ عن تصغيره ولم يعكس لأن مذ بحذف النون والتصرف فيه ادخل  
 في الاسمية من منذ (ومع) لتعذر بناء التصغير منه (وغير) لتوغلها في معنى  
 الحرف لأنه بمعنى الا في الاستثناء (وحسبك) لكونه بمعنى الفعل وهو كفاك  
 (والاسم) حال كونه (عاملا عمل الفعل) فانه لا يصغر في حال عمله وانما  
 يصغر في حال عدم عمله لقوة مشابته مع الفعل عند العمل والتصغير  
 ينافي تلك القوة لأن التصغير كالوصف والوصف يبعده عن مشابته  
 الفعل لانه بالوصف صار مسندا اليه ولذا لا يعمل اسم الفاعل الموصوف  
 فلا يقال زيد ضارب عظيم عمرا (فن ثمة جاز ضويرب زيد) بالاضافة  
 لأنه غير عامل عمل الفعل (وامتنع ضويرب زيدا) بنصب زيدا بضويرب  
 (النسوب الملحق بآخره ياء مشددة) احتراز عن ياء المتكلم فانها ليست  
 بمشددة (ليدل) باللاحق أو الياء المشددة (على نسبته) أي نسبة الملحق

والتيان ) تصغير اللذان  
 والثتان بزيادة الياء وورداء الذي  
 لتلا يصغر ما هو على  
 حرفين لان الالف واللام  
 والالف والنون كأنهما كلمتان  
 أخريان مجاورتان لذا وتقول  
 انه تصغير الذين بالياء يستغنى  
 بتصغيره عن تصغير اللذان  
 ولم يسد نون اللذان آخره  
 لشبه بنون تنية العرب بل  
 عند الآخر الف التثنية  
 ( والذين والتيان ) تصغير  
 اللذين بزيادة الياء والالف  
 بدل الياء فصار اللذان فالتيسر  
 بتصغير المتثني فأبدل من الالف  
 الواو فاقضم ما قبلها فصار  
 الذيون ( ورفضوا تصغير  
 الضائر ونحو أين ومتى ومن  
 وما وحيث ومنذ ) أما منذ  
 فتصغير مذ استغنوا بتصغيره  
 عن تصغير منذ ولا يخفى ان  
 جعل منذ تصغير مذ دون منذ  
 تحكي ويمكن الجمع بأن  
 الكلام في مذ علما ( ومع  
 وغير ) لمجيئه كثيرا بمعنى الا  
 ( وحسبك ) لكونه بمعنى  
 كفاك ( والاسم عاملا عمل  
 الفعل فن ثمة جاز ضويرب  
 زيد امتنع ضويرب زيدا  
 المنسوب الملحق بآخره ياء  
 مشددة ليدل على نسبه

الى المجرد عنها ) لا يصدق التعريف على المنسوب بل على جزئه لأنه للمحق بآخره ياء مشددة لا المجموع ومن قال يتبادر منه المجموع لا يسمع وغاية التوجيه أن المراد للمحق في آخره أى اسم المحق في آخره ياء مشددة فهي هو المنسوب اليه والمراد بقوله ليدل على نسبته الى المجرد عنها أن يدل على نسبة مدلوله الى مدلول المجرد عنها وذلك ظاهر وبهذا اندفع أيضاً اللحق بآخره والمجرد عنها واحد فيزم دلالة اللفظ على نسبة المسمى الى نفسه \* واعلم أن أرباب الأدب يزعمهم ذهبوا الى أن بصريا كلان امتزجا فصارتا كاسم واحد فأجرى اعراب الأولى على الثانية لصيرورتها كالجزم فجعلوا بصريا كضاربة أو جعلوا ياء النسبة حرفا وفيه بحث اذ لامنى البصرى في بصري ولا لكن للسند الينى جاء بصري مجرد ياء النسبة وهو حرف لا يصلح له بل البصرى موضوع للمنسوب الى البصرة وضما ( ٦٣ ) قياسا مرعا ولما صار الحاق الياء في هذا

الموضع مطردا صار كان الياء فيه وضعت للنسبة فبقي قوله ليدل الخ ليدل للمحق في آخره على نسبته الى المجرد عنها بوضعه للمنسوب اليه ليصح وقوله ليدل الخ بخارج نحو روى لان الحاق الياء فيه للوحدة ونحو اخرى فانها فيه للبانة في الحرة ونحو كرمى فانه ليس الياء فيه لمى وانما هي سورة نسبة والمحق جعل الجميع داخلا في المنسوب لاشتراك الاحكام بين الكل ولذا ترك هذا اللفظ صاحب

الكتاب وكأنه رد المصنف الجميع الى نسبة بأن تقول روى النسبة الى الجنس شاع في نسبة الفرد اليه يتبادر منه الوحدة واخرى لارادة المنسوب الى الاجر وهو الحرة فكأنه قيل للاجر حرمة فافاد بالبانة والكرسى للنسبة تديرا ( وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا ) دون الياء لثلاث يلزم تركيب كلمتين ثلاث كلمات وفيه انه

بآخره الياء ( الى المجرد عنها ) اى عن الياء المشددة احتراز عن الملحق بآخره الياء المشددة للوحدة نحو رومى وروم أو للبانة نحو أجرى أو لالمنى نحو كرمى ( وقياسه ) اى قياس المنسوب ( حذف تاء التأنيث مطلقا ) اى سواء كان ذواتا علماء أو لا وسواء كان المؤنث حقيقيا أو لا وسواء كان التاء عوضا عن شيء أو لا لثلاث يقع تاء التأنيث في الوسط لان المنسوب اليه بسبب الحاق علامة النسبة به انتقل من الاسمية الى الوصفية وصارت الياء كالجزم من الكلمة وثلاثا يجتمع نا آن قبل الياء وبعدها اذا كان المنسوب الى ذى التاء مؤنثا كما تقول امرأة كوفية ( و ) ( حذف ) زيادة التثنية والجمع ( بالواو والتون هي الالف والواو والياء والتون ) مطلقا ) اى سواء كانا علمين او لا اما حذف التون فلائها يدل على تمام الكلمة وياء النسبة كالجزم منها فلا يجوز الجمع بينهما واما حذف الالف والواو والياء فانه لما كانت ياء النسبة كالجزم من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة فلم يتخفف هذه الحروف وهى اعراب لازم ان يكون الاعراب في وسط الكلمة ولانها لو لم تخفف لزم اجتماع علامتين متساويتين في نحو مسلمانين ومسحونين ومختلفتين في نحو مسلمانين ومسحمانين ( الا ) حال كون التثنية والجمع ( علماء وقدا عرب بالحركات ) الثلاث فانه لا تخفف منه الزيادة لان الالف والواو والياء حينئذ لم تكن للاعراب ولم يدل التون على تمام الكلمة بل كانت معها كسكران وغسلين فلا يلزم المحذور المذكور اما اذا جعلنا علمين ولم يجعل اعرابهما بالحركات فيجب حذف زيادتهما لوجود

لم يمتزج عنه في ضاربتان ويمكن دفعه بأن علامتى التثنية كثيرا ما تسقط كما في ضاربتا الرجل ( وزيادة التثنية والجمع الا علما ) أى الزيادة علم منها قد أعرب بالحركات وحذف الضافات وأقيم الضافات اليه مقامه فلا يتجه أن المستثنى ليس داخلا تحت المستثنى منه والا ظهر ان زيادة التثنية والجمع ليكون من مظان وجوب حذف الألف والتون والتون والواو والتون ولا يتوهم ان الافراد مقصود لاختصاص الحذف بالنون وأما حذف الألف والياء فلا تفتاء الساكنين لأنه باطل لأنه ليس على غير حده لكون الاول مدة والثاني مدغما لانه على غير حده لان ياء النسبة كلمة أخرى وفي التفاء الساكنين على حده يجب أن يكون المدة والمدغم في كلمة الا في نون التأنيث لكن هذا على ما زعموا أن ياء النسبة كلمة أخرى لا على ما حقتناه بل لأنه لا يصح الحذف لانتفاء الساكنين في النسبة الى المصطفون ( قد أعرب بالحركات ) الثلاث

المحذور المذكور ( فلذلك ) اى فلاجل أن التثنية أو الجمع اذا جعل علما قد  
أعرب بالحركات لا تخفف زيادته والاحذف ( جاء قنسرى ) فى قنسرين  
وهى بلدة بالشام بخفف الزيادة ( وقنسرينى ) باثبات الزيادة وذلك لان العرب  
فى تثنية نحو سبعان اسم موضع وفى الجمع على حدها اذا جعل اعلامين مذهين  
منهم من يجعلهما بمنزلة اسم واحد وموضوع على النون والتزم حينئذ فى التثنية  
الالتصانها أخف من الياء وفى الجمع الياء لانها أخف من الواو ويلزمها حينئذ  
اعراب الاسماء المفردة تقول هذه سبعان وقنسرين ورأيت سبعان وقنسرين  
ومهرت بسبعان وقنسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعانى وقنسرينى  
من غير حذف وتغيير ومنهم من يجعل اعرابهما بالحروف فيقول هذه سبعان  
وقنسران ومهرت بسبعين وقنسرين ورأيت سبعين وقنسرين والنسبة  
اليهما على هذا القول سبى وقنسرى بخفف زيادتهما ( ويفتح الثانى )  
فى النسبة ( من نحو نمر ) وهى قبيلة ( ودئل ) مما كان على فعل مفتوح  
الفاء أو مضمومه ومكسور العين سواء كان فيه تاء التأنيث كشقرة أولا  
لكراهة توالى اليائين والكسرتين فيما كان المطلوب منه الخفة بأصل  
الوضع وهو الثلاثى المجرد عن الزوائد فانما كان موضوعا على الخفة  
يستكره فيه تتابع الثقلاء أما اذا كان الفاء مكسورا ايضا نحو ابل فنهى  
من فتح عينه لما ذكرنا ومنهم من ترك على الكسرة لان اللسان يعمل  
فى جهة واحدة فلا يستثقل توالى الثقلاء فيه ذلك الاستثقال وانما لم يفتح  
العين من نحو عضد وعنتق وان تتابع فيه الثقلاء على البنية المطلوب  
منها الخفة لان تغاير الثقلاء هو أمر الاستثقال لان الطبع لا ينفر من  
تتابع الثقلاء المختلفة كما ينفر من تتابع الثقلاء المتماثلة لان فى تتابع المختلفة  
استراحة من تتابع الأمثال بخلاف نحو ( تغلب على الافصح ) فى تغلب  
مما كان على اربعة احرف ثمانية ساكن وثلاثة مكسور فان الافصح بقاء  
الكسرة فى النسبة اليه لان وضع نحو تغلب ليس على اخف ابيته  
الذى هو الثلاثى المجرد عن الزيادة فلا يكون المطلوب منه الخفة بأصل  
الوضع لانه فى اصل الوضع ثقيل فلا يستكره فيه الثقل العارض فى الوضع  
الثانى بسبب توالى الثقلاء الامثال ولان السكون قبل الكسرة خفف  
أمر الكسرة لان فيه خروجا من السكون الى الكسرة بخلاف نحو نمر

( فلذلك جىء قنسرى وقنسرينى )  
قنسرى اذا لم يعرب بالحركات  
وقنسرينى اذا أعرب بها وفى الباب  
شرح الباب بحجج النسبة الى الجمع  
فى هذه الصورة ( ويفتح الثانى )  
من نحو نمر ودئل ( ولو قال  
واى لكان أولى ليعلم أن  
تبديل كسرة العين بالفتح  
يهم كل الثلاثى سواء كان  
فاؤه مكسورة أو مفتوحة  
أو مضمومة الا ان يقال ذهب  
الى المرجوح من عدم التبديل  
فى ابل والتبديل يهم ما فيه  
تاء التأنيث لأن وجود  
التاء كالمدم فلا فرق فى النسبة  
بين شقرة ونمر ( بخلاف  
تغلب على الافصح ) أى  
بخلاف رابعى ثمانية ساكن  
وما زاد على الرباعى فلا تبديل  
فيها بالاتفاق ويعلم ذلك  
من عدم تعرض التبديل فيه



فان الخروج فيه من الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظ نحو هنا اكتفاء  
 بذكره في قوله من نحو نرأما ان كان الثاني مما كان على أربعة متحركاً  
 ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا بعد حرف اللين أو كان الاسم على أكثر  
 من أربعة أحرف سواء كان الثاني ساكناً أو لا فلم تغير الكسرة بلا خلاف  
 نحو علبطى في علبط وجه مرش في جه مرش ومسحرجى في مسحرج  
 لانها ليست بموضوعة بأصل الوضع على الخفة فلا يكون فيها ما يصيرها  
 بمنزلة نحو نمر من سكون الحرف الثاني فيجوز فيها الثقل العارض للثقل  
 الأصلي فلا يفتح الحرف المكسور (وتحذف الواو والياء من كل  
 فعيلة وفعولة) فرقا بين المذكر والمؤنث لانه لو لم يحذف اللين من ظرفية  
 وقيل فيه ظرفي كقيل في المذكر ظرفي التيس المؤنث بالمذكر والمؤنث  
 بالحذف أولى لأنه لما حذف منه التاء في النسبة كما عرفت صار باب الحذف  
 مفتوحاً لحذف حرف اللين أيضاً فحصل التخفيف والفرق ولان المذكر  
 أول وانما حصل اللبس عند الوصول الى المؤنث فيكون حذف اللين منه  
 أولى أو نقول ان فعيلة بحذف حرف اللين منه صار ثلاثياً مع استتقاله  
 بالكسرة والياء غملت على الثلاثي فأبدلت الكسرة فتحة وحذفت  
 الياء وإذا لم يحذف حرف اللين من نحو ازميل وسكني لانه لا يصير  
 ثلاثياً بحذفها وانما يفرق بين المذكر والمؤنث في فعيلة مع أنه قريب من  
 الثلاثي الذي لا يفرق فيه بينهما تقول شقري ونعري في شقرة ونعري  
 لانه وان كان قريباً منه لكنه ليس مثله لان الثلاثي موضوع على الخفة  
 فلا يجوز فيه تنابع الثقلاء بخلافه لأنه لما كان ثابتاً على الثقل في أصل الوضع  
 لا يستنكر فيه الثقل العارض في الوضع الثاني وكذا حكم فعولة  
 في حذف اللين منها عند سيبويه تشبيهاً لوالد يائه في المد وكونها  
 بعد العين وفتح العين بعد حذف اللين وانما فتحت العين مع أنها لا تفتح  
 من نحو عضد لأنه اذا فتح باب التغيير في شئونة بحذف الواو والتاء فتحت  
 العين لاستتقال الخروج من الضمة الى الكسرة ولانه انما حذفت المدة  
 من فعولة جلا على فعيلة ففتح العين منها أيضاً جلا عليها وأما المبرد  
 فلا يحذف اللين منه فقال . شئ في شئونة شاذ فلا يفرق بين المذكر  
 والمؤنث لان الصحيح ولا في معتل اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة  
 في الثلاثي فلم يفتح العين من نحو عضد ويفتح من نحو نمر كذلك يفرق

(وتحذف الياء والواو من  
 فعيلة وفعولة)

ين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعولة ويحذف من فعيلة فعلى هذا لو قال بعد قوله وفعولة على الأشهر ليكون فيه إشارة الى قول المبرد لكان أولى ( بشرط صحة العين ) من فعيلة وفعولة لانه لو كان العين منهما حرف علة لا يحذف اللين منهما فيقال طويلى وقوولى فى طويلة وقوولة لانه لو حذفت المدة منهما وقيل طولى وقولى فان قلبت العين الفا لزم زيادة التغير وبعدت الكلمة عما هو أصلها بلاموجب قوى وان لم تقلب لزم الاستئصال لان تحرك الواو والياء مع انفتاح ما قبلهما ومع عدم المانع من القلب ألفا فى غاية الثقل واذا لم تحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة بعد العين (و) بشرط (نفي التضعيف) من فعيلة وفعولة لانهما لو كانا مضاعفين لا يحذف اللين منهما فيقال شديدى وكدودى فى شديدة وكدودة لانه لو حذفت المدة منهما فان أدغم لزم زيادة التغير وان لم يدغم لزم زيادة الاستئصال لأن اجتماع مثلين متحركين من غير مانع من الادغام فى غاية الثقل (كحنى) فى حنيفة (وشئى) فى شئونة (و) يحذف الياء (من فعيلة) بضم الفاء حال كونه (غير مضاعف) للحذر المذكور فى شديدة ولا تسترط فيها صحة العين لأن علة قلب الواو والياء الفا ليست بمحالة فيها سواء كانت المدة ثابتة فيها أولا لعدم انفتاح ما قبلها (كجبنى) فى جبنية وهى قبيلة وقوى فى قوينة تصغير قامة (بمخلاف شديدى) فى شديدة (وطويلى) فى طويلة فانه لا يحذف اللين منهما لكون أحدهما مضاعفا والآخر معتل العين (وسليقى) فى سليقة وهى الطبيعة يقال هو يتكلم بالسليقة أى بطبيعته لاعتدال الشاعر

ولست بنحوى يلوك لسانه \* ولكن سليقى أقول فأعرب

(وسليمى) فى سليمة وهى (فى الازد وعميرى) فى عميرة وهى (فى كلب شاذ) وارد على خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهنا الياء ثابتة قيل انما ثبت الياء فى سليمى وعميرى لثلايتبس بسليمة التى فى غير الازد وعميرة التى فى غير الكلب (وعبدى وجذى) بضم أولهما (فى بنى عبيدة) لبطن (و) فى (جذبة أشد) من سليقى وسليمى وعميرى لأن القياس أن لا يتغير أولهما من الفتح فضمه يكون على خلاف القياس فكان ذلك أبعد عن القياس من اثبات الياء فى سليقى وعميرى لأن

بشرط صحة الفين ونفى التضعيف كحنى وشئى ومن فعيلة غير مضاعف كجبنى بخلاف شديدى وطويلى وسليقى وسليمى فى الازد وعميرى فى الكلب شاذ) والذى فى غير الازد والنسبة فيه سليمى وكذا عميرة التى فى غير الكلب فالنسبة اليها عميرى (وعبدى وجذى فى بنى عبيدة وجذبة أشد) عبدى فى بنى عبيدة فالقياس عبدى بفتح العين الا أنه خيف التباسه بالنسب الى عبدة اسم رجل وجذى والقياس جذى بالفتح الالماتيل النسبة الى جذبة عبد القيس بالفتح ضم فى جذبة اسد لثلايتبس

اثبت الياء ابقاء على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان عليه في الاصل مع أنه اخراج من الأضف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الضمة ولذا قال أشد قيل انما ضم أول عبدى للفرق بين المنسوب الى عبيدة وبين المنسوب الى عبدة اسم رجل وكذا ضم أول جذمى للفرق بين الجذمتين فان النسبة الى جذمة عبد القيس بالفتح على الاصل والى جذمة أسد بالضم (وخري) في خريبة وهي موضع قريب من البصرة (شاذ) لأن القياس حذف الياء منها كما حذف في جهينة فيقال جهني قيل انما ثبت ياؤها لثلاثين بالنسبة الى خرب علما (وثقي) في ثقيف وهي قبيلة من هوازن (وقريش) في قريش اسم قبيلة (وققي) في ققيم وهو حى (في كنانة وملحى) في مليح وهو حى (في خزاعة شاذ) لان القياس اثبات الياء من فاعيل بفتح الفاء وضمها اذا كان لامها مهيما نحو ظريف وكبي في ظرف وكبت وهنا قد حذفت الياء منهما قيل قد أثبتت الياء في النسبة الى قريش اسم دايم في البحر وفي ققيم بنى تميم وفي مليح سعد وحذفت الياء من قريش اسم قبيلة ومن ققيم كنانة ومليح خزاعة للفرق (وتحذف الياء من المعتل اللام) في النسبة (من المذكر والمؤنث) من فاعيل وفاعيل بفتح الفاء وضمه ولم يفرق بينهما دفعا للثقل المفرط من اجتماع أربع ياءات وكسرتين (وتقلب الياء الاخيرة) وهي لام الفعل (واوا) بعد حذف حرف المدة كما سيجي من أن الياء الثالثة واقعة قبل ياء النسبة تقلبواوا وتفتح العين كما تفتح من نحو تمر (كفئوى وقصوى) في غنى وغنية وقصى وقصية وغنى حى من غطفان وقصى اسم لأحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (وأموى) في أمية اسم قبيلة (وجاه أمي) بأربع ياءات من غير حذف فيه لأن فتحة ما قبل الياء الاولى مخففة لبعض الثقل مع أن الياء المشددة جارية مجرى الحرف الصحيح في احتمال الحركة وأما اذا كانت أمية تصغير أموة فالنسبة اليه أموى لا غير (بجلاف غنوى) فانه لا يجوز فيه غني بأربع ياءات لوجود الكسرة قبل الياء الاولى (وأموى) بفتح فائه (شاذ) اذ القياس أن يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل النسبة (وأجرى نحو في نحية) مصدر حيت (مجرى غنوى) في غنية في حاتف

(وخري شاذ) في النسبة الى خريبة التي يقال لها بصرة أى البصرة الصغرى لم تحذف الياء بالنسبة الى خرب علما جمع خربة في الاصل بمعنى عروة المزاودة (وثقى وقرشى) وكان القياس قرشى الا انه لما قبل في النسبة الى قريش دابة البحر على القياس نسب الى القبيلة على خلاف القياس فرقا بين النسبتين (و) كذا القياس في (ققي) ققيى لكن لما قبل في ققيم بنى تميم ققيى قبل لقيم كنانة ققيى لثلاثين بالنسبة به (وملحى في خزاعة شاذ) وكذا لما قبل في مليح سعد ملحى قبل في مليح خزاعة ملحى (وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كفئوى وقصوى) الاظهر ان قصوى مثال فيل والفئوى مثال فعيلة (وأموى وجاء أمي بخلاف غنوى وأموى شاذ واجرى نحو في نحية مجرى غنوى

الياء الاولى التي هي العين وقلب الثانية وهي لام الفصل واوا وفتح  
ما قبلها وذلك الاجراء لاشتراكهما في علة الحذف وان اختلفا في الوزن  
لان تحية تفعلة وغنية فعيلة (وأما نحو عدو) مما كان على وزن فحول  
وكان معتل اللام (فعدوى اتفاقا) من غير حذف المدة منه كما لا يحذف  
من الصحيح نحو صبورى وانما لم يحذف كما حذفت الياء من غنى لأن  
اجتماع الثقلاء المماثلة أثقل من اجتماع الثقلاء المتخالفة (وأما نحو عدوة)  
وهي اسم قبيلة (فقال المبرد) أى فى مؤنث فحول اذا كان معتل اللام  
(مثله) أى قولاً مثل ما قال فى مذكرة من غير حذف المدة منه فلم يفرق بين  
المذكر والمؤنث (وقال سيبويه عدوى) بحذف المدة وفتح العين كما حذفت  
من شنوءة للفرق بين المذكر والمؤنث (وتحذف الياء الثانية من نحو  
سبى وسبى ومهيمى) حال كونه (من هم) لامن هوم فان حكمه سيجى  
يقال هيمه الحب اذا جعله هائماً متجعراً ويعنى بنحوه كل ما كان قبل آخره  
ياء مشددة مكسورة على أى بناء كان كبناء فعيل نحو سيدوميت أو مفعل  
كهم أو فاعيل كاسيد أو فاعيل كحمبر الى غير ذلك دفعا للثقل المفرط وهو  
اكتشاف يأتين مشددين والأولى منهما مكسورة بحرف مكسور  
حذفت الياء المكسورة لا الساكنة لأنها لو حذفت ل زاد الثقل لأن  
النطق بالياء المكسورة المشددة أسهل من النطق بها مكسورة من غير  
تشديد يدرك ذلك بالحنس عند النطق بها ولا ياء النسبة لكونها للعلامة  
أما اذا لم تكن الياء المشددة مكسورة فلا تحذف تقول فى مابين ميبين لعدم  
استغناء ذلك الاستئصال فى المكسورة (وطائى) فى النسبة الى طي  
على وزن سيد (شاذ) لأنه انما حذفت منه الياء الساكنة فى النسبة  
ثم قلبت الياء المتحركة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها مع أن القياس  
أن تحذف الياء المتحركة كما فى سبى ويجوز أن تكون المحذوفة هي  
المتحركة الا أنه قلبت الياء الساكنة ألفا لفتحها قبلها فقلب الياء ألفا  
على هذا القول شاذ وعلى القول الأول القلب قياس وحذف الياء  
الساكنة شاذ (فان كان نحو مهيم تصغير مهوم) وهو اسم فاعل  
من هوم الرجل اذا هز رأسه من التعاس فانه اذا حذفت أحد الواوین  
من مهوم ليحصل بناء التصغير وزيدت ياء التصغير صار مهيم فقلبت  
الواو ياء وأدغم ياء التصغير فيها فصار مهيم (قيل مهيمى بالتعويض)

وأما نحو عدو فعدوى اتفاقا  
وقال المبرد فى نحو عدوة  
مثله وقال سيبويه عدوى  
وتحذف الياء الثانية من  
نحو سبى وسبى ومهيمى  
من هم (أى من كل مثال  
قبل آخره ياءان احدهما  
مدغمة فى الثانية مكسورة  
والحرف الاخير صحيحا  
(وطائى شاذ) فانه منسوب  
الى طي كسيد فلما حذفت  
الياء الساكنة كان القياس  
أن يقال طيى على وزن  
سبى قلبت الياء الساكنة  
ألفا للتخفيف ولما كان هنا  
القلب مع شذوذه من خواص  
النسبة ذكره فى بحثها وإن  
كان من شذوذ القلب  
(فان كان نحو مهيم تصغير  
مهوم) من حوم الرجل حرك  
رأسه من التعاس (قيل  
مهيمى بالتعويض) هذا التعويض  
كان جائزا فى باب التصغير وصار  
واجبا فى باب النسبة لدفع الثقل

اي بتعويض الياء عن احدى الواوين فانه ان لم تخف الياء المكسورة  
حصل الثقل للذكور وان حذفت التيس بالنسب الى اسم الفاعل  
من هيم فعوض الياء مع اثبات الياء المكسورة ليحصل الفرق والخفة  
معادلون يعوض لكان الفرق حاصل ايضا لكن مع الاستئصال واذا عوض  
زال بعض الثقل لان الفاصل بين اليائين المشدتين حيثن حرقان  
الياء الساكنة والميم فتباعدهما اكثر من تباعدهما حين كان الفاصل  
حرفا واحدا ولان الياء لما كانت ساكنة ارتفع عن اللسان بعض الثقل  
لان الساكن موضع استراحة ويجوز ان تكون الياء الساكنة قبل الميم  
ليست بعوض بل تكون منقلبة عن الواو الثانية في مفهوم وذلك لانه  
اذا صغر مفهوم زيدت فيه ياء التصغير ولم تخف احدى الواوين لا مكان  
بناء التصغير مع وجوهها على ما قال سيبويه ان حرف العلة الواقع  
بعد كسرة التصغير ينقلب ياء ساكنة وان كان في المكسر متحركة نحو  
مسير يل في مسرول (وتقلب الالف الاخيرة الثالثة) بالاتفاق سواء كانت  
الالف منقلبة عن واو أو ياء أو أصلية (و) تقلب (الرابعة المنقلبة) عن الواو  
أو الياء أو الأصلية على الاشهر (واوا كمصوى) في عصا ألفه منقلبة  
عن الواو (ورحوى) في رحى الفه منقلبة عن الياء (ومتوى) في متى علما  
الفه أصلي (وملوى) في ملهى ألفه رابعة منقلبة عن الواو (ومرموى)  
في مرمى ألفه رابعة منقلبة عن الياء وانما لم تخف الالف لاتقاء  
الساكنين كما يحذف في نحو الفنى الظريف لانها ان حذفت فان ابقى  
ماقبلها على فتحة لزم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في اللفظ مع أنه  
يجب أن يكون كذلك لأجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون أوغل  
في الجزئية فيجب ان يكسر ما قبلها لفظا بخلاف ياء الاضافة فانها  
لما كانت في التقدير كلمة برأسها فلا يجب أن يكون ما قبلها مكسورا  
في اللفظ نحو مسلمائى وان لم يبق ما قبلها على فتحة بل كسر لأجل الياء لزم  
ان لا يكون فرق بين ما حذفت نسيا وبين ما حذفت لعل لانسيا وذلك لانه  
يبقى ما قبل المحذوف لعل على حالته ليسكون دليلا على المحذوف ولا يبقى  
ما قبل المحذوف نسيا على حالته للفرق بين المحذوف نسيا والمحذوف لعل  
وانما لم تقلب الالف ياء لكراهة اجتماع الامثال الثقل فلم يبق الاقلها  
واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على الاشهر لانه يجوز حذفها ايضا لان

( وتقلب الالف الاخيرة  
الثالثة ) سواء كانت  
منقلبة عن واو نحو  
الصا أو عن ياء نحو الرخي  
أو أصلية نحو حتى (والرابعة  
المنقلبة واوا) عن حرف  
أصلية بخلاف الف الالحاق  
فانها منقلبة عن الياء ومع ذلك  
حكاه حكم الف التانيث  
(كمصوى ورحوى وملوى)

الاسم لم يخرج بحذفها عن أقل أوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد  
 لكان أولى ليكون فيه إشارة الى منهج من يحذفها وكذا لو قال بدل  
 قوله المنقلة الاصلية أو كالاصلية لكان أولى ليدخل فيه الالف الاصلية  
 نحو حتوى في حتى وألف الإلحاق فانها لما كانت للإلحاق بحرف أصلي  
 كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المنقلة عن حرف أصلي فانها لما كانت منقلة  
 عن حرف أصلي صارت بمنزلة الاصلية ( ويحذف غيرها ) أى غير الاربعة  
 المنقلبة وهى الاربعة الزائدة والخامسة فافوقها سواء كانت منقلبة أم لا أما اذا  
 كانت اربعة زائدة فللفرق بين الزائدة الصرفة وبين الاصلية أو كالاصلية وأما اذا  
 كانت خامسة فافوقها فلزيادة الاستئصال بسبب طول الكلمة ( كحبل ) فى حبل  
 ألفه رابعة زائدة للتأنيث ( ومرامى ) فى مرامى ألفه وان كانت مبجلة عن  
 حرف أصلي إلا أنها خامسة ( وجزى ) فى جزى يقال ناقة جزى أى سريعة  
 ألفه زائدة للتأنيث ( وقبعثرى ) فى قبعثرى اسم رجل ألفه سادسة زائدة  
 لتكثير البناء للتأنيث وللإلحاق كما عرفت ( وقد جاء فى نحو حبل ) بما  
 كان الالف فيه رابعة زائدة ثانيه ساكن ( حبلوى ) بقلب الفاء واوا لانه  
 لما كان الثانى ساكنا والساكن كالمعوم صار بمنزلة ما فيه الالف ثالثة فقلبت  
 ألفه واوا كما قلبت الالف الثالثة واوا ( وحبلوى ) بقلبها واوا وزيادة  
 ألف قبلها تشبيها بألف التانيث المدودة نحو محمراوى ( بخلاف نحو جزى )  
 بما كان الالف فيه رابعة زائدة والثانى منه متحركا فانه لا يجوز قلب ألفه  
 واوا لاعتزاض الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانيه متحركا زاد استئصاله  
 بسبب الحركة لكونها بعض حروف المد فصارت بمنزلة حرف فصارت  
 الالف كأنها خامسة وفى الخامسة يجب الحذف فكذا فيه ( وتقلب الياء  
 الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا ) لاستئصال ثلاث يات مع كسرة  
 ما قبل أولها ( ويفتح ما قبلها ) كما يفتح فى نحو تمر مع أن معتل اللام أولى  
 بالفتح من الصحيح ( كعموى ) فى عم يقال رجل عمى القلب أى جاهل  
 ( وشجوى ) فى شج يقال رجل شج أى حزين وقوله المكسور ما قبلها  
 قيد احتراز بالنظر الى السكون وبالنظر الى مجرد الحركة قيد تحقيق لان الياء  
 المتحركة ما قبلها لا تكون تلك الحركة إلا الكسرة لانها لو كانت فتحة انقلبت  
 الياء ألفا وليس فى كلامهم اسم متحرك فى آخره ياء قبلها ضمة ( وتحذف )

ويحذف غيرها كعبل وجزى )  
 يقال حار جزى أى سريع  
 السير من الجوز وهو شرب  
 من السير ( ومرامى وقبعثرى  
 وقد جاء فى نحو حبل  
 حبلوى وحبلوى )  
 بزيادة الالف قبل الواو  
 المنقلة عن ألف التانيث  
 تشبيها بالممدود ( بخلاف  
 نحو جزى بقلب الياء الاخيرة  
 الثالثة المكسور ما قبلها واوا  
 ويفتح ما قبلها كعموى  
 وشجوى ) فى النسبة الى عم  
 يقال رجل عمى أى جاهل  
 وشجوى فى النسبة الى شج  
 بمعنى حزين ( وتحذف )

الياء (الرابعة) المكسور ما قبلها اذا كان ثانياً ما فيه الياء ساكناً (على الأصح)  
وهو قول سيبويه والخليل (كقاضى) لان الالف الرابعة تخفف جوازاً  
وان كانت أصلية او كالأصلية قالها الرابعة مع ثقلها أولى بالحنف وأما  
من جعل الساكن كليت المدوم فلا يحنف الياء كالألف يحنف اذا كانت  
ثالثة بل يقلب واواً ويفتح ما قبلها فيقول قاضى وأما ان كان ثانيه  
متحرراً فيجب الحذف أيضاً نحو يتقى فى يتقى تخفيف يتقى (ويحذف  
ماسواهما) اى سوى الياء الثالثة والرابعة وجوبا المكسور ما قبلها  
(كشترى) فى مشترى (وباب محيى) مما فى آخره ياء ناسبة قبلها ياء مشددة  
وهو اسم فاعل من حيى محيى (جاء على محوى) يحنف الياء الخامسة والرابعة  
وقلب الثالثة واواً (و) على (محى) باربع ياءت لانه اذا حذفت الياء  
الخامسة منه صار (كاموى وامى) وان خالف الياء الياء فيعامل معاملته  
قال المبرد محيى باربع ياءت ا جود وقال ابو عمرو محوى أجود (ونحو  
ظبية وقنية ورقية وغزوة وعروة ورشوة) مما كانت على فعلة مثلث  
الفاء ساكن العين مع محنة احتراز عن نحو حى فان حكمه محيى معتل اللام  
سواء كان اللام ياء واواً (على القياس عند سيبويه) من غير تغيير فيه  
لحصول التخفيف بسكون العين ومحتها ولأن الواو والياء اذا سكن  
ما قبلهما كان حكمهما حكم الصحيح فينسب الى ظبية كما ينسب الى تمره  
فيقال ظبى وغزوى (وزنوى) بفتح عينه وقلب يائه واواً فى النسبة الى  
زنية يقال لبنى مالك بن ثعلبة بنو الزنية والزنية لقب مالك الاصغر (وقزوى)  
بفتح عينه وقلب يائه واواً فى النسبة الى قرية (شاذ عنده) اى عند  
سيبويه لان القياس ان يقال زنى وقرى واما عند الخليل فليس بشاذ لانه  
يفرق بين بنات الياء وبين بنات الواو فتقلب الياء واواً ويفتح ما قبلها لجل  
بنات الياء على باب عم لان اجتماع الامثال الثقلاء فى غاية الثقل ولمجيء هذا  
التغيير فى بنات الياء كزنوى وقزوى بخلاف بنات الواو فانها لا تحمل  
على باب عم لان تقاير الثقلاء هون أمر الاستئصال وجواب سيبويه  
عن الاول بان اجتماع الياءات وان كان ثقيلاً الا ان سكوت ما قبلها يخفف  
أمرها وعن الثانى بانه شاذ لا يحمل عليه (وقال يونس غزوى) فى غزوة  
(وظبوى) فى ظبية (وقنوى) فى قنية فتقلب الياء واواً فى اليائى وتبقى  
الواو على حالها فى الواوى ويفتح ما قبلها للفرق بين المذكور والمؤنث

الرابعة على الأصح كقاضى  
ويحذف ماسواهما كمشترى  
وباب محيى ياء على محوى ومحى  
كاموى وامى ونحو ظبية  
المراد به فعلة لم يكن ما قبل  
آخره ألف لانه سيجىء ان  
شاء الله تعالى حكمه وانه  
على خلاف (وقنية ورقية  
وغزوة وعروة ورشوة على  
القياس عند سيبويه وزنوى  
وقزوى شاذ عنده وقال  
يونس ظبى وغزوى اى قال  
يونس قلب الياء واواً وفتح  
ما قبل الواو فى الامثلة الستة  
لا فى الامثلة الثلاثة فالأوضح  
أن لا يكتب بكل الثلاثة بالمثل  
الاول لانه يؤهم أنه خالف  
فى الاثنين كما يؤهم من يريد  
مثالين من قسم واحد من آخر

كما عرفت ذلك في فعل وفعلية مع قصد التخفيف في الثلاثي المطلوب فيه الخفة  
 وخص ذلك بذى التاء لان التغيير بخف التاء يجري على التغيير بفتح العين وقلب  
 الياء واوا ولان المؤنث ضعيف فلا يتحمل اجتماع ثلاث ياءات مع الكسرة  
 بخلاف المذكر فانه لقوته يتحمل (واتفقا) اى سيبويه يونس (في باب ظي  
 وغزو) اى في المذكر من نحو ظبية الى رشوة تقول في ظبي وظبية على قول  
 سيبويه ظبي واما على قول يونس فتقول في ظبية ظبوى وفي ظبي ظبي (وبدوى)  
 بفتح الدال في بدو بسكونها بمعنى البادية (شاذ) عند سيبويه وعند يونس لان  
 فتح الدال على غير قياس (وباب حى) من حى بحى (وطى) من طوى السكتاب  
 (ولية) من لوى الحبل اذا اقتله بما كان فيه ياء ثالثة مشددة سواء كانت الياء الاولى  
 في الاصل واوا أولا وسواء كان فيه تاء التانيث أولا (رد) الياء (الاولى الى  
 أصلها) فان كانت في الاصل واوا قلبت اليها وان كانت في الاصل ياء أبقيت على  
 حالها (وتفتح) الاولى لانه يجب فك الادغام لثلاثيهم أربع ياءات في البناء  
 للموضوع على الخفة فتفتح الاولى لان التفتح أخف الحركات فيلزم ردها  
 الى أصلها زوال سبب قلبها ياء وهو اجتماع الواو والياء والاولى منهما  
 ساكنة وقلب الثانية واوا لاستقبال ياء متحرك ما قبلها قبل ياء النسبة  
 (فتقول طوى) في طى يرتبانه الاولى الى أصلها لانه في الاصل طوى  
 وفتحها وقلب الثانية واوا (وحوى) في حى بابقاء الياء الاولى على  
 أصلها (ولووى) في لية رد الياء الاولى الى أصلها وهو الواو لانه في الاصل  
 لوية (بخلاف) باب (كوى) في كوى كوة هو نقب البيت (ودوى)  
 في دوة وهي المقازة فان الواو المشددة الثانية لا تتغير عن حالها لما عرفت  
 غير مرة من أن اجتماع الثقلاء المختلفة ليس كاجتماع الثقلاء المتأثلة (وما  
 آخره ياء مشددة بعد ثلاثة) فتكون الياء رابعة وانما لم يذكر الثالثة المشددة  
 لانه كحكمها قبل حيث ذكر حكم نحوغي (ان كانت) الياء المشددة (في نحو  
 مرمى) مما كانت الياء الاولى زائدة والاخيرة أصلية (قيل) فيه وجهان  
 (مرموى) في مرمى بخفف الياء الزائدة وفتح ما قبلها وقلب الاصلية  
 واوا احتراما للحرف الاصلى مع مشابهته لغيره لان كل ياء واحد منهما  
 أصلية (ومرمى) بخفف الياء المشددة من مرمى لدفع الثقل والحاق ياء

(واتفقا في باب ظي وغزو  
 وبدوى شاذ وباب طى وحى)  
 ينى ما في آخره ياء مشددة  
 بعد الحرف الأول وان كانت  
 الاولى ساكنة في الأصل  
 ترد الى أصلها وتفتح (ترد  
 الأولى الى أصلها) والثانية  
 تفتح واوا وان كان في الأصل  
 ياء (وتفتح) ان لم يكن  
 مفتوحة فتقلب ألفا لا بحالة  
 فلذا يقال طوى وحوى  
 كصوى وحوى (فتقول  
 طوى وحوى بخلاف  
 كوى) في النسبة الى كوى  
 وكوة وهو نقب البيت (ودوى)  
 في النسبة الى دو وهو البادية  
 (وما آخره ياء مشددة بعد  
 ثلاثة ان كانت أصلية في نحو  
 مرمى قيل مرمى ومرمى)



وان كانت زائدة حذفت ككرسى وبخاني في بخاني اسم رجل ( ٧٣ ) كتابي جمع بخني غير منصرف.

للجمعة الحسنية والاصيلة  
وبخاني للنسبة الى البخاني  
منصرف لانه ليس يجمع  
في الحال ولا في الاصل كذا  
في الجاريد وفيه نظر  
لان المثار في الكلمة النسبية  
ما الحق به ياء النسبة  
لانه يجري على الياء اعرابه  
لكن بالانصراف لان شرط  
منع الصرف أن يكون  
غير حاء وياء النسبة وقوله  
اسم رجل بخلاف ما اذا  
كان جمع بخني وهو نوع  
من الابل فانه لا نحو زائدة  
اليه بل يرد الى الواحد ثم  
ينسب اليه ( وما آخره  
هزة بعد الف ان كانت  
للتأنيث قلبت واوا كحمرأى  
وصغراوى في حراء وصغراء  
وصغنائى ) في النسبة الى  
صنعاء اليمن ( وبهراني )  
في النسبة الى بهراء اسم قبيلة  
( وروحاني ) بفتح الراء  
نسبة الى روحاء وبههها  
نسبة الى الروح بمعنى الملك  
والجن أطلق عليها للطافتها  
واستقارها عن الناس والالف  
والنون زيدتا للفرق بينه  
وبين الروح في النسبة الى الروح  
الانسان وقال أبو عبيدة  
الروحاني يعم النسبة الى كل  
ما فيه روح من الجن والناس  
والدواب ( وجلاوى )  
وحرورى شاذ ( الحرورية  
من الحوارج اذ كان أول  
بجمعهم وتحكيهم فيها  
وفي القاموس حروراء  
كجلولاء قرية بالكوفة  
وحرورى بين الحرورية  
وهم نخبة وأصحابه ( وان

النسبة فيكون المنسوب والمنسوب اليه متفقين لفظا وان اختلفا  
تقديرًا ( وان كانت ) الياء المشددة ( زائدة حذف ) المشددة رأسا  
لرفع الثقل ( ككرسى ) في النسبة الى ككرسى ( وبخاني ) منصرفا  
( في بخاني ) غير منصرف وهو جمع بخني تنوع من الابل مما كانت الياء  
المشددة فيه خامسة سواء لم تكن الأخيرة أصلية أو كانت نحو أحاجي  
منصرفا في أحاجي اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع أحجية وهي  
لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم قال أبو عبيدة هو نحو قولهم  
أخرج ماني يدي ولك كذا والياء الأخيرة منه أصلية وإنما صار بالنسبة  
منصرفين لأن ياء النسبة لاتعد في بنية أقصى الجوع ولذلك صرف  
كجالي في النسبة الى كمال وإنما قال حال كونه ( اسم رجل ) لانه لو كان جمعا  
لبخني يرد الى واحده وينسب اليه فتقول في النسبة الى بخاني بخني  
وكذلك أحاجي اذا كان جمعا يرد الى واحده لكن فيه الوجهان كما  
مرى لأن الياء الأخيرة فيه أصلية فتقول أحججي بخلاف الياء المشددة  
وأحجوي بخلاف الزائدة وقلب الأصلية واوا هو اعلم أن لو قال بدل قوله  
ان كانت أصلية المستفاد من قوله وان كانت زائدة ان كانت الأخيرة أصلية  
لكان أولى وكذلك لو قال بدل قوله وبخاني في بخاني وجاء في نحو بخاني اسم  
رجل بخاني لكان أولى ( وما آخره هزة بعد الف ) زائدة ( ان كانت )  
الهمزة ( للتأنيث قلبت واوا كحمرأى وصغراوى ) في حراء للفرق بين  
الهمزة الأصلية والزائدة المحضة والزائدة بالتغير أولى ولولا قصد الفرق  
لأبقيت الهمزة على حالها لان الهمزة لا تستقبل قبل ياء النسبة استئصال  
الياء قلبها وإنما لم تقلب ياء لثلاثين اجتماع ثلاث يأت أو تقول  
انما قلبت واوا للحمل على الالف المقصورة في القلب نحو حبلى  
( وصنعاني ) في النسبة الى صنعاء اليمن ( وبهراني ) في النسبة الى  
بهراء اسم قبيلة ( وروحاني ) بفتح الراء في النسبة الى روحاء وهو بلد  
وقيل قبيلة ( وجلاوى ) في النسبة الى جلولاء اسم قرية ( وحرورى )  
في النسبة الى حروراء اسم قرية ( شاذ ) لان القياس صنعأوى وبهرأوى  
وروحأوى بقلب الهمزة واوا الا أنهم قلبوها نونا على غير القياس  
لمشابهة الالف والنون لأنني التأتيت وكذا القياس في جلولاء وحروراء  
أن يقال جلولأوى وحروولأوى الا أنه حذف الف التأتيت منهما على  
غير القياس ( وان كانت الهمزة أصلية تثبت ) الهمزة ( على الأكثر كقراني )

كانت أصلية تثبت على الأكثر كقراني ( القراء الرجل المتفك من قرأ اذا تفكك وغير الأكثر قرأوى

في قراء لما عرفت من أن الهمزة لا تستقل قبل ياء النسبة استئصال الياء قبلها ولقوتها بالاصالة ومنهم من يقلبها واوا تشبيها بالزائدة ولأن الهمزة أثقل من الواو (والا) أي وان لم تكن الهمزة للتأنيث ولا اصلية وهي على ضربين اما ان تكون منقلبة عن حرف اصلي واما ملحقة بحرف أصلي (فالوجهان) المذكوران من القلب واوا والبقاء على حالها جائزان فيه أما البقاء فلتشبيها بالهمزة الاصلية من حيث ان احدهما منقلبة عن حرف اصلي والاخرى ملحقة بحرف اصلي واما القلب فلتشبيها بالزائدة المحضة من حيث ان عين الهمزة ليست بلام الكلمة كما كانت في قراء (ككساوى) في كساء واصله كساو قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فالهمزة فيه بدل من حرف اصلي (وعلباوى) في علباء وهو عصب العنق والهمزة فيه للاخلاق بسرواج وانما قيدنا قوله بعد الف بقولنا زائدة لان الهمزة لوقوعت بعد الف مبدلة من حرف اصلي لا تتغير الهمزة حينئذ نحو ما في في النسبة الى ماء (وباب سقاية) وهي سقاية الماء مما فيه تاء لازمة ولامه ياء واقعة بعد الف زائدة (سقائي بالهمزة) فانه قلب ياءوه همزة لان التاء في سقاية لازمة لانها ليست للفرق بين المذكر والمؤنث أو للوحدة حتى يجوز حذفهما واثباتها أخرى فلا قلب ياءوه همزة لان الياء الواقعة بعد الف زائدة انما قلبت همزة اذا كانت في الطرف أو في حكمه واذا حذفت التاء في النسبة قلبت الياء همزة لانها حينئذ في حكم الطرف لان ياء النسبة وان كانت كانت كالجزء من الكلمة الا انها في معرض الزوال مع انطوائها فقلب الهمزة اجتمعت ثلاث يات (وباب شقاوة) مما فيه تاء لازمة ولامه واو واقعة بعد الف زائدة (شقاوى بالواو) من غير قلبها في النسبة همزة كقلب ياء سقاية في النسبة همزة لان اجتماع الواو مع اليائين ليس كاجتماع ثلاث يات (وباب راي ورابة) مما كان لامه ياء بعد الف غير زائدة سواء كان فيه تاء التأنيث أو لا يجوز في النسبة اليه ثلاثة اوجه (راي) بثلاث يات لانه كطبي بل هو اخف منه لان في الالف اجاعا للسان ليس في غيرها من الحروف الساكنة (ورائي) بقلب يائه همزة لتشابهه لسقائي في النسبة الى سقاية من حيث وقوع الياء في كل منهما بعد صورة الالف (ورواي) بقلب يائه واوا لاستئصال اجتماع الياء في الالف اذا استئصلت قبل ياء النسبة

(والا فالوجهان ككساوى وعلباوى) العلباء عصب العنق والهمزة للاخلاق (وباب سقاية سقائي بالهمزة) ولو قلبوها واوا لم يعد كافي ردأوى (وباب شقاوة شقاوى بالواو وباب راي ورابة) وهو اسم الثلاثي الذي وقع فيه ياء بعد الف منقلبة عن حرف اصلي وتكون تاء التأنيث فارقة بين الواحد وغيره من زويت الحديث أى استندبه وأصله روى قلبت الواو التاء لتحركها وافتتاح ما قبلها (راي ورائي) لشبهه بالواقع بعد الالف الزائدة في كونها بعد ألف لم تكن في الأصل (ورواي) لأن فيه قل السكون بد حرف صحيح بخلاف طبي

قلبت واوا ( وما كان على حرفين ) من الاسماء التي حُف منها شيء وهو على ثلاثة انواع ما يجب فيه الرد وما يمتنع وما يجوز فيه الوجهان ( ان كان ) ما كان على حرفين ( متحرك الاوسط اصلا ) اى فى اصل الوضع ( والمخوف ) هو ( اللام ) واحتز عن المخوف غير اللام نحو سه فانه لا يجب الرد كما سيحى ويبنى أن يكون الحنف نسبيا للعلمة لانه لو كان لعلمة وجب الرد مطلقا من غير شرط ( ولم تعوض ) عن المخوف ( همزة وصل ) واحتز عما عوضت فيه الهمزة عن المخوف نحو ابن فانه لا يجب الرد فيه أيضا ففي هذه الصورة ثلاثة شروط لوجوب رد المخوف ( او كان المخوف فاء ) احترازا عما كان المخوف لاما فانه لا يجب الرد وان كان اللام فاء كما فى غد ( وهو ) اى الاسم المخوف فيه الفاء ( معتل اللام ) سواء كان واويا أو يائيا لانه لو لم يكن معتل اللام لا يجب الرد نحو عدة ففي هذه الصورة شرطان لوجوب الرد ( وجب رده ) اى رد المخوف فى هاتين الصورتين أما فى الصورة الاولى فلائنه لو لم يرد المخوف لزم اخلال السكبة فى النسبة بسبب حنف اللام وحركة الوسط مع أن المخوف هو اللام التى هى محل التغيير واما فى الصورة الثانية فلائنه لزم اما اجتماع ثلاث يا أت ان كان اللام ياء وأقيت الياء على حالها واما عدم الدلالة على المخوف ان قلبت الياء واوا أو كانت اللام واوا اذ ليس فى كلامهم ما قاؤه ولا وه واو غير لفظ الواو فاذا رأوا لامه واوا ذهلوا عن أن فاءه واو مخوف ( كأبوى ) فى أب اذ أصله أبو حنفت الواو حنفا نسبيا ( وأخوى ) فى أخ وأصله أخو ( وستهى فى ست ) وأصله ستى وهذه الائمة الثلاثة للصورة الاولى فان المخوف فيها هى اللام وكانت متحركة الاوسط فى الاصل من غير تعويض همزة الوصل فيه ( ووشوى ) عند سيبويه بفتح العين ( فى شية ) وأصله وشية حنفت الواو منه قياسا على المضارع وحركت العين بحركة الواو وهى الكسرة فلما ردت الفاء لم تجعل العين ساكنة كما كانت ساكنة فى الاصل لانه انما كسرت العين لحنف الواو ولما كان ردها لضرورة عارضة عند النسبة كان الواو فى حكم المخوف لان علة الحنف ثابتة وهى حل المصدر على الفعل وعلة الرد عارضة فى النسبة فأبقيت العين على الكسرة واذا نسب جعلت كسرة العين فتحة كما فى ابلى وقلبت الياء الاولى واوا كما فى حبوى

( وما كان على حرفين )  
ان كان متحرك الاوسط  
اصلا والمخوف اللام ولم  
يخوض همزة وصل او كان  
المخوف فاء وهو معتل اللام  
وجب رده كأبوى وأخوى  
وستهى فى ست ) الستة  
بحريك الاوسط آلة وبالضم  
الفرج وحلقة الدبر  
( ووشوى فى شية )

( وقال الاخفش وشي ) بسكون العين ( على الأصل ) عند رد الفاء لانه  
 انما كسرت لاجل حذف الفاء وقد زال الحذف فيقول وشي كظبي  
 فان سكوت ما قبل الياء الاولى يخفف امر الياء آت ( وان كانت لامه صحيحة )  
 احترازاً عن نحو شيقظانه يجب الرد فيه ( والمخوف غيرها ) اى غير اللام  
 سواء كان فاء أو عيناً ( لم يرد ) المخوف ( كعدى وزنى ) فى عدة  
 وزنة وأصلهما وعدة وزنة وانما يمنع الرد لانه انما حذفت الواو  
 منه لعل قياسية وهي جل المصدر على الفعل فلا يجوز الرد بلا ضرورة  
 مع قيام علّة حذفه ومع أن الفاء ليس محل التغيير كاللام حتى يتصرف فيه  
 رد المخوف ( وسهى فى سه ) واصله سه ولا يجوز رد المخوف هنا لان  
 العين ليست محل التغيير كاللام مع استثقال الاسم العرب بدون المخوف  
 وانما قال فى سه لان فى المنسوب الى ست يجب رد المخوف فيقال ستهى  
 لانه حينئذ داخل فى الضابط الاول ( وجاء عدوى ) بالواو قبل ياء النسبة  
 فى النسبة الى عدة ( ليس ) هذا ( برد ) للفاء المخوف منه والا لوجب  
 أن يقال وعدى لان رد المخوف ينبغي أن يكون فى موضعه الاصلى  
 بل الواو كالعوض من المخوف ( وما سواهما ) اى سوى ما يجب فيه  
 الرد وما يمنع وهو على ثلاثة أقسام مخوف اللام ساكن الاوسط فى أصل  
 الوضع من غير تعويض همزة الوصل كغد مخوف اللام متحرك الاوسط  
 مع تعويض همزة الوصل كإبن مخوف اللام ساكن الاوسط مع تعويض  
 همزة الوصل كاسم ( يجوز فيه الأمران ) اى الرد وترك الرد ( نحو غدى  
 وغدوى ) بفتح الدال فى غد وأصله غدو بسكون العين اما ترك الرد  
 فلا لانه لا يلزم فيه اجحاف كما لزم فيما ذكر لان وسط غد ساكن واما الرد  
 فلا لأن المخوف فى محل التغيير بالرد وغير الرد ( و ) نحو ( ابنى وبنوى ) فى ابن  
 واصله بنو فانه يجوز فيه رد المخوف مع حذف همزة الوصل ويجوز  
 عدم الرد مع اثبات الهمزة لانه لا يلزم الاجحاف فى الكلمة مع وجود  
 العوض ولا يجوز ابنى لثلاث لا يلزم الجمع بين العوض والم عوض ( وحرى  
 وحرى ) بفتح العين وانما يفتح العين فيما كانت العين منه ساكنة  
 فى اصل الوضع لان نحو غدى فى غد يشابه نحو طوى فى طى فى أن  
 التغيير فى كل واحد منهما فى حال النسبة بواو ساكن ما قبلها فكما يفتح العين  
 فى طوى يفتح فى غدى وجل نحو حرى لايكون معتل اللام على معتل

وقال الأخفش وشي  
 على الأصل وإن كانت لامه  
 صحيحة والمخوف غيرها  
 لم يرد كعدى وزنى وسهى  
 فى سه وجاء عدوى وليس  
 برد أى ليس برد المخوف  
 فى غير محله لأنه لم يهد  
 تعويض وما سواهما يجوز  
 فيه الأمران أى ماسوى  
 ما يجب ويمنع الرد فيه  
 ( نحو غدى وغدوى ) بفتح  
 العين فى غدو لم يشابه بطوى  
 وجل عليه حرى ( وابنى  
 وبنوى ) وحرى وحرى

اللام اشابهته له في الحذف والرد أو تقول انما حركت العين في النسبة لأن العين  
ألفت الحركة عند الحذف وثبتت تلك الحركة لها الى زمان النسبة فحذف في  
النسبة اجراء لها على ما لها من الحركة المألوفة ( وأبو الحسن ) الاخفش  
( يسكن ) في النسبة ( ما أصله السكون ) تنبيه على أنه في الأصل ساكن ( فيقول  
غدوى وحرى ) يسكون العين منهما ( وأخت و بنت كأخ وابن ) في النسبة  
( عند سيبويه ) فيقال أخوى و بنوى بحذف التاء منهما ورد اللام المحذوف  
لأن التاء فيها وان كانت عوضا من لامهما الآن هذا الابدال الما يخص بالوث  
صارت كأنها مجرد التاء نيت فيجب حذفها في النسبة ( وعليه ) أى على قول  
سيبويه ( كلوى ) في النسبة الى كلنا لأنه في الأصل عنده كلوى على وزن فعلى  
فأبدلت الواو تاء للدلالة على التاء نيت وان كان الفه للتاء نيت ولم يقنع بالأصل لأنها  
تقلب ياء في حالتها النصب والجر في قولك حررت بالمرأتين كتبينهما فإذا نسب  
اليه وجب حذف التاء لأنها انما أبدلت من الواو للدلالة على التاء نيت كما عوضت  
في أخت و بنت للدلالة عليه وسيبويه بحذف التاء منهما فكذا يحذف منه ويرد  
الواو التي أبدلت التاء منها وانما حذفت ألفت التاء نيت منه وجو باوان لم يجب  
الحذف في نحو حبلى لأنها لو أقيمت فاما أن تقلب واوا يلزم اجتماع الواو ين مع  
ياء النسبة ولما أن تقلب ياءو يلزم اجتماع الواو مع ثلاث ياء وكل واحد منهما  
مستكره في غاية الثقل ( وقال يونس اخى في أخت ) بابت التاء في النسبة لأن  
التاء كانت للعوض جرت مجرى التاء الأصلية في عفريت فسكبا يقال  
في عفريت عفريتى يقال في أخت و بنت اخى و بنتى ( عليه ) أى على  
قول يونس ( كتلى وكتوى وكتساوى ) بابت التاء لأن التاء عنده  
كالتاء الأصلية فتسكون النسبة اليه كالنسبة الى حبلى بالوجه الثلاثة من  
غير حذف التاء هذا كله على قول من قال ان وزن كتلى فعلى أما من قال  
ان وزنه فعلى وان التاء للتاء نيت والأصل فقياس النسبة اليه كتوى وهذا  
القول مردود لعدم فعلى في كلامهم ولعدم كون تاء التاء نيت غير متطرفة  
في الاكثر ( والمركب ) وهو على ضربين اضافى وغير اضافى وغير اضافى  
اسنادى ومتضمن للحرف وغير متضمن ( ينسب الى صره ) لاستئصال  
النسبة الى كلتين فحذفت الثانية كما حذفت تاء التاء نيت في النسبة لأنها

وأبو الحسن يسكن ما أصله  
السكون فيقول غدوى  
وحرى وأخت و بنت كأخ  
وابن عند سيبويه وعليه  
كلوى وقال يونس اخى و بنتى  
وعليه كلوى وكتوى وكتاوى  
والركب ينسب الى صره

كعبي وتأبطى وخسى في خمسة ( ٧٨ ) عمر علما ( الاول أعلما لانه لا ينسب الى تأبط شرأ جلة ولا الى بعلبك غير علم

بمنزلته في أن كل واحد منهما زيادة ضمت الى الأول ( كعبي ) في بعلبك  
 ( وتأبطى ) في تأبط شرأ علما ( وخسى في خمسة عشر ) بحذف الجزء الثاني وتاء  
 التانيث من الجزء الاول حال كون خمسة عشر ( علما فلا ينسب اليه ) أى خمسة  
 عشر حال كونه ( عددا ) لان الجزء من حيثنمقصود ان فلوحذف أحدهما اختل  
 المعنى ( والمضاف ان كان الثاني ) أى المضاف اليه ( مقصودا ) بمحذوله ( أصلا ) أى في  
 أصل الوضع ( كابن الزبير وابن عمرو ) فان الزبير هنا مقصود بمحذوله واطافة الابن  
 والأب اليهما للبيان ( قيل زبيرى ) في ابن الزبير ( وعمري ) في أبي عمرو وبخف  
 المضاف لأن المضاف اليه أعرف والتزم الالتباس بين المنسوب الى ابن الزبير  
 والمنسوب الى ابن الزبير لان هذا الالتباس في موضع خاص ولوحذف هنا  
 المضاف اليه وقيل ابني لزم الالتباس في مواضع كثيرة وانما قال أصلا ليشمل  
 كنى الاطفال كأي عمرو واذا ليس له في الحال ابن اسمه عمرو ويعرف به ثم  
 يضاف الاب اليه لكن سلك فيه طريقة التفاضل أى انه عاش حتى واصله  
 ولديسمى بعمر وفيكون المضاف اليه في أصل الوضع مقصودا في الكنى  
 ( وان كان ) المضاف ( كعبد مناف وامرى القيس ) مما يمكن المضاف اليه  
 مقصودا فان القيس ليس باسم لشخص معين وامراً لاخر ثم يضاف للبيان بل  
 المضاف والمضاف اليه بمنزلة حضرموت ( قيل عبدى وعمري ) في النسبة اليهما  
 بحذف المضاف وحذف الهمزة من امرى وردت الكلمة الى أصلها وهو  
 سكون العين ولكنها حركت في النسبة ايذا نا بأنها قد ألقت الحركة في أكثر  
 الاحوال ( والجمع ) بغير الواو والتون الباقي على جمعيته ( يرد الى الواحد ) اذا  
 كان له واحد مستعمل قياسا لان الاغلب في النسبة ان يكون واحدا وهو الوالد  
 والولود والصنعة فعمل على الاغلب والفرق بين الجمع علما وبينه غير علم  
 لاستقلال لفظ الجمع مع رعاية معناه قبل بقاء النسبة ( فيقال في كتب وصحف  
 ومساجد وفرائض كتابي ) بركتب الى واحده وهو كتاب ( وصحفي ) بفتح  
 الفاء والعين بركت بضم الفاء والعين الى واحده وهو صحيفة  
 ( ومسجدي ) بركت مساجد الى واحده وهو مسجد ( وفرضي )  
 بركت فرائض الى واحده وهو فريضة ( واما مساجد ) حال كونه ( علما  
 فمساجدي ) من غير ررك الى واحده لكونه اسما لمسمى مفرد ولانه  
 لورد الى واحده لم يحصل المقصود من النسبة ( كأصاري )

كعبي وتأبطى وخسى في خمسة  
 وكأنه اعتمد على ظهور كونها  
 علمين بخلاف خمسة عشر فانه  
 مما تعرض علميته ( ولا ينسب  
 اليه عددا ) والمضاف ان كان  
 الثاني مقصودا أصلا كابن  
 الزبير وابن عمرو قيل زبيرى  
 وعمري وان كان كيد مناف  
 وامرى القيس ( وانما قال  
 مقصودا أصلا لان العلم  
 ليس شي من أجزائه مقصودا  
 نظرا الى الحال وما في الصرح  
 انه قال احتراز عن خروج  
 كنى الاطفال كما يسمى  
 الطفل بأبي عمرو فانه لم يقصد  
 ولدية عمرو له لكن مقصود  
 نظرا الى اقتضاء اصل وقاعدة  
 في الكنى وان تخلف سنة في  
 الطفل لانه قصد به التفاضل  
 الى طول عمره وبلوغه الى أن  
 يتولده وله يسمى بنا فبعد  
 عن الصاروخ كونه الزبير  
 مقصودا دون مناف أنه  
 يقصد بالاطافة تعيينا لابن  
 لا بهامه وتبين الزبير بخلاف  
 عبد مناف فانه لم يقصد به  
 تعيين عبد من الباء بالاطافة  
 الى مناف بل قصد الى مجرد  
 تحصيل اسم بالاطافة وكذا  
 في امرى القيس فانه في بعض  
 الصروح انا لانسم انه لم يقصد  
 الى التاف في اضافة عبد ليس  
 بقى ( قيل عسدي ) هذا  
 القياس وجاء متافيا كذا في  
 الصرح ( ومري ) كان  
 القياس بسكون الراء الا انه  
 فصحت لالف الراء الحركة في  
 غالب الاحوال كذا في  
 شرح الدهقان ( والجمع يرد  
 الى الواحد فيقال في كتب  
 وصحف ومساجد وفرائض كتابي

في أنصار فانه غلب حتى صار علما حكمه حكم الاعلام الغالبة (وكلاني) في كلاب  
فانه جمع كلب فجعل علما لقبيلة وانما قيل في أعراب أعراق لأنه جار مجرى  
القبيلة ولأنه ليس بجمع لأنه لو كان جمعا لكان جمعا للعرب ولا يجوز ذلك والالزام  
أن يكون المفرد أعم من الجمع لأن العرب هم غير العجم سواء سكنوا الحضرة  
أو البادية والأعراب هم الذين سكنوا البوادي اما الذي لم يكن له واحد مستعمل  
فينسب على لفظ الجمع من غير رد الى الواحد نحو عبادي في عباديد وهي  
الفرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هي الطرق المختلفة قال سيبويه كون  
النسبة اليه على لفظه أقوى من أن أحدث شيئا لم يتكلم به العرب وانما لم يرد الى ما  
جاز أن يكون واحدا في القياس كإردائه في التصغير لأن رده الى فعول أو فعليل  
أو فعلال ليس أولى من رده الى الآخر بخلاف التصغير لأن تصغير كل واحد من  
هذه الاوزان واحد بخلاف النسبة فان النسبة الى كل واحد منها مغايرة للنسبة الى  
الآخر قال سيبويه يرد عباديد الى ما يجوز أن يكون واحدا من هذه الاوزان  
فعبايد اما جمع عبود أو عبديد أو عبء والتصغير في كل واحد منها عبديد  
وجعه بالواو والتون على عبديدون وبالاتر التاء على عبديدات واما الجمع  
الذي له واحد ولو كان لا يكون قياسا نحو محاسن في جمع حسن فانه جمع على غير  
قياس واحده فقيل ينسب على لفظه لأنه لما كان على غير قياس واحده فسكانه  
لاؤاحده وقيل يرد الى واحده وينسب اليه فيقال على القول الاول محاسني وعلى  
القول الثاني حسني (وما جاء) في النسبة (على غير ما ذكر) من الاصول (فشاذ)  
كقولهم بصري بكسر الباء في بصرة بفتحها وبدى في بادية وثلاثي في ثلاثة وليس  
ثلاثي منسوب الى ثلاث معدولا عن ثلاثة ثلاثة اذ ليس في ثلاثي معنى التكرار كما  
كان في ثلاث معدولا وكذا رباي وخامسي منسوبان الى أربعة وخمسة (وكثر  
ججيء فعال) بتشديد العين للنسبة (في الحرف) لمن يلاسن شيئا على صفة  
التكثير فشدد العين في اللفظ ليكون تكثير اللفظ يدل على تكثير المعنى  
(كبتات) لعامل البتوت وبتاتها والبت الطليسان (وعواج) لصاحب العاج  
وهو عظم الفيل (وثواب) لصاحب الثياب (وجال) لصاحب الجبل  
(وجاء فاعل أيضا بمعنى ذى كذا) وليس فاعل هنا بجار على الفعل وانما  
هو اسم صيغ لئى الشئ ولذا يجيى ولا فعل له (كتامر) لئى تمر (ولا بن)

وكلاني وما جاء على غير ما ذكر  
فشاذ وكثر ججيء فعال في  
الحرف كبتات وعواج  
وثواب وجال وجاء فاعل أيضا  
بمعنى ذى كذا كتامر ولا بن

لذى لبن (ودارع) لذى درع (ونابل) لذى نبل والتبل السهام العربية لا واحد لها من لفظها (ومنمعيشتراضية) لان العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعلة اذ لا يقال العيشة رضية فيكون بمعنى ذات رضى يعود معناها الى معنى مرضية ودخول الناء فيه للبالغة لا للتأنيث ويجوز أن يكون اسم فاعل وجعلت العيشة راضية مجاز الآن الراضى في الحقيقة صاحبها (وطاعم) لذى طعام أى أكل (وكاس) لذى كسوة وهما مما يذم به كقوله

دع المكارم لاتنهض لبغيتها \* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى  
(الجمع الثلاثي) المكسر اذ الصحيح ذكر شرائطه في الكافية ( الغالب في نحو فلس) مما كان على فعل مفتوح الفاء ساكن العين وصحيح العين وكان اسما لا صفة (على أفلس) في القلة وهو ما تناول العشرة فادونها وقد يستعار للكثرة واوزان جمع القلة أربعة أفعال وافعال وافعلة وفعلة (وفلوس) في الكثرة (وباب ثوب) أى المعتل العين من نحو فلس سواء كان واويا أو يائيا (على أبواب) وأبيات في جمع القلة وذلك لأنه لوجه منه أفعال نحو أبواب وأبيات لاستثقلت الضمة على حرف العلة (وجاء زناد) أى فعال في جمع نحو فلس (في غير باب سيل) أى غير المعتل العين اليائى منه سواء كان صحيحا بحوز نادى في جمع نذوهو عود يقدم به النار أو معتلا أو يائى نحو ثياب في ثوب لأنه يجب قلب واو ناء كما سيحى فصارت الكلمة خفيفة بسبب انقلاب الواو يا عولم بحى اليائى منه على فعال لعدم هذا التخفيف فيه مع استفعال الكثرة قبل الياء المتحركة (وجاء زتلان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع رأل وهو ولد النعام ( و بطنان ) بضم الفاء وسكون العين في جمع بطن وهو المطنن من الارض ( وغردة ) بكسر الفاء وفتح العين في جمع غرد وهو ضرب من الكمامة (وسقف) بضم الفاء والعين في جمع سقف فان هذه الاوزان أربعة تحيى في جمع نحو فلس أيضا ( وابعدة ) في جمع نجدوهو ما ارتفع من الارض ( شاذ ) لأن أفعلة جمع مخصوص بمقابل آخر مودة كحمار وأجرة ( ونحو حل ) مما كان مكسورا الفاء ساكن العين (على أجال) في القلة سواء كان صحيحا أولا (وجول) في الكثرة قال ابن السكيت الجبل بالفتح ما كان في بطن أو على رأس شجر والحل بالكسر ما كان على ظهر أو رأس ( وجاء ) جمع نحو حل على هذه الاوزان

ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس ) اذ ليس المراد فيها الحدوث قال دع المكارم لان راحل يغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى \* أى أنت طالب الطعام والكسوة لاهمة لك فوقه والطاعم الكاسى كلمة قلنم (الجمع الثلاثي الغالب في نحو فلس على أفلس وفلوس) ويتكلم به على سنن الغالب ( وباب ثوب على أبواب ) أى الغالب فيه هذا وأما في الصحيح العين فبجاء مقلوبا نحو أفراد وأرئاد وآناف في جمع أنف وازواد في جمع زاد وقال ابن جني هذه الخمسة مما يشبه فيه فعل بفعل اذ ليس بينهما الافتح العين وعبر عن هذا التشبيه بالتدخل قلت ليس بين مضبوم العين ومكسورها أيضا الا ضم العين وكسرها قبيني أن يقال افتح السكون في الحقة ( وجاء زناد في غير باب سيل ) في جمع زند وهو عود يقدم به (ورتلان و بطنان وغردة) ورتلان جمع رأل وهو ولد النعام و بطنان جمع بطن وهو المطنن من الارض والفردهو جمع غرد ضرب من الكمامة ( وسقف وأبعة شاذو نحو حل على اجمال وجول ) حمل هو ما كان على الظهر أو الرأس ( وجاء



الحمسة (على قداح) في جمع قدح وهو السهم قبل أن يراش ويركب فصله  
(وعلى أرجل) في جمع رجل (وصنوان) في جمع صنو وهو ماخرج من أصل  
البنخلة (وذؤبان) بضم الفاء وسكون العين في جمع ذئب (وقردة) بكسر  
الفاء وفتح العين في جمع قرد (ونحو قرء) مما كان مضموم الفاء ساكن العين  
(على أقراء) في القلة سواء كان صحيحاً أو لا (وعلى قروء) في السكثرة (وجاء)  
جمع نحو قرء (على قرطة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع قرط وهو  
ما يعلق من شحمة الأذن (و) على (خفاف) في جمع الخف الذي يلبس  
وأما خف البعير فيجمع على أخفاف (وفلك) بضم الفاء وسكون العين  
في جمع فلك بضم الفاء وسكون العين إلا أن ضمة الجمع كضمة أسد وضمة  
المفرد كضمة قفل فتكون الضمة في الجمع عارضة وفي المفرد أصلية (و) باب  
عود (أى المعتل الواوى من نحو قرء (على عيدان) بكسر الفاء وسكون  
العين لحصول التخفيف بانقلاب الواو ياء (ونحو جل) مما كان على فعل  
بفتح الفاء والعين (على أجال) في السكثرة (وأجال) في القلة (و) باب تاج  
أى المعتل العين من نحو جل (على تيجان وجاء) جمع نحو جل على هذه  
الأوزان الستة (على ذكور) في جمع ذكر (و) على (أزمن) في جمع زمن  
(و) على (خربان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع خرب وهو ذكر  
الحبارى (و) على (جلان) في جمع جل (و) على (جيرة) بكسر الفاء  
وفتح العين في جار (و) على (حجلى) في حجل وهو القصب (ونحو غنف)  
مما كان على فعل بفتح الفاء وكسر العين (على انفاذ فيهما) أى في القلة  
والسكثرة (وجاء) جمع نحو غنف على هذين الوزنين (على نمور ونمر) بضم  
الفاء والعين (ونحو عجز) مما كان على فعل مفتوح الفاء ومضموم العين  
(على أعجاز فيهما) أى في القلة والسكثرة (وجاء سباع) في جمع سبع  
(وليس رجلة بتكسير) قال أبو على في الإيضاح وقالوا في العدد القليل  
من الرجال رجلة واستغنوا به عن أرجال وليس رجلة بتكسير وإنما  
هو اسم جمع وتصفيره رجيلة وقال ابن السراج إنها تكسير لرجل والظاهر  
أنه ليس المراد بالرجلة هنا الرجب الذى هو خلاف المرأة وإنما هي بمعنى  
الرجلة وهي خلاف الفرسان (ونحو عنب) مما كان على فعل بكسر  
الفاء وفتح العين (على أعناب) في القلة والسكثرة (وجاء أضلع وضلوع)  
في جمع ضلع وهو لنتى ضلع بسكون العين (ونحو ابل) مما كان على فعل

على قداح) جمع قدح وهو سهم  
قبل أن يراش ويركب فصله  
(وأرجل وصنوان) جمع صنو  
وهو شجر خرج منه آخرن من  
أصله (وذؤبان وقردة ونحو  
قرء على أقراء وقرء وجاء  
على قرطة وخفاف وفلك  
وياب عود على عيدان ونحو  
جل على أجال وجمال وباب  
تاج على تيجان وجاء على  
ذكور وأزمن وخربان  
وجلان وجيرة وحجلى ونحو  
فنفذ على انفاذ فيهما وجاء  
على نمور ونمر ونحو عجز  
على أعجاز فيهما وجاء سباع وليس  
رجلة بتكسير بل هو اسم  
جمع للرجل وفي الصريح لم يحد  
جمع الرجل خلاف المرأة رجلة  
أنما هو جمع الرجل بمعنى  
الرجل فأن الرجل جاء بمعنى  
الرجالة (ونحو عنب على  
أعناب وجاء أضلع وضلوع)  
بجمع ضلع بكسر الضاد وفتح  
اللام وهو لنتى ضلع (ونحو ابل

بكسر الفاء والعين ( على آبال فيهما ) أى فى الكثرة والقلّة ( ونحو صرد )  
 مما كان على فعل مضموم الفاء مفتوح العين ( على صردان ) بكسر الفاء  
 وسكون العين ( فيهما ) فى جمع صرد وهو طائر ( وجاء أرطاب ) فى جمع  
 رطب ( ورباع ) فى جمع ربع وهو الفصيل الذى يولد فى الربيع ( ونحو  
 عنق ) مما كان على فعل بضم الفاء والعين ( على أعناق فيهما ) أى فى القلة  
 والكثرة ( وامتنعوا ) فى الاوزان العشرة للثلاثى ( من أن فعل فى المعتل  
 العين ) سواء كان واو يا أو يائيا فله يقولوا اسبل فى سيل وأعود فى عود  
 لان الواو أفعال منه لاستثقال الضمة على حرف العلة وان كان ما قبله ساكنا  
 لان الجع ثقيل لفظا ومعنى فاستثقل فيه أدنى ثقل ( وأقوس وأثوب  
 وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال فى الياء ) أى فى المعتل العين اليائى  
 ( دون الواو ) أى لا يمتنعون من فعال فى المعتل العين الواوى وقد عرفت  
 بيان ذلك ( كفعال فى الواو دون الياء ) أى كما استعوا من فعال فى المعتل العين  
 الواوى لاستثقال الضمة على واو بعده واو فى الجع دون المعتل اليائى فإنه  
 يعجز عنه ففعال نحو سيول وذلك لان استثقال اجتماع الواو والياء ليس  
 كاستثقال اجتماع الواوين ( وفروج وسوق شاذ \* المؤنث نحو قصعة )  
 مما فاؤه مفتوح وعينه ساكن وفيه ناه التثنية ( على قصاع غالبا وجاء )  
 جمع نحو قصعة ( على بدور وبدر ) بكسر الفاء وفتح العين فى بدرة وهى  
 عشرة آلاف درهم ( و ) على ( ثوب ) بضم الفاء وفتح العين فى ثوب وهى  
 ثوب ( ونحو لقعة ) مما فاؤه مكسور وعينه ساكن وهى الحلوب من التوت  
 ( على لقح ) بكسر الفاء وفتح العين غالبا ( وجاء ) جمع نحو لقحة ( على  
 لقاح ) على ( انعم ) فى نعمة ( ونحو برقة ) مما فاؤه مضموم وعينه ساكن  
 وهى أرض ذات حجارة بيضاء ( على برق ) بضم الباء وفتح الراء ( وجاء ) جمع  
 نحو برقة ( على حجوز ) فى جمع حجرة وهى معقد الازار وما فيه التسكة من  
 السراويل ( وعلى برام ) فى جمع برمة وهى قدر من الحجر ( ونحو رقبعة )  
 مما كان فاؤه وعينه مفتوحين ( على رقاب وجاء ايتق ) فى جمع ناقه وأصله  
 انوق بدليل قولهم بسير منوق أى مذلل واستنوق الجمل فقدم الواو  
 على التون وقلت الواو ياء فصار ايتق فوزنه على هذا أعفل وقيل ان  
 أصله انوق حذفت الواو وعوضت عنه ياء زائدة بعد الهمزة فوزنه على  
 هذا أيغل ( و ) على ( تير ) بكسر الفاء وفتح العين فى جمع تارة ( و ) على

على آبال فيهما ونحو صرد  
 على صردان فيهما وجاء أرطاب  
 ورباع ونحو عنق على أعناق  
 فيهما وامتنعوا من فعل فى  
 المعتل العين هذه قاعدة متعلقة  
 بالاجزاء المتقدمة ( وأقوس  
 وأنيب وأثوب وأعين شاذ  
 وامتنعوا من فعال فى الياء  
 دون الواو كفعال فى الواو  
 دون الياء وفروج وسوق  
 شاذ \* المؤنث نحو قصعة على  
 قصاع وبدور وبدر ونوب  
 ونحو لقعة على لقح غالبا وجاء  
 على لقاح وانعم ونحو برقة  
 على برق غالبا وجاء على  
 عجوز وبرام ونحو رقبعة على  
 رقاب وجاء على ايتق وتير

(بدن) بضم الفاء وسكون العين في جمع بدته ( ونحو معدة ) مما كان على فعلة  
بفتح الفاء وكسر العين ( على معد ) بكسر الفاء وفتح العين ( ونحو نخمة )  
بضم الفاء وفتح العين ( على نخم ) بضم الفاء وفتح العين وليس نحو نخمة ونخم  
فما يفرق بين جمعه وواحد بالياء كالرطبة والرطب لان نخما مؤنث بخلاف  
رطب ولأنه لا يصغر نخم على لفظه فلا يقال نخم وإنما يقال نخبات ولو كان  
نحو رطب ينبغي أن يصغر على لفظه ( وإذا صحح ) إنما ذكر هنا جمع النصحيح  
مع أنه ذكره في الكافية لان بعض ما جمع بالواو والنون والالف والياء  
يدخله تغيير ما يقرب بسبب هذا التغيير من التكسير فذكره هنا ولأنه  
لو لم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في الكافية وقدم هنا البحث  
عن الجمع بالالف والياء على الجمع بالواو والنون لان أبحاثه أكثر  
( باب ثمة ) مما كان على فعلة مفتوح الفاء ساكن العين وكان اسمها وعينه  
صحيفة ( قيل ثمرات بالفتح ) أي بفتح العين سواء كان لامة صحيفة أو لانهو  
طلبات في طلبية وإنما يفتح للفرق بين الاسم والصفة ولم يعكس لان الصفة  
بالسكون أولى لتعلقها باقتضائها الموصوف ومسابتها الفصل في الدلالة  
على الحدث ( والاسكان فيه ضرورة ) أي لا يتبقي العين على سكونها إلا  
للضرورة كقوله \* فتسيرج النفس من زفراتها \* بالاسكان ( ومعتل  
العين ) من باب ثمة ( ساكن ) مثل جوزة وبضة فيقال يبضات بسكون  
الياء لانه لو فتح فإن قلب ألفا لزم زيادة التغيير وإن لم تقلب لزم الاستئفال  
( وهذيل نسوى ) بين معتل العين وغيره فتفتح عين معتل العين أيضا  
ولم يعتدوا بالحركة لعروضها قال قائلهم في صفة النعامة \* أخو يبضات  
رائح متأوب \* ( و باب كسرة ) مما كان على فعلة مكسور الفاء ساكن العين  
صحیح العين واللام ( على كسرات بالفتح ) للفرق المذكور ( والكسر )  
لاتباع العين الفاء في حركته ( والمعتل العين ) سواء كان واويا كدبجة وهي  
المطر الدائم أو يائيا كدبجة ( والمعتل اللام ) حال كونه ( بالواو ) نحو رشوة  
( نسكن ) العين منها لمراعاة حرف العلة ( وفتح ) للفرق المذكور ولا يجوز  
الكسر لاستئفال تحريك الياء بالكسر في معتل العين ولثلا يلزم في المعتل  
اللام بالواو واو متحركة قبلها كسرة في آخر الاسم وهو مرفوض وإنما  
قيد معتل اللام بالواو لانه لو كان بالياء يجوز فيه الكسر أيضا للاتباع  
نحو قبيات في قنية لان حكم الياء المفتوحة المكسور ما قبلها حكم

\* أخو يبضات رائح متأوب \* ( و باب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح

وبدن) قال بعضهم أصله انوقم  
استقلوا الضمة على الواو  
فقدموا على النون فقالوا انوق  
ثم عوضوا من الواو ياء لأن  
التغيير يونس بالتغيير فقالوا  
ايق فوزته اعقل وقال آخرون  
أصله انوق لكن حذف العين  
وعوض الياء فوزته اقل  
ودله ان ناقة ورد في المثل  
المفروب لمن كان في حديث  
يخط به آخر قولهم استنوق  
الجل أي صار ذا ناقة أصله ان  
طرفة كان عند بعض الملوك  
فأنشد شاعر شعرا في وصف  
جمله ثم حوله إلى وصف ناقة  
فقال طرفة استنوق الجل  
( ونحو معدة على معد ) صحبه  
في شرح الأعرج على وزن  
كلم وانكر جمع معدة كسرة  
على معد كلفح وقال إنما جاء  
معدة على وزن نخمة في بعض  
اللغات ( ونحو نخمة على نخم  
وإذا صحح باب ثمة قيل  
ثمرات بالفتح والاسكان فيه  
ضرورة ) ذكر في باب التكسير  
تصحيحا فيه تغيير بالناسبة  
بالتكسير وعدم معرفته  
في النحو لو لم يذكر هنا يبي  
مبها ولما اشتغل به ذكر  
الصفة أيضا لانه بحث مذكور  
بالتقريب فلا يجب انخرطه  
تحت وقدم الجمع بالالف  
والياء على الجمع بالالف  
والنون لانه الاصل في جمع  
المؤنث ولانه الأكثر  
من المجموع المذكورة ( والمعتل  
العين ساكن وهذيل  
نسوى ) بين المعتل العين  
والصحیح وقال شاعرهم

الحرف الصحيح ( ونحو حجرة ) مما كان على فعله مضموم الفاء ساكن العين ولم يكن معتل العين ولا معتل اللام بالياء ( على حجرات بالضم ) للاتباع ( والفتح ) للفرق المذكور ( وأما المعتل العين ) نحو دولة ( والمعتل اللام بالياء ) نحو قية ( فتسكن ) عينيها ( او تفتح ) ولا يجوز أن يضم العين في معتل العين لاستقلال الواو المضمومة المضموم ما قبلها ولا في معتل اللام بالياء لاستقلال الياء المضموم ما قبلها وأما المعتل اللام بالواو فيجوز فيه الاتباع نحو خطوات في خطوة ( وقد تسكن في تيم ) العين في نحو ( حجرات وكسرات ) أي في جمع فعلة وفعلة بكسر الفاء وضمها مع سكن العين من الصحيح وان لم يحصل الفرق المذكور لاستقلال الكلمة بكسر الفاء أو ضمها ( والمضاعف ساكن ) عينه ( في الجميع ) أي في فعلة بفتح الفاء وضمها وبكسرها نحو سلات وسرات وعدات لانها لو حركت العين منه فان لم يدغم لزم العود الى المهروب عنه أولا وان ادغم يكون السعي في التحريك ضائعا ( وأما الصفات فبالساكن ) في الجميع لما ذكرنا نحو صعبات وصفرات وصلبات في صعبة وصفرة وصلبة ( وقالوا الجيات وربعات ) هذا اعتراض لان لجة صفة وكذا ربعة مع أنه فتح العين في جمعها قال الاصمعي اللجة الشاة التي آتى عليها بعد تناولها اربعة أشهر خفف لبنها ويقال رجل رج أي مروج الخلق لا طويل ولا قصير وامرأة اربعة وأجاب عنه بقوله ( الملح اسمية أصلية ) فانهما في الاصل اسنان وصف بهما ففتح العين منهما في الجمع نظرا الى الاصل ( وحكم نحو أرض واهل وعرس ) وهي وليمة العروس ( وعير ) وهي الابل التي عليها الاحمال لانها تغير أي تحجى ونذهب ( كذلك ) أي كحكم تمرة وكسرة وحجرة أي حكم ما فيه التاء مقدرة حكم ما فيه التاء ظاهرة ففتح العين في نحو أرضات كما تفتح في نحو تمرات ويجوز الاسكان في اهلات لان في الاهل معنى الوصفية والفتح نظرا الى الاسمية الاصلية ويفتح ويضم في نحو عرسات كما في حجرات ويسكن ويفتح في نحو عبرات كما في نحو ديمت ( وباب سنة ) مما لحقته تاء التأنيث وقد حذف لامه وهو على ثلاثة اقسام قسم جمع بالواو والنون سواء كان أوله متغيرا أولا وقسم جمع بالالف والتاء سواء رد المحذوف في الجمع أولا وقسم جمع على أفعل ( جاء فيه سنون ) في سنة وأصله سنة بدليل سنوات فان الجمع بالواو والنون لما كان أشرف الجوع جبر به نقصان الاسم بالحذف نسيا

ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح ) وكرر لفظ المعتل ولم يقل واللام بالواو لثلاث يتسوم ارادة اللقيف وذكر الحكم المشترك بين الشكل وأما قال بالواو لان معتل اللام يأتي مجوز فيه الكسرة ايضا كقنية فيه قنيات على ثلاثة اوجه ( والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في تيم في حجرات وكسرات ) وبالواو فيه الوجه الثلاثة كمروات مثله في عروة ( والمضاعف ساكن في إبيع ) لثلاث يلزم فك الادغام فيتناول شدات في شدة وردات في ردة وعدات في عدة ( وأما الصفات فبالساكن ) يقال صعبات وصلبات وصفرات في صعبة وصلبة وصفرة ( وقالوا الجيات وربعات ) اللجة الفاة التي مضت أربعة أشهر من تناولها قل لبنها والريمة المرأة المتحيلة الخلق لا قصيرة ولا طويلة وهما في الاصل اسنان استعمال صفة ( الملح اسمية أصلية ) فيه ان لجة ليست صفة حالا ايضا لتبين الذات فيها وهي الفاة ( وحكم نحو أرض واهل وعرس وعير ) يعني ما جاء من المؤنثات على فعل يسكون العين مثله الفاء بتقدير التاء فيها ملحقة بصفة قال سيبويه لا يجمع العرب الأرض جمع تكسير وحكى أبو زيد أروضا وزعم أبو الخطاب أراض على غير قياس كما جاء أهل ( وباب سنة جاء فيه سنون

وان لم يكن فيه شرائط الجمع السالم وغبرأوله ليكون دليلا على أن الواو  
والنون جنائلس كالواو والنون في مسلعون وانما غبرأوله اذا كان أوله  
مفتوحا أما اذا كان أوله مضموما فقد جاء فيه الكسر بخلاف المكسور  
فانه لم يسمع فيه التغير (وقالون) في قلة وأصله قلوة لأنه من قلوتأى  
سقت والقلة والمقلع عودان يلعب بهما الصبيان فالقلع الذى يضرب به  
والقلة الصغيرة التى تنصب فلما حنف لأمه جمع بالواو والنون جبرا  
عن النقصان وأبقى الفاء على كسره (وجاء ثبون) في ثبة وهى  
الجماعة أصله ثيبة حنف اللام وعوض عنه الواو والنون من غير تغير  
أوله (و) جاء (قلون) في قلة من غير تغير أوله فيكون في جمع قلة وجهان  
تغير أوله وعدم تغيره (و) جاء في باب سنة (سنوات) في جمع سنة  
(وعضوات) في جمع عضه وهى شجرة ذات شوك وأصله عضوه جمعا  
بالالف والتاء مع رد لهما (و) جاء (ثبات) في جمع ثبة (وهنات)  
في جمع هنة وأصله هنوة جمعا بالالف والتاء مع عدم رد المخنوف (و) جاء  
في باب سنة (آم) في جمع أمة وأصله أموة وأصل آم له موقلت الواو ياء  
وضمة ما قبلها كسرة كما في ادل ثم أعل اعلال قاض فصار أم ثم قلبت الهمزة  
الثانية ألفا كما في آدم فصار آم (كآكم) في جمع اكمة وهى الرتبة قال الشاعر  
يا صاحبي ألا لحي بالوادى \* الاعبيد وآم بين أدوار

(الصفة) من الثلاثى المجرد: (نحو صعب) مما كان على فعل مفتوح الفاء  
ساكن العين ولم يكن معتل العين (على صعب غالبا) واعلم ان الأصل  
في الصفات ان لا تجمع جمع التكسير وانما تجمع جمع السلامة لأنه لما اتصل  
بها الضمائر المستكنة وجب أن يكون في لفظها ما يدل عليها وليس في لفظ  
جمع التكسير ما يدل عليها بخلاف جمع السلامة فان الواو والنون يدل  
على أن المستكن فيها ضمير العقلاء المذكور والالف والتاء يدل على غيرهم  
من الجوع ولأن الصفة لما شابهت الفعل ينبغى أن لا تجمع جمع التكسير  
كما لا يجمع الفعل بل يلحق بآخرهما يلحق بآخر الفعل وهو الواو والنون وانما  
ألحق الالف والتاء أيضا لانهما فرع عن الواو والنون الا أنه قد جاء لبعض  
الصفات جمع التكسير لكونها اسما كسائر الاسماء الجوامد فلندرج  
في صعب صعب ولا يجيى صعب كما يجيى في غير الصفة لثقل الصفة  
فاختير فيها أخف البناتين (وباب شيخ) أى معتل العين اليائى من نحو

وقلون وثبون وسنوات  
وعضوات وثبات وهنات ثبون  
جمع ثبة أصله ثبوة وهى الجماعة  
وقلون جمع قلة وهو المود  
الصغير من السودين الذين  
يلعب بهما الصبيان واسم  
الكبير منهما القلاء ينصبون  
الصغير ويضربون الكبير  
والأصل قلوة حنفت اللام  
وجمع بالواو والنون جبرا  
لنقصان الحنف والحق انه  
جمع جمع التصحيح ولما أدخله  
النحاة في جمع المذكر السالم  
فالتغير للتنبيه على انه جمع  
جمع التصحيح على خلاف  
الأصل وسنوات قيل أصله  
سنة وقيل سنة بدليل  
للشابة فالواو بدل من الهاء  
وهنا جمع هنة وأصله هنوة  
(وجاء آم كآكم) أصله  
أمو كافل قلبت الهمزة  
ألفا والواو ياء كما في ادل  
فاعل اعلال قاض وهو جمع  
أمة أصله أموة (الصفة نحو  
صعب على صعب غالبا وباب شيخ

وورد ) يقال فرس ورداذا كان بين الكسيت والأشقر ( وسجل ) ثوباً يمشي من القطن ( وسجاء ) ونحو جلف على أجلاف كثيراً واجلف نادراً ولندرتة وقوعه موقع أجلاف جلف في حكمه ولم يمنع صرفه مع وجود الوزن والصفة فقيه شنوذ من وجهين وهذا أولى مما قيل فيه أنه جرى مجرى الاسماء الجامدة فكانه لا وصف فيها لأنه ينافي ما قيل المختار الوصف الأصلي ولا تضر الاسمية المعارضة وما قيل الوزن عارض لأنه عرض في الجسم ولم يكن في الملرد لأن وزن الفعل لم يشترط فيه كونه غير عارض ( ونحو حر على احرار ونحو بطل على أبطال وجاء حسان واخوان وذكرا ن ( ونصف ) جمع اخ وأهله اخو وذكرا ن جمع ذكر من الحيوان وأما الذكركمجي الضوفجيه منا كثير لهذا وزن سادس لم يذكره وقوله نصف في جمع نصف وهو الموان كذا في الجاردي وفي شرح الدهقان امرأة اتصفت سنا أي ليست بشابة ولا عجوز ونحو نكد على أنكد ووجل وخشن وجاء وجاعي وجاطي وحذاري ونحو يقط على أيقاظه بالاصحح ) أي الأصل في هذا الباب والعائج جمع التصحيح والتكسير

صعب ( على أشياخ ) ولم يجمع على فعال كالأجمع نحو بيت عليه ( وجاء ) في جمع نحو صعب ثمانية أوجه ( ضيفان ) بكسر الفاء في جمع ضيف ( ووجدان ) بضم الفاء في جمع وغد وهو اللثيم ( وكهول ) في جمع كهل ( ورطلة ) بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رجل رطل أي لم يستحكم قوته ( وشينة ) بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ ( وورد ) بضم الفاء وسكون العين في جمع ورد يقال فرس ورد إذا كان على لون الورد ( وسجل ) بضم الفاء والعين في جمع سجل يقال ثوب سجل أي أبيض ( وسجاء ) بضم الفاء في جمع سمح أي كريم ( ونحو جلف ) مما كان على فعل مكسور الفاء ساكن العين ( على أجلاف كثيراً ) يقال اعرابي جلف أي جاف ( وأجلف نادراً ونحو حر ) مما كان على فعل بضم الفاء وسكون العين ( على احرار ونحو بطل ) مما كان على فعل بفتح الفاء والعين ( على أبطال ) والبطل الشجاع ( وجاء ) في جمع نحو بطل أربعة أوجه ( حسان ) في جمع حسن ( واخوان ) بكسر الفاء في جمع أخ ( وذكرا ن ) بضم الفاء في جمع ذكر ( ونصف ) بضم الفاء والعين في جمع نصف ( ونحو نكد ) مما كان على فعل مفتوح الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم أي اشتد وزجل نكد أي عسر ( على أنكد ووجاع ) في جمع وجع ( وخشن ) بضم الفاء والعين في جمع خشن ( وجاء ) في جمع نحو نكد ( وجاعي ) في جمع وجع ( وجاطي ) في جمع حبط وهو المنتفخ البطن ( وحذاري ) في جمع حذر وذلك بحمل نحو نكد على سكران وسكاري لتشارك فعل وفعلان في باب فعل في كثير من المواضع نحو عجل وعجلان وفرح وفرحان ( ونحو يقط ) مما كان فاعلاً مفتوحاً وعينه مضموماً ( على أيقاظ ) جلاله على نكد وأنكد وذلك لكثرة اشتراكهما نحو يقط ويقط وندس وندس ( وبابه الصحيح ) أي حكم باب نحو يقط أن يجمع جمع السلامة نحو ندسون قيل لم يجمع التكسير منه إلا في يقط وتجد أي شجاع ( ونحو جنب ) مما كان على فعل بضم الفاء والعين ( على أجنب ) وأما لم يذكر من مضموم الفاء مفتوح العين وكذا لم يذكر مكسور الفاء مفتوح العين أو مكسور العين لأنه لم تكسر هذه الأمثلة الثلاثة بل إنما تجمع أبا والواو والنون أو بالالف والتاء ( والجمع ) أي جميع هذه الأمثلة من الصفة ( يجمع ) أيضا

تجمع بالألف والتاء ( ونحو جنب على أجنب ) لم يذكر من مضموم الفاء ما عينه مفتوح نحو حطم لقليل الرحة جمع ولم يذكر مكسور الفاء نحو رم أي التفرق ولزأ الضخم لأنه لا يكسر بل أنه يجمع جمع السالمة كذا في الجار بردي ( الجميع يجمع

(الذكور) أي جميع هذه الصفات المذكورة وما لم يذكر منها يجمع جمع السلامة للعقلاء كما يجمع للتكسير وأما مؤنثه فلا يجمع إلا بالألف والتاء (وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات ويقظات الانحو عيلة فانه جاء على عبال وكاش) الكشفة النافقة الصغيرة الضرع (وقالوا عليج) بكسر الفاء وفتح العين (في) جمع (عليجة) وهي غليظة الخلق (وماز ياد تمدة ثلاثة الاسم منه نحو زمان) مما كانت المدة الثالثة الفا وفأوه مفتوحا وكان مذكرا واسما لا صفة (على أن زمته غالبا وجاء) أمثلة ثلاثة اخر في جمع نحو زمان (قذل) بضم الفاء والعين (وغزلان) بكسر الفاء في جمع غزال (وعنوق) في جمع عناق وهي الاتي من ولد المعز وفي ذكر عنوق هنا نظر لان عناقا مؤنث وهو بصدد البحث عن المذكر (ونحو حجار) مما كانت المدة الثالثة الفا وفأوه مكسورا وكان مذكرا اسما (على آخره توجر) بضم الفاء والعين (غالبوا جاء) في جمع نحو حجار مثالان آخران (صبران) بكسر الفاء في جمع صوار وهو قطع من البقر الوحشي (وشمال) في شمال وهو خلاف اليمين (ونحو غراب) مما كان مدته الثالثة الفا وفأوه مضموما وكان مذكرا واسما (على آخره بوجاء) أمثلة ثلاثة آخر في جمع نحو غراب (قرد) بضم الفاء والعين في جمع قراد (وغربان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غراب (وزقان) بضم الفاء في جمع زقاق (وغلمة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غلام (قليل وذباب) على وزن فعل بضم الفاء والعين في الاصل (نادر) لانه لا يجي جمع نحو زمان وحجار وغراب على فعل بضم الفاء والعين اذا كان مضاعفا لانه لو جاء من المضاعف فعل وقيل خلل في خلال فان ادغم التيس وان لم يدغم استثقل ولذا لم يجي من معتل اللام فصل لانه لو جاء من معتل اللام فصل وقيل سم في سماء ودو في دواء لصار جمع الكثيرة على حرفين ولزم كثرة التفسيرات في كلمة واحدة (وجاء في مؤنث الثلاثة) المجرد عن التاء (اعتق) في عناق (واذرع) في ذراع (واعقب) في عقاب لخذف التاء من جمع المؤنث وقيل افعل واثبت في جمع المذكر وقيل افعلة فراقين المذكر والمؤنث وانما خص حذف التاء

جمع السلامة للعقلاء (الذكور) أي جميع هذه الصفات المذكورة وما لم يذكر منها يجمع جمع السلامة للعقلاء كما يجمع للتكسير وأما مؤنثه فلا يجمع إلا بالألف والتاء (وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات ويقظات الانحو عيلة فانه جاء على عبال وكاش) الكشفة النافقة الصغيرة الضرع (وقالوا عليج) بكسر الفاء وفتح العين (في) جمع (عليجة) وهي غليظة الخلق (وماز ياد تمدة ثلاثة الاسم منه نحو زمان) مما كانت المدة الثالثة الفا وفأوه مفتوحا وكان مذكرا واسما لا صفة (على أن زمته غالبا وجاء) أمثلة ثلاثة اخر في جمع نحو زمان (قذل) بضم الفاء والعين (وغزلان) بكسر الفاء في جمع غزال (وعنوق) في جمع عناق وهي الاتي من ولد المعز وفي ذكر عنوق هنا نظر لان عناقا مؤنث وهو بصدد البحث عن المذكر (ونحو حجار) مما كانت المدة الثالثة الفا وفأوه مكسورا وكان مذكرا اسما (على آخره توجر) بضم الفاء والعين (غالبوا جاء) في جمع نحو حجار مثالان آخران (صبران) بكسر الفاء في جمع صوار وهو قطع من البقر الوحشي (وشمال) في شمال وهو خلاف اليمين (ونحو غراب) مما كان مدته الثالثة الفا وفأوه مضموما وكان مذكرا واسما (على آخره بوجاء) أمثلة ثلاثة آخر في جمع نحو غراب (قرد) بضم الفاء والعين في جمع قراد (وغربان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غراب (وزقان) بضم الفاء في جمع زقاق (وغلمة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غلام (قليل وذباب) على وزن فعل بضم الفاء والعين في الاصل (نادر) لانه لا يجي جمع نحو زمان وحجار وغراب على فعل بضم الفاء والعين اذا كان مضاعفا لانه لو جاء من المضاعف فعل وقيل خلل في خلال فان ادغم التيس وان لم يدغم استثقل ولذا لم يجي من معتل اللام فصل لانه لو جاء من معتل اللام فصل وقيل سم في سماء ودو في دواء لصار جمع الكثيرة على حرفين ولزم كثرة التفسيرات في كلمة واحدة (وجاء في مؤنث الثلاثة) المجرد عن التاء (اعتق) في عناق (واذرع) في ذراع (واعقب) في عقاب لخذف التاء من جمع المؤنث وقيل افعل واثبت في جمع المذكر وقيل افعلة فراقين المذكر والمؤنث وانما خص حذف التاء

بـ وأعقب في عقاب بضم لظائر

بالمؤنث لانه لما كانت التاء فيه مقدرة أشبه العدد نحو ثلاث واربع خفف التاء من  
المؤنث كما خفف في العدد منه وان ثبت في المذكر كما ثبت في العدد فيه (وأمكن شاذ)  
لان المكان مذكر خففه أن يجمع على أمكنة وقيل إن المكان مؤنول بالارض  
وهي مؤنث وانما قلنا المجرد عن التاء لانه لو كان معهما قاء يجمع على فعال نحو  
حاتم في حامة ورسائل في رسالة وذوائب في ذؤابة (ونحو رغيف) عما كانت  
للمدة الثالثة ياء ولا يكون فاؤه الا مفتوحا لعدم فعيل بضم الفاء وفعيل بكسر الفاء  
من أبيتهم (على أرغفة ورغف) بضم الفاء والعين (ورغفان) بضم الفاء (غالبا  
وجاء) ثلاثة امثلة أخرى (اضياء) في جمع نصيب (وفصال) في جمع فصيل وهو ولد  
الناقة (وأفائل) في جمع أفيال وهو الصغير من الابل (وظلمان) في جمع ظليم وهو  
الذكر من النعام (قليل ورماجا مضاعفة) أي مضاعف نحو رغيف (على  
سرر) بضم الفاء والعين وهذا قليل لانه أن أذغم زيم اللبس وإن لم يدغم  
لزم الثقل ومؤنثه المجرد عن التاء يجمع على افعل نحو عمن وإعن وذو التاء يجمع  
على فعال نحو كتاب في كتيبة (ونحو عمود) عما كانت المدة الثالثة فيه واوا  
ولا يكون فاؤه الا مفتوحا لعدم فعول بكسر الفاء في كلامهم وفعول بضم الفاء  
من أبنية الجوع الا ما شذ نحو سدوس بضم الفاء للطيلسان الاخضر (على أعمدة  
وعمد) في عمود في غير الناقص (وجاء) ثلاثة أخرى (قعدان) بكسر الفاء في جمع  
قعود وهو البكر من الابل الذي يركب في كل حاجة (وأفلاء) جمع فلو كأعداء  
في جمع عدو وهو ولد الفرس الذي يقتل أي يقطع (وذئاب) في جمع ذئوب  
وهو اللو الممتلئ ماء وأما الناقص من نحو حمل فاقما يجمع على افعال نحو أعداء  
في عدو ومؤنثه المجرد عن التاء يجمع على فعال كما يجمع ذو التاء عليه تقول  
ذئاب في ذئوب كما تقول تناقب في تنوفة فيكون فعول في المؤنث محالفا لفعال  
وفعيل وذلك لانه لما صار أنقل من أخواته بسبب الواو جعل مؤنثه المجرد عن التاء  
بمثلة ذى التاء (والصفة) بمماثلة ثلاثة (نحو جبان) مما كانت المدة الثالثة فيه ألفا  
وقاؤه مفتوحا (على جبناء وصنع) بضم الفاء والعين في صنع يقال  
امرأة صنع اليدن أي ماهرة بعمل اليدن (وجياد) في جمع جواد

(وامكن شاذ) في جمع مكلن مذكر  
وفي الدهقان انما سوغ هذا شاذاً  
بتنزيل المكان منزلة الأرض  
وهي مؤنثة وازمن ليس  
جمع زمان بل زمن (ونحو  
رغيف على أرغفة ورغف  
ورغفان غالباً وجاء أيضاً  
الضياء جمع نصيب (وفصال)  
جمع فصيل بالفتح وهو ولد  
الناقة (وأفائل) جمع أفيال  
وهو الصغير من الابل  
(وظلمان قليل) جمع ظليم  
وهو الذكر من النعام (ورما  
جاء مضاعفة على سرر ونحو  
عمود على أعمدة وعمد) لم يذكر  
من هذا القسم الا مفتوح الفاء  
لأن كسر الفاء ليس من أبيتهم  
والضم في غير الجمع نادر ونحو  
سدوس للطيلسان الأخضر  
مع انه رواء الأصمى بالفتح  
واما نحو ركوب وهوود  
فبصير خارج عما نحن فيه من  
الجوامد (وجاء قعدان) بكسر  
اوله جمع قعود بفتح أوله وهو  
البكر من الابل الذي يركبه  
الراعي في كل حاجة (وأفلاء)  
جمع فلو بالتثنية. وهو ولد  
الفرس الذي يقطع (وذئاب)  
جمع ذئوب للذو (الصفة)  
نحو جبان على جبناء وصنع  
وجياد) في جواد الفرس



من جاد القرس أى صار رائعا بمجرد جودة بالضم فهو جواد للذكر  
والأنثى وأما جواد من جاد الرجل بماله يجوز فجمعه موجود وقيل  
اصله جود فى الصحاح وإنما سكنت الواو لأنها حرف علة ( ونحو كئاز )  
مما كانت مدته الثالثة ألفا وقاؤه مكسورا ( على كئز ) بضم الفاء والعين  
والكئاز الناقة المكتنز من اللحم ( وهجان ) بكسر الفاء فى جمع هجان  
وهو الأبيض الكريم فالواحد والجمع فيه سواء فى اللفظ إلا أن كسرة  
الواحد ككسرة كتاب وكسرة الجمع ككسرة رجال ( ونحو شجاع )  
مما كانت المدة الثالثة فيه ألفا وقاؤه مضموم على ثلاثة أمثلة ( على شجعاء  
وشجعان وأشجعة ونحو كريم ) مما كانت مدته الثالثة ألفا ولا يكون قبلها  
الاكسرة والاول لا يكون الا مفتوحا لما تقدم وذكر لجمعه اذا كان بمعنى  
الفاعل تسعة أمثلة ( على كراماء وكرام ونذر ) فى نذر ( ونيان ) بضم الفاء  
فى جمع نى وهو الذى يلقى نتيته وهى واجدة التنايا وهى الاسنان المتقدمة  
اثنان من فوق واثنان من تحت ( وخصيان ) بالكسرة فى جمع خصى  
( واشراف واصدقاء واشحة وظروف ) بضم الفاء فى جمع ظرف  
والقياس ظرفاء أو ظراف ( ونحو صبور ) مما كانت مدته الثالثة واوا  
وأوله لا يكون الا مفتوحا لما مر على ثلاثة أمثلة ( على صبر ) بالضمين  
غالبا ( وعلى وداء ) فى جمع ودود وهو الحب ( واعداء ) فى جمع عدو  
( وفعل بمعنى مفعول بابه فعلى ) يفتح الفاء وسكون العين ( نحو جرحى  
وقتى واسرى ) عادته جارية بتقديم الاخف من الأمثلة فالاخف  
وهنا قسم الاتقل وهو صبور على فاعل مع أن الكسرة والياء اخف  
من الضمة والواو تنبئها على أن فعلا بمعنى مفعول على خلاف الاصل  
اذا الاصل أن يكون بمعنى الفاعل لأن الفاعل أصل بالنسبة الى للمفعول  
ولكثرته انما من فعل الاول فاعل ففصل بينهما بين فاعل بمعنى فاعل  
بنحو صبور \* واعلم أن الاصل يطلق على ما يتنى عليه غير هو على الراجح  
بالنسبة الى المرجوح يقال الاصل الحقيقة وعلى المستصحب يقال  
فما غلب عليه نجاسة مثله الاصل المستصحب الطهارة والظاهر  
النجاسة وعلى القاعدة الكلية نحو لنا أصل وهو أن الاصل يقدم  
على الظاهر وعلى الدليل يقال الاصل فى هذه المسئلة الكتاب وههنا يجوز  
أن يكون بالمعنى الاول والثانى ( وقد جاء أسرى وشذ أسراء وقتلاء )

( ونحو كئاز على كئز ) للنافقة  
المكتنز من اللحم ( وهجان )  
للابل البيض ودعا قالوا  
هجان كذا فى الديوان  
( ونحو شجاع على شجعاء  
وشجعان وأشجعة ) قال بعضهم  
هو جمع شجاع كخصيان  
فى قضيب ( ونحو كريم على  
كرماء وكرام ونز ونيان )  
جمع نى وهو الذى يلقى  
نتيته أى سنة التقدم والتنايا  
لريم اثنان من فوق واثنان  
من تحت ( وخصيان واشراف  
 واصدقاء واشحة ) جمع شجاع  
وهو البغيل ( وظروف  
 ونحو صبور على صبر غالبا  
وعلى وداء واعداء وفيل  
بمعنى مفعول بابه فعلى كجرحى  
واسرى وقتلى وجاء أسرى  
وشذ قتلاء واسراء

هذاعند المصنف واما عند صاحب المقفل فلزنتها ثلاثة أمثلة نحو صباح وعجائز  
 وخلفاء فلاشئ ودعنده وعند غيره لا يكون فعلاء جمع فعيلة وانما هي جمع فمیل  
 خلفاء جمع خليفة وحينئذ يحتمل أن يكون خلفاء جمع خليف فلا يجعل اصلا في  
 جمع فعيلة عليه اذ لا يثبت باب من الاصول بالاحتمال وانما يثبت بثبت (ولا يجمع)  
 فعيل بمعنى مفعول (جمع التصحيح) لا بالواو والتون ولا بالالف والتاء (فلا يقال  
 جري يحون ولا جريعات لتمييز) فعيل بمعنى مفعول (عن فعيل الاصل) اى  
 عن فعيل بمعنى الفاعل لانه الاصل كما عرفت ولم يعكس لأن الاصل أولى  
 بالتصحيح من الفرع ولما لم يجمع بالواو والتون لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء  
 لسكونه فرعا عليه في الجمع \* واعلم أنه انما يجمع فعيل على فعلى اذا كان  
 متضمنا للآفات والمكاره وغير منتقل الى الاسمى فلا يجمع نحو حيد على  
 حيدى ولا ذبيح على ذبحى لانه ليس بمعنى المذبوح حتى يقع على كل مذبوح  
 وانما هو مختص بما عدل للذبح من الغنم فان قلت هنا فعيل بمعنى فاعل قد جمع على  
 فعلى نحو مريض فى جمع مريض فاجاب عنه بقوله ( ونحو مريض محمول على  
 جرسى ) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى أما اللفظ فظاهر وأما المعنى  
 فلأن المريض بمعنى الذى أصابه المرض كما أن القاتيل بمعنى الذى أصابه القتل  
 ثم يؤكد هذا الجمل بقوله ( واذا جاولوا عليه ) اى على جرسى ( نحو  
 هلكتى ) فى جمع هالك ( وجرسى ) فى جمع أجرب ( وموتى ) فى جمع ميت  
 وان كانت المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط ( فهذا ) اى حمل مريض على  
 جريس ( أجدر ) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله ( كما جاولوا )  
 الاولى أن يتعلق بقوله واذا جاولوا لا بقوله محمول ( أى ) فى جمع ايم وهو  
 فيعل وهو الذى لازوج له من الرجال والنساء ( ويتامى ) فى جمع يتيم  
 وهو فعيل ( على وجاعى ) فى جمع وجع ( وحباطى ) فى جمع حبط وانما  
 جمع فعل على هذه الصيغة تشبيها له بفعالان الصفة لتقاربهما فى المعنى  
 وانما دهما فى المبنى أما الأول فلأن النعت من فعل اذا كان بمعنى حرارة  
 الباطن والامتلاء يكون على فعالان واذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون  
 على فعل و بين المعنى الأول والثانى تقارب وأما الثانى فانهما يأتیان من  
 فعلى مكسور العين فحمل فعل عليه ( المؤنث ) من الصفة ولم يذكر مادته

ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال  
 جري يحون ولا جريعات لتمييز  
 عن فعيل الاصل ونحو مريض  
 محمول على جرسى واذا جاولوا  
 عليه نحو هلكتى وجرسى وموتى  
 فهذا أجدر ) متى اذا جاولوا  
 هذه الثلاثة على فعيل بمعنى مفعول  
 المناسبة مع مخالفة  
 لفظية فحمل مريض عليه لتلك  
 المناسبة وللتناسبة اللفظية  
 يكون كل منهما فعلا أول  
 وهلكى جمع هالك وموتى جمع  
 ميت وجرسى جمع أجرب ( كما  
 جاولوا ايمى ويتامى على وجاعى  
 وحباطى ) لموافقة الايم  
 واليتيم فى اللفظ للوجع والحبط  
 اذ لا فرق بينهما الا بحرف  
 زائد وموافقتهما فى المعنى  
 للاشتغال على الآفة ( المؤنث

نحو صبيحة على صباح وصباح  
وهي الحساء من صبح وجهه  
أى حسن (وجاء على خلفاء  
وجله جمع خليف أولي) لأن  
جمله جمع خليفة أثبات جمع  
من الاحتمال قال الواحدى  
في الوسيط التاء في خليفة  
للبالغة كما في علامة ورواية  
وهو في الأصل خليف ولذا  
جمع على خلفاء لعدم الاعتماد  
بالتاء ومن اعتد به قال خلاف  
وبها ورد القرآن ( ونحو  
عجوز على عجائز وفاعل  
لاسم نحو كاهل على كواهل)  
وهو ما بين الكتفين قلبت  
ألف فاعل واوا في التكسير  
الحال للتكسير بالتصغير (وجاء  
حجرات) بالراء المبهمة جنم  
حاجر وهو اللوزع الذى يبق  
فيه ماء المطر والمعبضة تصيف  
(وجنان) جمع جان وهو  
ابو الجن وأطلق على الحية  
العظيمة لاعتقاد أنها من الجن  
(الوئث) نحو كاتبة على كواثب  
وقد تزولوا فاعلاء منزلته  
تقالوا قواصم ووافى ودوام)  
جمع داماء أصله داماء وهي  
احدى حجرته يطلى رأسها  
بالتراب من دمه أى طلاه  
(وسواب) جمع ساياء وهي  
المشيئة التى يكون فيها الولد  
(والصفة) نحو جاهل على  
جهل وجاهل غالباً وفسقة  
كثيراً وهى قضاء في المحتل  
اللام وعلى زل) جمع  
بازل وهو البعير الذى انشق  
نابه وذلك في السنة التاسعة  
(وشعراء وصحبان وتجار  
وصرد واما فوارس فناد

ألف وانما ذكر مادته ياء وفاقومفتوح لما مر (نحو صبيحة) وهي الحساء  
من صبح وجهه أى حسن (وعلى صباح وصباح) وهما الغالب عليها (وجاء  
على خلفاء) في جمع خليفة (وجعله جمع خليف أولي) من جعله جمع خليفة لأنه  
قبل خليف وخليفة وان خلفاء جمع خليف وخلاف جمع خليفة لأن القياس  
أن يكون فعلاء جمع فعيل نحو كريم وكرماء ولا يجعل فعلاء أصلاً في جمع فعيلة إذ  
لا يثبت باب من الأصول بالاحتمال وانما يثبت بثبت ويمكن أن يقال انه جمع  
خليفة والتاء للبالغة نحو العلامة لا لتأنيث ولأنه لما يقع الاعلى المذكور فكأنه  
لأنه فيه وقد ورد القرآن الكريم بهما كقوله تعالى خلفاء من بعد قوم نوح  
وخلاف في الأرض) (ونحو عجوز) بمادته واو (على عجائز) وهي المرأة  
الكبيرة قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة والعامة تقوله (وفاعل الاسم) مما  
مدته ثانية وهي الألف (نحو كاهل) وهو ما بين الكتفين (على كواهل) غالباً  
(وجاء حجرات) في جمع حاجر وهو اللوزع الذى يبق فيه ماء المطر (وجنان) في  
جمع جان وهو أبو الجن والعظيم من الحيات سميت بذلك لاعتقادهم انها منه  
(والوئث) منه بالتاء (نحو كاتبة) وهي بالفارسية «والاسب» (على كواثب)  
وقد تزولوا فاعلاء أى مافيه ألف التأنيث (منزله) أى منزلة نحو كاتبة (فقلوا  
قواصم) في قاصصا وهي جحرة من جحرة البربوع الذى يتقصع أى يدخل فيه  
(ونوافى) في نافقاء وهي احدى حجرته يكتمها ويظهر غيرها فاذا أتى  
من قبل القاصصا ضرب النافقاء برأسه فالتفت أى خرج (ودولم)  
في جمع داماء وهي احدى حجرته التى يدمها بالتراب (وسواب) في جمع  
ساياء وهي المشيمة التى يكون فيها الولد وأصله سوابى اعل اعلال قاض  
(والصفة) منه (نحو جاهل على جهال وجعل غالباً وفسقة كثيراً)  
بفتح الفاء والعين (وعلى قضاء) في جمع قاض (في معتل اللام) وأصله  
قضية بفتح القاف التى هى القاء فضم أوله بعد قلب آخره ألفاً ليعتدل  
طرفاً الكلمة أو نقول ان فعلة بضم الفاء وزن مختص بالمعتل اللام وقال  
الفراء أصله قضى على وزن فعل بالتشديد فحذفت احدى الضادين  
وعوض عنه التاء (وعلى بزل) في جمع بازل وهو البعير الذى انشق نابه  
وذلك في السنة التاسعة (وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس)  
في جمع فارس (فشاذ) لأنه مذكر صفة وفواعل انما يكون جمع فاعلة  
في صفات من يعقل لافى جمع فاعل صفة وشاذ أيضاً هو الك ونوا كس

أما فوارس فالذي حسن فيه أنه لم يحج منه امرأة فارسة وأما هو لك فقد جاء في  
مثل هالك في الهوالك والأمثال كثير ما تخرج عن القياس وأما نواكس  
فلضرورة في بيت الفرزدق

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الإصار

أما إذا كان فاعل في صفات ما لا يعقل فيجوز أن يجمع على فواعل قياسا مطردا  
نحو مهرت بخيل روافس من الرفس وهو الضرب بالرجل وذلك لأن الجمع فيما  
لا يعقل من المذكور يجري مجرى المؤنث فيمن يعقل ولما كانت هذه صفات  
لما لا يعقل أجريت مجرى المؤنث في الجمع (والمؤنث) منها سواء كانت التاء  
ظاهرة أو مقدرة (نحو نائمة على خاتم ونوم وكذلك حوائض وحيض) في جمع

حائض لافرق بين التاء الظاهرة والمقدرة لأن الفرض التفرقة بين المذكور  
والمؤنث في المعنى فلا فرق بين وجود التاء ونحوه (والمؤنث بالالف رابعة  
نحو أمي) أي مما كانت الف المقتضوية في الاسم (على اناث) لأن الالف  
للتأنيث كالتاء فيجمع ذوالالف بعد حذف الالف على فعال كما يجمع ذوالتاء  
بعد حذف التاء عليه نحو فصاع في قصعة وقد يجمع أيضا قياسا جمع أقصى  
الجمع على دعاوى في جمع دعوى وانما جمع ذلك الجمع للاعتداد بالث التأنيث  
لأنها لازومها صارت بمنزلة لام الكلمة فيجمع الجمع الأقصى كما يجمع الرابعي  
وحكم دعاوى في الاعلال حكم جوار لأنه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف  
الجمع ليحصل بناء الجمع الأقصى انقلبت الف التأنيث ياء فاعل اعلال جوار  
وعلى دعاوى بفتح ما بعد الف الجمع لأنه ترك ما بعد الف فيه الف التأنيث على  
فتح وكسر ما بعده على القياس فيما فيه غير الف التأنيث من الألف المنقلبة نحو  
ملا في ملهى والفاء الاخلاق نحو ارط في ارطى فزق بين الف التأنيث وبين  
غيرها والف التأنيث أولى بالمحافظة عليها من غيرها لكونها علامة  
للتأنيث (ونحو صحراء) مما كانت الف الممدودة في الاسم (على صحارى)  
لأنه لما حذفت المدة من صحارى وصار صحارى قلبت الكسرة فتحة  
والياء الفافصار صحارى ويكون بناء الجمع الأقصى ثابتا في التقدير  
لأن التغيير بالاعلال القياسي كلا تغيير وفيه وجهان آخران على القياس  
الاول صحرار وذلك لأنه لما جمع على صحارى وحذفت المدة فيه

والمؤنث نحو نائمة على نوائم  
ونوم وكذلك حوائض  
وحيض للمؤنث بالالف رابعة  
نحو أمي على اناث ونحو  
صحراء على صحارى) صدقه على  
صحراء أما باعتبار الله في الأصل  
صحرا زيد قبل الألف الف  
المد وأما أن اللراء بالالف  
الراهم للمؤنث مع الالف الرابع

صار محارى فلم تجعل الكسرة فتحة لتحصيل بناء الجع الأقصى وانما لم يكسر ما بعدهاء التصغير في نحو محراء لتحصيل بناء التصغير لأن بعض أئمة التصغير وهو فعيل حاصل قبل الالف فلا ضرورة الى كسره بخلاف الجع الأقصى فان الضرورة ملجئة الى الكسر لتحصيل بنائه ثم أحصل اعلال جوار سواء في جميع الأحوال والثاني من الوجهين الآخرين محارى بالتشديد وذلك لانك اذا جمعت محراء الجع الأقصى أدخلت بين الحاء والراء الف الجع الأقصى وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الجع الأقصى فتقلب الالف الاولى ياء فعدت الهمزة الى أصلها وهو الالف فقلبت ياء لان اهلاب حروف العلة بعضها الى بعض أولى ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار محارى بالتشديد وهو قليل الاستعمال لاستئصال الياء المشددة في آخر الجع الأقصى ولا سيما اذا لم يكن في الواحد حتى يثبت في الجع تطبيقا بين الجع والواحد كما في كرسى وكراسى (والصفة نحو عطشى) مما كانت الالف المقصورة الرابعة في الصفة (على عطاش) تشبيها لما فيه الف التانيث بما فيه تاؤه وانما يجيء فعال مما يجيء منه الجع الأقصى فلما قبل اناء لم يقل اناءى ولما قبل خنائى لم يقل خنائث (ونحو حرى) وهى الشاة التى تشتهى الفعل (على حرارى) كما في محارى ولا يجوز فيه كسر ما بعد الف الجع وقلب الف التانيث ياء كما فى الاسم نحو دعا لان الصفة أثقل من الاسم من حيث المعنى فاجب التخفيف بها أولى (ونحو بطحاء) مما فيه الالف الممدودة فى الصفة وهى مسيل واسع فيه دقاق الحصى ومنه بطحاء مكة شرفها الله تعالى (على بطاح) كما يجمع الاسم عليه (ونحو عشراء) وهى الناقة التى أنت عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر (على عشراء \* فعلى افعل) المقصورة (نحو الصغرى على الصغر) تشبيها لما فيه الف التانيث بما فيه تاؤه فجمع على الفعل كما يجمع نحو الفرقة على الفرق وأما الممدودة نحو حراء وحروم أحر أيضا على حر لانه يضم الفاء وسكون العين نحو حراء وحروم أحر أيضا على حر لانه لما كان بين صغتي الذكر والمؤنث مخالفة فى الواحد حيث قيل أحر حراء ولم يقل أحرة كما قالوا كريم وكريمة آثروا الموافقة فى صيغة جمعهما لتسكون هذه الموافقة بل بزاء تلك المخالفة (و) المؤنث (بالالف خامسة)

(والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرى على حرارى أى ما ليس له مذكر والحرمى بالفتح الشاة التى تشتهى الفحل (ونحو بطحاء على بطاح) البطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصى ومنه بطحاء مكة شرفها الله تعالى (ونحو عشراء على عشراء) ناقة أنت عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر (وعلى افضل نحو الصغرى على الصغر) بقى فلاء الفحل وهو فحل يسكون العين (وبالالف خامسة)

مقصورة (نحو حبارى على حباريات) قال المصنف في شرح المفصل لان الالف اذا كانت خامسة لم يجمع الاسم حالانهم اذا كرهوا التكسير في الخامس المذكور فلا نكره التكسير في المؤنث أولى ولكن هذا ليس على إطلاقه لانه اذا كانت الالف الخامسة عمودية يجمع أيضا الجمع الأقصى بعد حذف الفيه نحو قواصع في قاصعاء تشبيها بالفاعل كما عرفت لكنه لما ذكره قبل كان في حكم الاستثناء (وافعل الاسم كيف تصرف) أى سواء كانت همزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة (نحو اجادل واصبع) وفيه لغات اصبع واصبع بكسر الهمزة وضما والباء مفتوحة فيها واتباع الضمة الضمة والكسرة الكسرة واصبع بفتح الهمزة وكسر الباء (واحوص) وإلم بضمين يجمع (على اجادل واصابع واحاوص) فان قلت احوص ان كان صفة من حصوص صار ضيق العين فليجمع على حوص وان كان علما فليجمع على احاوص وقد جمع عليهما كقوله

أنا في وعيد الحوص من آل جعفر \* فيا عبد عمر ولو نيت الاحاوصا

فأجاب عنه بقوله (وقولهم حوص للح الوصفية) الأصلية فجمع جمعها وقولهم احاوص للح الاسمية العارضة بالعالمية فجمع جمعها ولم يلزم اعتبار الوصفية مع العالمية في حكم واحد كما يلزم اعتبارها مع العالمية في منع الصرف لو اعتبر الوصفية مع العالمية لا بعد التكسير لان اعتبار الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا مشاركة للعالمية معها فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العالمية في حكم واحد وهو منع الصرف لتنافي ثبوت سببين متنافين يقتضيان حكما واحدا (و) افعل (الصفة نحو اجر على حران) كثيرا (و) على (جر) بضم الفاء وسكون العين قياسا (ولا يقال أجرين) بالجمع بالواو والنون (لتمييزه عن افعل التفصيل) فانه جمع بالواو والنون فلو جمع افعل الصفة بهما أيضا لاتبس أحدهما بالآخر ولم يعكس لان افعل التفصيل اتم اجمع بهما للتشبيه بافعل الاسم وذلك لان افعل التفصيل ليس بظاهر في باب الوصف وليس له فعل بمعناه بخلاف افعل الصفة (و) لا يقال (جراوات) في جمع مؤنثه بالالف والتاء (لانه فرعه) أى لأن المؤنث فرع المذكور فكما لا يجمع المذكور جمع التصحيح لا يجمع المؤنث جمع التصحيح فان قلت جاء مؤنثه بالالف والتاء كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ليس في الخضروات

نحو حبارى على حباريات .  
وافعل الاسم كيف تصرف .  
أى كيف تصرف في افعل  
الاسم بفتح الهمزة أو ضمها  
أو كسرها وفتح العين أو ضمها  
(نحو اجادل واصبع واحوص  
على اجادل واصابع واحاوص)  
يريد به احوص بن جعفر  
وأولاده (وقولهم حوص  
للمع الوصفية والصفة نحو اجر  
على حران وجر ولا يقال  
اجرون لتمييزه عن افعل  
التفصيل) ولم يعكس لأنه  
الأصل فيكون بالصحيح اجدر  
ومما انفاء الولد الحفي محمد حين  
قراءته أن التميز حاصل بينهما  
باختصاص الألوان  
واليوب دالا بما عداها (و)  
لا (جراوات لأنه فرعه

صدقانه جمع خضراء وهو مؤنث أخضر فأجاب عنه بقوله ( وجاء الخضراوات  
لغلبته امبا ) والمراد بغلبة الاسمية أن يكون الوصف عاميا لكل ما فيه أصل  
الوصف ثم كثر استعماله في جنس من الاجناس بحيث لا يحتاج في استعماله فيه الى  
قرينة تدل عليه كالاسود للحية السوداء فانه لا يحتاج في استعماله فيها الى قرينة  
بمخلاف غيرها من السوداء فانه لا بد في استعماله في كل منها من قرينة كالوصف  
نحو ليل أسود أو غيره نحو عندي أسود من الرجال وكذلك ههنا الخضراوات  
يفهم منه البقول من غير قرينة ( ونحو الافضل ) مما كان افعلا للفضل ومعرفا  
باللام ( على الافضل ) لما ذكرنا الآن ( وعلى الافضل ) لانه الاصل ( فعلان  
الاسم نحو شيطان وسرحان وسُلطان ) مما كانت الزيادة فيه الفاعل ونونا  
اسما لا صفة سواء كانت الفاء مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة وسواء  
كانت العين ساكنة أو متحركة ( على شياطين وسراحين وسلاطين )  
وشيطان ان كان من شيط كان فعلا نوا وان كان من تشيطن الرجل كان فعلا  
واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالي فيجتمع على سلاطين  
وان كان بمعنى الحجة والبرهان فلا يجمع لانه يجرى حينئذ مجرى المصدر  
وكذلك ورشان وهو طائر وسنبلان وهو موضع وضربان وهو دويبة  
منتهب الرمح على ورشين وسباعين وظرايين ولا بد ههنا من قيد آخر وهو أنه  
انما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرتجل لانه لا يجمع العلم المرتجل على فعالين نحو  
سليان وعصفان لكرهه تكسيره بخلاف العلم المنقول فانه يجوز جمعه على  
فعالين لانه عهد بالتكسير قبل النقل ( وجاء سراح ) في جمع سرحان ( و ) فعلان  
( الصفة نحو غضبان ) مما كان فاعله مفتوحا وعينه ساكنة سواء كان مؤنثه على  
لفظه نحو نسمان ونسمانة أو لانحو غضبان وغضبي ( على غضاب وسكاري ) في  
الذكر والمؤنث جلالة على فعلاء وذلك لشابهة فعلان بفعلاء فكما يجمع  
فعلاء على فعالين وفعال نحو صحاري في صحراء و بطاح في بطحاء يجمع فعلان  
عليهما الا أنه قد يجمع بينهما في فعلان وفعلاته نحو ندامي وندام بخلاف فعلاء  
فانه لا يجمع بينهما فيها فانه لما قيل بطاح لم يقل بطاحي ولما قيل صحاري  
لم يقل صحاري ( وقد ضمت أربعة ) في بعض فعلان فعلي ( كسالي )  
في كسلان ( وسكاري ) في سكران ( وعجالي ) في عجлан ( وغباري )

وجاء الخضراوات لغلبته  
اسما ونحو الافضل على الافضل  
والافضل فعلان الاسم نحو  
شيطان وسرحان وسُلطان  
على شياطين وسراحين  
وسلاطين وجاء سراح في جمع  
سرحان ( والصفة نحو غضبان  
على غضاب وسكاري  
وقد ضمت أربعة كسالي  
وسكاري وعجالي وغباري

في غيران واما يضم اولها تنبيه على مخالفة فعلان فعلى للقياس لكون تكسيره على أقصى الجوع خلاف الاصل لانه انما يكسر عليه لمشابهة الالف والنون فيه التي التأنيث فغير اوله تغييرا غير قياسي تنبيه من أول الأمر على أنه مخالف للقياس ولذلك لا يجمع نحو خسان مما كان فاؤه مضمومة وعينه ساكنة على فعلى لفقدان فعلاء يضم الفاء في المؤنث حتى يشبه به فعلان واما يجمع على خاص يقال رجل خسان وامرأة خصانه أى ضامر البطن (وفعل نحو ميت) مما كانت الزيادة فيه ياء ساكنة ثانية (على اموات) في جمع ميت وميتة (وجياد) في جمع جيلوا واما يجمع عليهما لأنه كثير اياما يحذف العين تخفيفا فصار على وزن كعب فجمع عليهما كجمع كعب عليهما (وايشاء) في جمع بين من بان الشيء بانا أى اتضح جلاله فعلى في فعل لانه مناسب له في عدد الحروف وفي الزيادة (ونحو شرابون وحسانون وفسيقون) مما هو من ابنية مبالغة الفاعل (ومضروبون ومكرمون) بكسر العين (ومكرمون) بفتحها مما هو من ابنية اسم المفعول (استغنى فيها بالنصحح) عن التكسير (وجاء عواوير) في جمع عوار وهو الجبان (وملاعين) في جمع ملعون (ومشائيم) في جمع مشووم والشووم تقيضي اليمن وهو البركة (وميامين) في جمع ميمون يقال عن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم (ومياسير) في جمع موسر او ميسور يقال أيسر فلان فهو موسر اذا استغنى ويقال أيضا يسر يسر ويسر يسر يسرا وميسورا وأمر ميسور (ومفاطير) في جمع مفطر يقال افطر الصائم ورجل مفطر وقوم مفاطير (ومنا كبر) يقال تكبرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا وأنكرته واستنكرته كله بمعنى فعلى هذا يجوز أن يكون منا كبر جمعا لنكور او لنكسر (ومطافيل) في جمع مطفل وهو الطفل المولود يقال أمطلت المرأة والمطفل الطيبة التي معها طفلها وهي قرية عهد بالتنتاج (ومشادن) في جمع مشدن من شدن الغزال يشدن شدونا اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه وأشدت الطيبة فهي مشدن اذا شدن ولدها (والرباعي نحو جعفر) مما كان مفتوح. الفاء واللام الاولى ساكن العين (وغيره) من الابنية الخمسة الباقية (على جعفر قياسا) سواء كان اسما أو صفة مجردا عن تاء التأنيث ام لا سواء كان للصفة

وفعل نحو ميت على اموات  
وجياد وايشاء ونحو شرابون  
وحسانون وفسيقون  
ومضروبون ومكرمون  
ومكرمون استغنى فيها  
بالنصحح) ينبغي ان يراد  
بمكرمون اسم الفاعل والمفعول  
مما لأن مفاطير جمع مفطر  
اسم فاعل ومنا كبر جمع  
منكسر اسم مفعول (وجاء  
عواوير) في عوار كرمات  
الخطاف ولحم ينزع  
من اللحم بعد ما ينزع عليه  
النور والضعيف الجبان  
جميعه عواوير كذا في القاموس  
(وملاعين ومفائيم وميامين)  
في ميمون من اليمن (ومطافيل)  
في مطفل وهي الطيبة التي  
معها طفل (ومياسير ومفاطير  
ومنا كبر ومشادن) في مشدن  
من اشدت الطيبة اذا طلع  
قرناه ولدها (والرباعي نحو  
جعفر وغيره على جعفر قياسا



أولئك كثيرة وذلك لأنه لا يجوز أن يخفف منه شيء حتى يرد إلى أبينة جمع القلة  
وقيل ذ والتاء نحو ججمة يجمع في القلة أيضا بالالف والتاء نحو جماجة  
وججمات ( وقرطاس ) مما كان رابعيا وقبل آخره مدة سواء كانت  
الفاء واوا أو ياء الألفاء ان كانت الفاء أو واء قلبت ياء وان كانت ياء بقيت  
على حالها ( على قرطاس ) قياسا مطردا ولكن على ما ذكرنا من أن سيويه  
يقول في تصغير مسرول مسير يل ينفي أن يقول في جمعه مساريل ( وما كان  
على زته ) من الثلاثي المزيد فيه سواء كان ( ملحقا أو غير ملحق ) وسواء  
كان غير الملحق موافقا له في حر كاته المعينة أم لا ( بغير مدة أو بمدة يجرى مجراه )  
في أنه يجمع على فعال وفعاليل ( نحو كوكب وجنول ) وهو النهر الصغير  
( وغير ) وهو الفبار هذه الثلاثة ملحقه وتليست فيها مدة ( وتضبط ) وهو  
شجر يتخذ منه السهام ( ومدهس ) وهو الرمح وهذا البناء غير ملحقين  
ومن غير مدة لكن الأول غير موافق للرباعي في حر كاته المعينة والثاني موافق  
للمرحم فيها ( وقرواح ) وهو الأرض المستوية ( وقرطاط ) وهو البرزعة  
ملحق بقرطاس وفيه ضم الفاء وكسر مع مدة ( ومصباح ) غير ملحق مع  
مدة ( ونحو جوار بقواشعة في الأعجمي والنسوب ) فإنه ملحق بآخرها  
التاء ما في الأعجمي كالجورب فإنه أعجمي معرب فلا نه فرع العربي فزيدت  
فيه علامة الفرعية وهي التاء لتدل على كونه أعجميا وأما في النسوب كالاشعي  
فلا نه لما استقل إبقاء ياء النسبة في جمع ثقل لفظا ومعنى حذف فيه وعوضت  
عنها ناء التانيث للنسبة بينهما لجحيمهما للفرق بين المفرد والجنس كتمر  
وتمروروم ورومي والبالغة كعلامت وأجرى ولا المعنى كفرقة كرمي إلا أن التاء  
في النسوب لازمة لأنها عوض عن الياء فلا يقال في أشاعة أشاعت بخلاف  
الأعجمي فإنها فيه غير لازمة لأنها ليست بعوض عن شيء فيقال جوارب أيضا  
وقد يجيء التاء عوضا عن المدة نحو جحاجة في جمع جحاح وهو السيد  
والأصل جحاح في وفي الصحاح التاء عوض عن الياء المحذوفة ولا بد منها أو  
من التاء ولا يجتمعان وقد يجيء التاء كيدا للجمعية وتحقيق تأنيده نحو فاشعة  
في جمع فشم وهو المسن من النور والرجال والتاء فيه لتأكيده للجمعية  
كافي عمومة ( وتكسب الخماسي مستكربة ) لأنه مستقل في واحدته

ونحو قرطاس على قرطاس  
وما كان على زته ملحقا أو غير  
ملحق المراد بما كان على  
زته الزنة الروضية وهو  
مقابل الحرف المتحرك بالمتحرك  
والزائد بالزائد والا فتضبط  
ليس على زنة الرباعي لأنه ليس  
في فعال ( مدة أو غير مدة  
يجري مجراه نحو كوكب  
وجنول ) النهر ( وغير )  
النار ( وتضبط ) شجر  
جباري شوك كشوكنا الموسج  
كنا في القاموس وفي المرح  
يخفف منه السهام ( ومدهس )  
الرمح ( وقرواح ) هو الأرض  
المستوية ( وقرطاط ومصباح )  
مثال غير الملحق بمدة ( ونحو  
جوارب ) فيما يكون أعجميا  
فجوابه أعجمي ( وأشاعة )  
فما يكون منسوبا أي أصله  
أشعي وجوابه منسوب ( في  
الأعجمي والنسوب ) وتكسب  
الخماسي مستكربة

فأجمع زاد استقلا لانه ان لم يحذف منه شيء ويجمع على ما حكى سيبويه  
عن بعضهم أنه يقال في تكسير سفر رجل سفار رجل لزم الثقل بامتداد البناء في  
الجمع التثنية لفظا ومعنى وان حذف على ما هو المشهور لزم حذف حرف  
أصلي ولا شك في كراهة كل واحد منهما فلا يكسر في سعة الكلام الاعلى  
استكراه (كتصغيره) فإنه أيضا مستكراه (يحذف خامسة) وقد ذكرت  
بيان ذلك في التصغير مستوفى (ونحو تمر وحنظل وبطيخ بما يميز واحده بالثاء  
ليس بجمع على الاصح) لانه اسم مفرد وضع بازاء الجمع ولذلك أفردت صفته  
وضاؤه (وهو غالب في غير المصنوع) مما سميت بذلك باعتبار خلقه أصلية  
لا باعتبار صنعته من الآدميين (ونحو سفين وابن وفلس) مما يكون لصنعته  
مدخل فيه (ليس بقياس) وانما هو شاذ (وكأمة وكمة) هو نوع من الثبت  
(وجبأة وجب) وهو نوع آخر منه (عكس تمر وتمر) فان جبأ بغير الثاء  
مفرد وبالثناء للجنس وانما انعكست القضية في الجبأة تنبيها منهم على أن  
الاصل هو زيادة اللفظ لزيادة المعنى ليطابق اللفظ المعنى لانها من جبأ اذا تكرر  
وذلك لانها خفية في الارض فكأنها ترجع الى الجهة التي من شأن النوايت  
أن تذهب منها (ونحو ركب) فيراكب ما يطلق على الجنس وليس واحده بالثناء  
(وحلق) في حلقة (وجامل) في جل (وسراة) في سري وهو السيد (وفرهة)  
في فاره وهو الحاذق (وغزى) في غاز (وتوأم) على وزن فعال في توأم  
(ليس بجمع على الاصح) لانها تصغر على بناءها فلا تكون جمع كثرة وليست  
من ابنية القلة والصلاحية وقوعه تميزا عن أحد عشر ويميزه انما هو مفرد  
(ونحو اراط) في جمع رط (وأطيل) في جمع باطل (وأحدث) في جمع  
حديث (وأاريض) في جمع عروض (وأقطع) في جمع قطع (وأهال) في  
جمع أهل (وليل) في جمع ليل (وجير) في جمع جار (وأمكن) في جمع  
مكان (على غير الواحد منها) لان القواعد المذكورة تقتضي أن لا تكون  
هذه الجوع جموعا لهذه الأحاد وانما تقتضي أن تكون جمعا لارط  
وأطيل وأحدث وأعريض وأقطع وأهالة وليسلا ويمكن كفلس  
(وقد يجمع الجمع) وهو غير مطرد وقيل لا أنه كثر في جمع القلة وقل  
في جمع الكثرة الا بالالف والفاء وذكر من كل واحد منهما امثلة ولكن

كتصغيره يحذف خامسة  
قال أبو سبيد استكراه أنهم  
لا يكسرونه الا اذا سئلوا فيقال  
لهم كيف تجمونه (ونحو تمر  
وحنظل ويطيخ بما يميز واحده  
بالثاء ليس بجمع على الاصح  
وهو غالب في غير المصنوع  
ونحو سفين وابن وفلس  
ليس بقياس وكأمة وكمة  
وجبأة وجب عكس تمر  
وتمر ونحو ركب) ليس  
بجمع لأنه ضمر ولا يصغر  
جمع الكثرة (وحلق) في  
حلق الفرع والقوم ليس  
بجمع لأنه لا يؤث ضميره  
(وجامل وسراة) وفرهة  
وغزى في سري وهو السيد  
حيث جمعه على سروات  
وفرهة اسم جمع فارهة لاجمع  
بدليل قربة وغزى اسم جمع  
غاز (وتوأم) اسم جمع  
التوأم (ليس بجمع على الاصح  
ونحو اراط وأطيل وأحدث  
وأعريض وأقطع وأهال  
وليل وجير وأمكن على  
غير الواحد منها) القواعد  
التي تميزت أن لا يجمع  
رط وأطيل وحديث  
وعروض وقطيع وأهل  
وليل وجار ومكان على  
هذه الالفاظ لكن جمت  
على غير المفرد كسقاء في جمع  
امراء (وقد يجمع الجمع

لا يطرده قياسا ولذا قال بلفظ قد ( نحوأ كالب ) في جمع أ كلب في جمع كلب  
( وأناعم ) في جمع أنعام في جمع نعم ( وجائل ) في جمع جال في جمع جل  
هذه أمثلة جمع الكثرة فجمع كل واحد من هذه الجوع جمعا مثل جمع  
الواحد الذي هو على زنته مثلا يجمع أ كلب على أ كالب كأصبع على أصابع  
وجال على جائل كشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب على شمائل  
ثم شرع فيما جمع بالألف والتاء بقوله ( وجالات وكلايات ) جمع كلاب  
جمع كلب ( ويونات وحجرات ) جمع حجر جمع حجار ( وجزرات )  
جمع جزر جمع جزور وهو من الابل يقع على الذكر والأنثى وهي تؤث  
( التفاء الساكنين يقتصر في الوقف مطلقا ) أى سواء كان الحرف الثاني  
مدغما فيه كدواب أولا وسواء كان الحرف الأول حرف لين أولا  
لأن الوقف على الحرف يسد مسد الحركة وذلك لأنه يتمكن توفر الصوت  
على الحرف عند الوقف وبذلك أوصلته بغيره ومتى أدرجتها زال  
ذلك الصوت لأن أخذك في حرف آخر يشغلك عن اتباع الحرف الأول  
صوتا فيكون الحرف الموقوف عليه أم صوتا وأقوى جرسا من المدرج  
فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله ولأن الوقف  
لقصد الاستراحة فجوز فيه ما لم يجوز في غيره \* واعلم أن الحرف الأول  
من الساكنين إذا كان ضميحا لا يمكن تجاورهما الا مع الايتان . يكسرة  
خفية على الحرف الأول يحس بها عند الإمتحان والتفتن فهذا القسم  
شبيه من تجاور الساكنين وليس ذلك تجاورا في التحقيق ( و ) يقتصر  
( في المدغم قبله لين في كلمة ) أراد به التجاور على حده وهو أن يكون الأول  
من الساكنين مدة أو كلملة والثاني مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه  
من كلمة الأول من الساكنين وقد ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر  
قيدا لاحاجة اليه لأن المعتبر أن يكون حرف العلة مدغما أو كلملة كياء التصغير  
كما سيبح أن شاء الله تعالى وحده بيان ذلك وانما اشتراطنا أن يكون المدغم  
من كلمة الأول من الساكنين لأنه لو لم يكن منها كان الأول منهما في الآخر  
الذي هو محل التغير والخلف فيجب أن يحذف لأن تجاور الساكنين  
مطلقا كافة فإذا كان الأول منهما في مكان يليق به الخلف كان تخفيفه  
بالخلف أولى دفعا لتلك الكلفة نحو خافوا الله وكذلك اشتراطنا  
أن يكون المدغم فيهم من كلمة الأول لأنه لو لم يكن منها لكان الإدغام

نحوأ كالب وأناعم اعلم أن  
جمع الجمل لا يطلق على أقل  
من تسعة كما أن جمع المهرود  
لا يطلق على أقل من ثلاثة الا  
بجازا ( وجائل وجالات  
وكلايات ويونات وحجرات  
وجزرات ) في جملة جمع  
جل كحجارة جمع حير فيجمع  
جملة على جمائل كما يجمع  
رسالة على رسائل وجزرات  
جمع جزر في جمع جزور  
( التفاء الساكنين يقتصر  
في الوقف مطلقا ) سواء  
كان الاول حرف مد والثاني  
مدغما أولا لأن الصوت  
في حاله لان الشغل بحرف  
آخر في الارج يشغلك عن  
اتمام الصوت في حرف سابق  
فاذا وقعت عليه أتممت الصوت  
فصلت قوة الصوت بمنزلة  
الحركة ( وفي المدغم قبله لين في  
كلمة ) أو ما في حكمه ليضربان فان  
نون التاكيد في التثنية ونون  
جمع المؤنث في حكم الجزء  
دون غيرها مما فيه ضير بارز  
واحتز به عما يكون في كلمتين

التي هو شرط اغتفار تجاور الساكنين بصدد الزوال فلا يعتد به في حذف الأول أيضا نحو من فإن النون الأولى هي لام الفعل والثانية ضمير جاعلة النساء (نحو خويصة والضالين وتمود الثوب) وإنما اغتفر التقاء الساكنين هنا لأن الروابط بين حروف الكلمة هي الحركات التي هي أبعاد حروف العلة ولولاها لم تنتظم حروف الكلمة بعضها ببعض وإذا كانت أبعادها رابطة يمكن أن يجعل أنفسها رابطة أيضا إذا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لأنها حينئذ يتمكن من اشتباع مدتها حتى تصير ذات أجزاء فيتوصل بجزئها الأخير إلى الساكن الذي بعدها مثلا إذا قيل قيل يسهل المجيء بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخالطة مد الياء بنوع آخر من المد بخلاف ما إذا قيل بيع بفتح الباء فإنه لا يتمكن فيه من اشتباع مد الياء تمام التمكين لأنك تهيات فيه بعد الياء للدلالة في بواسطة الفتحة ثم انتقلت في الحال إلى المد الياثي بواسطة الياء خال كل واحد من المدين إلى جانب آخر فلا يتمكن من الاشتباع ولهذا لا يتوصل بالواو والياء التين قبلهما فتحة إلى النطق بالساكن بعدهما فلم يقل في أفعل من الود والبلل اود وابل بحذف حركة العين بل ينقل الحركة إلى الواو والياء إلا في نحو خويصة فإنها لما كانت موضوعة على السكون صارت بمنزلة المددة فحذفت حركة الأول عند الإدغام ولم تنقل إلى ياء التصغير مع أن المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لأن اللسان يرتفع بهما ارتفاعا واحدة فكأنه لا التقاء الساكنين وهنا (و) يغتفر في (نحو ميم وقاف وعين مائتي لعدم التركيب) سواء كان من أسماء وحروف التهجي أم لا (وقفا ووصلا) أي يغتفر الالتقاء في حالة الوقف والوصل أما في حالة الوقف فلما ذكر وأما في حالة الوصل فلا لأنه لا حركة للثاني من الساكنين والأول ساكن فيلزم تجاورهما اضطرابا وإنما قلنا أنه لا حركة للثاني لأنه ليس له حركة أعراب لعدم سبب الأعراب وهو التركيب ولا حركة بناء لأن مائتي لعدم التركيب بني على السكون فرقا بين مائتي لعدم موجب الأعراب وبين مائتي لوجود المانع منه والسكون بالأول أولى لأن بناء مائتي فيه مقتضى الأعراب أقوى من بناء ما عرض فيه مانع الأعراب فجعل له ما هو أصل البناء وهو السكون وبعضهم قالوا

(نحو خويصة) تصغير خاصة ويجوز في وقف كلمة فيه التقاء الساكنين على حده اجتماع ثلاثهساكن في الوقف (والضالين وتمود الثوب) وفي نحو ميم وقاف وعين وغيرها (مائتي لعدم التركيب وقفا ووصلا) رد لمن قال أن التقاء الساكنين في غير المركبات للوقف ولهذا اختلفت فتحة ميم ألم الله أنها حركة الهززة هلت إلى الليم وحذفت الهززة لالتقاء الساكنين

( وفي نحو الحسن عندك وآمين الله يمينك للاتباس وفي لاه الله ( ١٠١ ) وای الله ) جائز الحسن ليس همزة

الوصل مفتوحة الا في حرف  
التعريف وامين قال في الصباح  
امين الله اسم وضع للضم  
مكنا بضم اللام والنون والله  
الف الوصل عندا كثر النحاة  
وانما لم يحنفوا همزة الوصل  
للاتباس الاستفهام بالخبر  
فأبدلوا همزة ألفا تحقيا  
على ما في الجار يردى وزادوا  
الالف بعد حرف الاستفهام  
على ما في شرح المصنف  
وبعضهم يجعلونها بينين وجاء  
في القراءة والأشهر الاول  
ومنها لاه الله لانها تركت  
منزلة جزء الكلمة لانه عوض  
عن حرف القسم الذي هو كجزء  
من الكلمة ولما لم ينصب  
الله مع حذف الجار كما نصب  
في اي الله عي الاضمح  
وأصله اي والله ويجوز  
حذف الف لاه الله ومنها  
اي الله ويجوز حذف الياء  
ونقصها وقالا لتقاء الساكنين  
( وحلقنا البطان شاذ )  
بأبواب الالف في الثانية  
في قول أوس  
وازدحت حلقنا البطان باقوا  
\* وجاشت هوسهم جزعا  
مثل يضرب في شدة الامر  
وتعالم المر فلم تحنف  
الالف اذ انما لشدة الامر  
لتحقيق التشويق للفظ اذ فيه  
تعميم الحادثة والبطان  
الحزام الذي تحت بطن البعير  
وفيه حلقتان فاذا التقتا دل  
على نهاية الهزال وقيل  
ان الانسان يمين في الحرب  
فيضطرب بطن رجله  
ويستأخر لشدة الحركة حتى  
يلتقي حلقته لا يقدر لعدة  
أن يتزل فيشده كذا  
في الجار يردى ( فان كان غير ذلك ) المذكور من الصور الاربعة القياسية وصورة الشاذ ( وأولها مدة حذف

ان التقاء الساكنين أيضا فيها للوقف ( ٥ ) يغتفر ( في نحو الحسن عندك  
وآمين الله يمينك ) مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة  
الاستفهام وذلك في موضعين الأول لام التعريف والثاني أيعن وأيم  
( للاتباس ) وذلك لأنه لو حذف همزة الوصل عند دخول همزة الاستفهام عليه  
لالتبس الاستعجال بالاختيار لاتفاق الهمزتين في الحركة ولو أقيمت على حالها  
تختلف حكمها عنها وهو سقوطها في الدرج فأبدلت ألفا لأن حقها الحذف في  
الدرج والقلب قريب منه مع أنه لا يلزم تخلف حكمها عنها لانها ما أقيمت على  
صورتها وحقيقتها فتجاوز ساكنان عند قلب الهمزة ألفا أحدهما الالف  
والثاني الحرف الساكن بعدها وهو اللام من الحسن والياء من أيعن ( وفي  
قولك لاه الله وای الله جائز ) التقاء الساكنين بإثبات الف ها وياه اي  
وجائز حذف الالف من ها والياء من اي أما الاثبات فان لم تثبت الهمزة معها  
وهو الظاهر من كلامهم فوجه أنها نزلت معها منزلة الجزء من الكلمة لانها  
عوض عن حرف القسم الذي هو كل جزء من الكلمة فلم يحذف لالتقاء  
الساكنين لانها على حده كافي قولك الضالين وان ثبتت الهمزة معها وليس  
ببعيد من كلامهم فلا أن الهمزة من اسم الله لما شأن في جواز القطع ليس لغيرها  
بدليل قولهم بالله فحينئذ لم يجتمع ساكنان أصلا فثبتت الف ها وأما اثبات ياء اي  
فلا أنها كل جزء أيضا ولكراهة أن يحكى اسم الله بدمهمزة مكسورة أو ما حذفها  
فالتقاء الساكنين على غير حده لكن الاضمح في اي الله نصب الله لأن  
الاصل اي والله فلما حذف حرف الجر نصب كقوله تعالى واختار موسى قومه  
أي من قومه وما في لاه الله فلا يجوز الاجر لأن ها عوض من حرف القسم لما  
بين ها وبين الواو من التناسب في الطرفين فيخرج فكان حرف القسم باق  
بخلاف اي الله فانها ليست عوضا وانما هو جواب لسؤال ( وحلقنا البطان )  
بأبواب الصلح ( شاذ ) والقياس حذفها كما تقول غلاما الأمير وثوبا ابنك  
فانك لا تتلفظ بالالف فيهما والبطان الحزام الذي تحت بطن البعير وفيه  
حلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال وهذا المثل يضرب في شدة  
الامر وتفاقم الشر ( فان كان ) التقاء الساكنين ( غير ذلك ) المذكور من  
هذه الصور الخمس ( وأولها مدة حذف ) سواء كانت ولو أو وياه أو ألفا

في الجار يردى ( فان كان غير ذلك ) المذكور من الصور الاربعة القياسية وصورة الشاذ ( وأولها مدة حذف

وسواء كان الالتقاء في كلمة واحدة أو ما في حكمها أو في كلمتين تكون الثانية منهما مستقلة وحينئذ تحذف لفظا لا خطأ لأنها المانع من التلظ بالثاني مع تعذر تحريكها لكونها مدة والمدة لا تحرك لأنها ما جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنسها ليسهل النطق بها فلو حركت زال هذا الغرض وإذا تعذر تحريكها حذفت لأنها المانع من التلظ بالثاني وهذا ليس على إطلاقه لأنه أعمأ يحذف إذا لم يؤد الحذف إلى الالتباس فإن أدى حرك الثاني نحو مسلمان ومسلمون فإن النون في الاصل ساكن حركت لتجاوز الساكنين ولم يحذف الاقوال والواو ثلاثا يلتبس المثني والمجموع بالمفرد المنصوب والرفع المنونين وكذلك المحذوف في اسم المفعول من الأجوف الواو الثلاثي المجرد هو الثاني لا الأول عند سيبويه لأن الثاني وهو واو المفعول زائد ليس بعلامة لأن علامة اسم المفعول هو الميم لا طراد زائد يأتي جميع أسماء المفاعيل من الثلاثي المجرد وغيره والساكن الأول هو عين الفعل والزائد بالحذف أولى وعند الأخفش المحذوف عين الفعل لأن الثاني زيد لبناء المفعول لأنه لما زيدت الميم صار على وزن مفعول وهو ليس من أبنيتهم فأشبهت الضمة فتوالت الواو وحصل بناء مفعول وإذا كان الواو لبناء المفعول لا يجوز حذفها ثلاثا يلزم نقض الغرض (نحو خف وقروب) حذفت الاق والواو والياء وكان الالتقاء في كلمة (وتخشين) أصله تخشين قلبت الياء ألفا وحذفت الالف (واغزوا وارى واغزن وارمن) وهذه الامثلة كلها الالتقاء فيها هو في حكم كلمة واحدة وأصل اغزوا واغزوا واستقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان حذفت الأول وهو الواو التي هي لام الفعل وكذلك حذفت الياء التي هي لام الفعل من ارمى وحذفت واو الضمير من اغزن وياء الضمير من ارمن (ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرى الغرض) هذه الامثلة الالتقاء فيها في كلمتين ثانيتهما مستقلة \* واعلم أن نون التأكيده جهتان من جهة عدم استقلاله لأنه لا بد له من أن ينضم إلى شيء يكوّن كالجزء من الكلمة ومن جهة أنه موضوع على حرفين وليس يلزم للكلمة لا يكون كالجزء منها حيث عرض لم غرض في إعطائه حكم الجزء أعطوه حكمه وحيث لم يكن لم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه فلذلك لم يحذف الالف من نحو

نحو خف وقروب وتخشين واغزوا وارى واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرى الغرض

انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة الجزء حتى يكون التقاء الساكنين على حده لانه لو لم يجعل النون بمنزلة الجزء يكون التقاء على غير حده فيجب حذف الالف واذا حذف الالف اتسب التثني بالواحد لان النون عند حذف الالف تصير مفتوحة لان الاصل فيها الفتح وانما كسرت لوقوعها بعد الالف تشبيها بنون التثنية فالتسب التثني بالواحد ففرض في جعلها بمنزلة الجزء عدم الالتباس وحذف الواو من نحو انصرن والياء من نحو انصرن لانه ليس لم يفرض ههنا في جعله بمنزلة الجزء لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يلتبسان بالواحد المذكور لان ما قبل النون في الواحد المذكور مفتوح وهما مضموم ومكسور \* فان قلت انما يحذف الاول اذا كان مدة لالتقاء الساكنين فاذا زال الالتقاء بتحرريك الثاني فلم اعينني الموضع نحو خافا ولم تعد في نحو خوف الله \* فاجاب عنه بقوله (والحركة في نحو خاف الله واخشى الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن) فان قلت كانت الحركة في تلك الامثلة غير معتد بها في نحو خافا وخافن معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة لا بالعارضة والحركة فيهما لازمة لان تلك الامثلة \* فان قلت لم كانت في تلك الامثلة عارضة وفيهما لازمة \* قلت لان المراد بالحركة اللازمة هي التي جاءت بعرض الزوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جاءت مع وجود سبب السكون وبناء الامر سبب لسكون اللام في خافا وما بقي سببا لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع وعلامة الرفع في يخاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة الرفع في يخافان النون فيكون بناء الامر سببا لحذف النون لا لحذف الحركة وانما خافن فان بناء الامر سبب اسكون اللام ونون التثنية كيد سبب لفتحته فراجع النون على بناء الامر لانه معنوي والنون امر لفظي والترجيح مع اللفظي بخلاف خاف الله فان بناء الامر سبب لسكون لامه وهو باق في خاف الله من غير معارض وكذلك الحركة في اخشون عارضة لان سبب سكون الواو كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها فتكون حركتها عارضة \* فان قلت لم عدت الالف في خافا ولم تعد في رمنا على الاكثر مع ان الواجب لحركة آخرهما هو الف الضمير \* قلت لان حركة التاء في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء هو كونها تاء التثنية ثبت اللاحقة

والحركة في نحو خاف الله  
واخشوا الله واخشى الله  
واخشون واخشين غير معتد  
بها) أي بالمجيء ساكن بعدها  
في كلمة أخرى متصلة فيكون في  
مرض الزوال (بخلاف نحو  
خافا وخافن) فانهم اعتبروا  
ضمير التثنية ونون التثنية كيد  
غير الضمير البارز ومع  
التثنية كالفصل

بالفعل موجود فتكون التاء المتحركة في تقدير السكون ولان حتى التاء أن يكون بعد الفاعل لانها علامة لتأنيته لئلا يثبت الفعل فالتاء مفعلة لا لاقبال اتصال التام (فان لم يكن) الاول (مدة حرك) الاول سواء كان حرفاً صحيحاً أو لا وذلك لانها لم تكن ساكنة الاول هو المانع من التعلق بالسكن الثاني يجب ازالة المانع بتحريكه وحيث لا يؤدي الى نقض الغرض والى الاستقلال كما أذى اليهما اذا كان مدة (نحو اذهب اذهب ولم يله) اصله الى جذفت الياء الجزم ثم كثر استعماله حتى صار كأنه لم يحذف منه شيء فأسكن اللام وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم أحق بها هاء السكت مراعاة للحركة الأصلية فالتقى ساكنان اللام والهاء فحرك الاول (والم الله) وسيجيء بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده (واخشوا الله واخشى الله) لما التقى واو الضمير وياؤه فيهما باللام الساكنة من اسم الله حرك الواو بالضم والياء بالسكس كما سيجيء ان شاء الله تعالى (ومن ثمة) أي ومن أجل أن الاول ان لم يكن مدة حرك الاول ( قيل اخشون واخشين ) في اخشوا واخشى فانهما اجتمع الواو والياء الساكنان مع نون التاء كيد حركت الواو بالضم والياء بالسكس ثم أشار الى الفرق بينهما وبين خفن واخشين في خف واخش حيث لم يرد المحذوف فيهما ورد فيها بقوله (لانه) أي لان نون التاء كيد في اخشون واخشين (كالنفس) وذلك لان النون اذا اتصل بالضمير لفظاً فهو غير متصل به معنى لأنه لتأنيده كيد الفعل لا لتأنيده كيد الفاعل فأتصاه بالفاعل كلا اتصال بخلاف اتصاله بالفعل فانه متصل به فيها لفظاً ومعنى فلذلك يعود المحذوف من خافن واخشين ولم يعد من اخشون واخشين أو نقول انما عادت فيهما ولم تعزدا فيهما لما ذكرنا من أن الحركة لازمة فيهما لا فيهما (الافى نحو انطلق ولم يله) مما كان الاول من الساكنين متحرراً أسكن لغرض واصلها انطلق وهو أمر فشيء مطلق بكتف فسكن العين منه ساكن من كتف فالتقى ساكنان اللام التي هي العين والقاف فحركوا الثاني بالفتحة اتباعاً لحركة أقرب المتحررات اليها وهي فتحة الطاء ولم يله أصله لم يله شبه بكتف فسكن اللام فالتقى ساكنان فحرك الثاني كما ذكرت الآن (و) (الافى) رد ولم يرد في نيم (لا في حجاز فان لغتهم الاظهار) (ما فمن تحريكه للتخفيف) وذلك

(فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم يله) أصله لم يله فلما كثر استعماله انجزم اللام بوجهه أنه لام الفعل حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم أحق في الوقت هاء السكت فالتقى الساكنان ما اللام وهاه السكت فحرك الاول فصار لم يله (والم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين لأنه كالتفصل) ومن ثمة أي ومن أجل أن لا يرد المحذوف في اخشوا الله واخشى الله لم يرد في اخشون واخشين لأنه كالتفصل وقيل أي ومن أجل أنه اذا لم يكن الأول مدة حرك وهو حرف علة ساكن من جنس حركة ما قبلها وفيه اذلاً معنى لقوله لأنه كالتفصل حيث لو قيل أي من أجل أنه اذا كان غير ذلك ولم يكن الأول مدة قيل الخ لسكان له وجه لأن قوله لأنه كالتفصل بيان أنه غير ذلك لأنه لو لم يكن كالتفصل لسكان من قبيل خوصة وأشار الى الفرق بين اخشون واخشين واخشين بأن الثانية كالتفصل وهنا كالتفصل وقيل أشار الى الفرق بين اخشون واخاف (الافى) نحو انطلق ولم يله) فأصله انطلق فانه لما شبه بكتف أسكن للسكون منه كما في كتف وكذا لم يله شبه بالسكت (و) (و) لم يرد في نيم ما فر من تحريكه للتخفيف



وحرك الثاني) وقوله في نحو رد  
 حيث أسكن الاول للادغام فلو  
 حركوا الاول للسكتين  
 وقوا فيما حنروا عنه كما  
 أشار اليه بقوله ما فر الخ  
 ( وقراءة حفص وقته  
 ليست منه ) ليس كما توهم  
 من أن أصله يقي بكسر  
 القاف والماء للسكت فصار  
 بالحاق الماء يقه فأسكن  
 القاف فاجتمع الساكنان  
 من هاء السكت الساكنة  
 مع القاف الساكنة فكسرت  
 ( على الاصح ) وهو ما ذهب  
 اليه عبد القاهر أن أصله  
 يقه بكسر القاف وضيم  
 الفصول سكنت القاف تخفيفا  
 وأما كان أصح لأن تحريك  
 هاء السكت وأبائها في الوصل  
 مخالفاً للأصل وأنا أقول  
 بصل القاف ساكنة لتوهم  
 أنها آخر الكلمة وعمل الجزم  
 فإن كلمة يقي ما اعتادت العرب  
 توهم وجود ما ليس موجودا  
 حيث كون القاف للبدلة فيه من  
 الواو أصلية وبني عليه تنقيح  
 والتعوي ( والاصل فيه الكسر )  
 أي الأصل في تحريك الساكن  
 الكسر الذي هو أخو السكون  
 في المخرج لأن النهم والفتح  
 جحريك الشفتين بخلاف الكسر  
 فإنه ليس فيه التحريك الشفة  
 السفلى فهو أقرب إلى السكون  
 الذي لا تحريك فيه وقيل  
 الجزم في الأفعال نحو الجبر  
 في الأسماء في الاختصاص ( فإن  
 خوف فلما رضى كوجوب  
 النهم في ميم الجهم ومد ) إذا لم  
 يكن بد هاء مسبوقه بياء

لأن أصله اردد قبل حركة الدال الأولى إلى الراء فالتقى ساكنان  
 فحرك الثاني وأدغم الأول فيه ولوحركة الأول لزال الغرض من إساكنه  
 وهو التخفيف الحاصل بالادغام ( فحرك الثاني ) في هذه الأمثلة وكان  
 عليه أيضا أن يستثنى نون التأكيذ تخفيفا فإنها لا تحرك بل تحذف إذا  
 اجتمعت مع ساكن آخر فرقا بينها وبين التنوين كقوله  
 لاتنين الفقير عليك أن ترجم يوما والله قد رفعه

وكذلك كان أن يستثنى تنوين العلم الموصوف بآل المضاف إلى علم فإن هذا التنوين  
 يحذف أيضا نحو زيد بن عمرو تخفيفا لكثرة استعمال ابن بين علمين  
 ( وقراءة حفص ) قوله تعالى ومن طبع الله ورسوله ويخش الله ( ويقته )  
 فأولئك هم الفائزون بإسكان القاف تشبيها بكتف وكسر الهاء ( ليست منه )  
 أي من هذا الباب ( على الاصح ) لأن أصله يقه حذف الياء للجزم والهاء  
 ضمير عائد إلى الله مكسور على ما كان عليه قبل حذف الياء فلا يكون هنا  
 التقاء ساكنين ولا تحريك لاجله وقيل الهاء للسكت فلما سكن القاف تشبيها  
 بكتف التقي ساكنان القاف والهاء فحرك الهاء بالكسر وهو ليس بالوجه لما يلزم  
 من تحريك هاء السكت وأبائها في الوصل ( والاصل ) في تحريك الساكن  
 سواء كان الساكن هو الأول من الساكنين أو الثاني ( الكسر ) وذلك لأنك  
 إذا خلعت نفسك وطبيعتها وجدت منها أنها لا تنوصل إلى التلطف بالساكن  
 الثاني من الساكنين إلا بالكسر كما في بركو بشر في الوقف وإذا كان الكسر  
 من سببها حركت بالكسر ليكون اللفظ مطا بقا للطبع ( فإن خوف ) بأن يضم  
 الساكن أو يفتح ( فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ) ليس هذا على  
 إطلاقه لأنه إنما يجب الضم إذا لم يقع قبلها هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة  
 سواء كان قبل الميم هاء أم لا نحو منهم المؤمنون لأنهم لا تتجاوز ساكنان حركت  
 الميم رعاية لحركتها الأصلية لأن الميم في الأصل مضمومة واتباعا لما قبلها لأن  
 ما قبلها مضموم لأن أصل انتم ونحو انتم الرجال بخلاف بهم الأسباب  
 فأما كان قبل الهاء كسرة وكسر الهاء أيضا لكسرة ما قبلها جاز أن يكسر  
 الميم اتباعا لما قبلها وجاز أن يضم رعاية لحركتها الأصلية وعليهم القتال  
 فإنه يجوز أن تكسر الهاء لاجل الياء وحينئذ جاز أن يضم الميم وأن يكسر  
 ( و ) في ( مد ) لأن في الأصل منذ فحرك عند الاحتياج بالحركة

أو كسرة نحو عليهم وبهم بالأحق واختلف فيه بد هاء عنهم من ضمها كما عداها ومنهم من كسرهما اتباعا لكسر الهاء

الاصلية (واختيار الفتح في ألم الله) وهو مذهب سيبويه والمسموع من كلامهم فأنما وصل الم باسم الله سقطت همزة الوصل فالتقى ساكنان فحرك الميم بالفتح تخفيفا ولم يكسر كراهة توالي الامثال من التكسرين والياء أو نقول فتحت ليحصل التفتيح في لام اسم الله لانها تنفخ بعد الفتحة والضممة وترقى بعد الكسرة فلو كسرت لزم أن ترقى والتفتيح به أولى فهذه الفتحة على هذا القول فتحة التجاور لا فتحة الهمزة وأما الاخفش فأجاز الكسر فيه أيضا قياسا لاسباعا وقيل ان هذه الفتحة فتحة همزة اسم الله نقلت الى الميم لأن ما بيني لعدم التركيب في حكم الموقوف عليه من حيث المعنى وإن اتصل بعضها ببعض من حيث اللفظ وإذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبت همزة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الدرج لافي الابتداء ولما كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز نقل حركة الهمزة اليه وحذف الهمزة (وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما) أي من الساكنين (ضممة أصلية في كلمته) أي ثابتة في كلمة الثاني (نحو وقالت اخرج) فإن بعد الساكن الثاني وهو الحاء ضمة أصلية (وقالت اغزى) فان الزاى وان كانت مكسورة الانها في الاصل مضمومة لأن أصل اغزى انجزوى فيجوز أن يحرك الساكن الأول بالكسر على الاصل وبالضم اتباعا للضممة الاصلية (بخلاف ان امرؤ) فان ضمة الراء غير أصلية لانها تابعة للضممة الاعراب العارضة وتابع العارض عارض (و) بخلاف (قالت ارموا) فان ضمة الميم غير أصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها ارميوا (و) بخلاف (ان الحكم) فان ضمة الحاء وان كانت أصلية لكنها ليست في كلمة الثاني وهو لام التعريف وإذا لم تكن في كلمته لا تكون لازمة له فلا يجعل الساكن الأول تابعا للحاء في حركتها وهنالك قيد آخر وهو أن لا يكون قبل الأول كسرة فان للبرء لا يستحسن ضم الساكن الأول من نحو عذاب اركض لاستئصال الخروج من الكسرة الى الضمة (واختياره) أي واختيار الضم (في نحو اخشوا القوم) مما كان الساكن الأول واو الجمع المفتوح ما قبلها سواء كان اسما أو حرفا نحو مضطو الله وانما كان الضم فيه مختارا ليسكون ما قبل الساكن الثاني الذي بعد واو الجمع على حركة واحدة فيجمع في جميع الابواب نحو اضربوا القوم وضاربوا القوم (عكس لو استعظنا) مما لم يكن الواو واو الجمع فان المختار فيه الكسرة (كجواز الضم

(واختيار الفتح في نحو ألم الله) حفظا لتعظيم لفظ الله ونحوها عن اجتماع كسرين أو ياء (وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة أصلية في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى) الضمة الاصلية لفظا أو تهديرا لتكون لازمة للساكن فأنما لم تكن أصلية أو في كلمة أخرى لم يكن لازمة (بخلاف ان امرؤ) لأن ضمة الراء عارضة للاتباع (وقالت ارموا) فان ضمة الميم عارضة وكانت في الأصل بالكسر (وان الحكم) فان بعد الساكن الثاني ليست في كلمة (واختياره) عطف على جواز الضم (في نحو اخشوا القوم) أي في واو الجمع ضميا كان أو اعرابا نحو مضطو القوم (عكس لو استعظنا) في اختيار الكسر مع جواز الضم محلا على واو الجمع كما حلت على واو الجمع في الكسر (وكجواز الضم

والفتح) عارض يضم وفتح لاجل رعاية مناسبة العين في تحريك (١٠٧) اللام أو طلب التخفيف في إضفاف

والزيم الكسر في نحو رد  
القوم مع تحقق المصارف  
لأن الضول عن الأصل فيما  
لا يبق بل في مرض الزوال  
لا يضمن وفيه أنه يقتض  
بقالت اخرج (في نحو رد  
ولم يرد) أي في عين مضارعه  
مضمومة في مضاعف (بخلاف  
نحو رد القوم على الأكبر)  
أي ما يحرك الثاني من التجانسين  
فيما إذا كان بعده ساكن  
وبجاء الكسر في المضاعف إذا  
لحق الساكن (وكوجب  
الفتح في نحو ردا) لأن الألف  
بعد هاء يوجب فتح الدال  
والهاء لكونه حرفاً خفياً  
ليس ساجزاً بين الدال  
والألف (والضم في نحو رده  
على الانصاح) لأن الواو بعد  
الهاء تقتضي ضم الدال والهاء  
لحقاقها بلحق بالهم (والكسر  
لفيه) فإن الواو تقلب ياء  
كسر ما قبلها والهاء يقيه  
لأنها حرف خفي (وغلط  
تعلب في جواز الفتح لكونه  
ضعيفاً والفتح في نون من مع اللام  
نحو من الرجل) لأنه لو كسر  
لا جمع كسران فيما كثر  
استعماله (والكسر ضعيف  
عكس من ابتك) لأن الأصل  
الكسر وليس كثرة الاستعمال  
الطالبة للفتحة فتحة (وعن في عن  
الرجل على الأصل وعن الرجل  
بالضم ضيف وجاء في المفتفر)  
أي جاء تحريك الساكنين  
مع أنه مستقر (النقرو من النفر)  
أي مرفوعاً ومجروراً جاء  
تحريك الساكن الأول بحركة  
الآخر بالوقف ينقل حركة  
الآخر إلى الساكن الأول

والفتح في نحو رد ولم يرد) مما كان الثاني من اللذين فيه ساكناً بسكون  
عارض كالجزم والوقف وعين الكلمة مضمومة فتارة عند الإدغام على لغة تميم  
يجوز فيه ثلاثة أوجه الفتح خلفه وثقل الفعل وانضم للاتباع والكسر لأنه  
الأصل في تحريك الساكن (بخلاف نحو رد القوم) مما اتصل بنحو رد  
ساكن غير ضمير فإن اختار فيه الكسر قياساً على إردد القوم واضرب  
القوم وإنما قال (على الأكبر) لأنه يجوز الفتح كقروى يونس قوله  
ففض الطرف أنك من غير \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا

بفتح الضاد كما نهرك بالفتح قبل اتصاله باللام فلما اتصل به ترك على حاله  
ولم يسمع الضم فيه وأما إذا كان الساكن ضميراً فيجب مع الألف الفتح ومع  
الواو الضم ومع الياء الكسر نحو ردا ردوا ردى للناسبة (وكوجب الفتح  
في ردها) أي إذا اتصل بنحو رد ضمير الغائب المؤنث لأن الهاء خفية فكان  
الاتصاف بالفتح فيه وما قبل الألف يجب أن يكون مفتوحاً (و) كوجب  
(الضم في نحو رده) أي إذا اتصل بنحو رد ضمير الغائب المذكور لما ذكرنا  
من أن الهاء خفية وإنما قال (على الانصاح) لأن ما قبل الواو لا يجب أن  
يكون مضموماً بخلاف ما قبل الألف فإنه يجب أن يكون مفتوحاً (والكسر  
لغية) فإنه ورد في بعض اللغات الكسر مع كسر الهاء وحيفتد تقلب الواو  
ياء فلا يبقى الاستكراه وذلك لأن حكم الهاء أن تكسر وتقلب الواو ياء إذا  
كان ما قبل الهاء مكسوراً نحو به وبغلامه (وغلط تعلب في جواز الفتح في  
نحو رده (لكونه ضعيفاً) لا سماع به (و) كوجب (الفتح في نون من  
مع اللام نحو من الرجل) وذلك لكثرة استعماله مع لام التعريف فاستثقل  
توالي الكسرتين فيه (والكسر ضعيف) وإن كان بعضهم يكسرونه مع اللام  
بناء على الأصل ولا يلتفت إلى الكسرتين لعروض الثانية (عكس من ابتك)  
فإن الأشهر فيه الكسر وإن لم يزل توالي الكسرتين لعدم كثرة الاستعمال  
وقد فتحه قوم فراراً من تواليهما (وعن في عن الرجل على الأصل) فإن  
الأشهر فيه الكسر لأنه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع علم كثرة الاستعمال  
(وعن الرجل بالضم ضعيف) وقد حكاه الأخفش (وجاء في) اتقاء الساكنين  
(المفتفر) أي الجائز (النقرو من النفر) بتحريك الساكن الأول بحركة  
الساكن الثاني الذي سكن للوقف من غير نقل حركته في حالتي الرفع

يبقى ساكنان في الوقف وظن الجار يردى أن هبنا غير مثله الوقف في الحائنين تنقل الحركة بل بيان جواز تحريك

السكن بحركة حرف الوقف عليه قبل الوقف لئلا يلزم الساكنان في الوقف فلا يكون فيها سيأتي تكرار وإرتكاب بيان مسألة الساكن فيها أهون من مجيء هذا التفرق في الوقف على وجهين ( جاء امر به ودأبة وشأبة بخلاف تأمر ون ) ( الابتداء ) وهو الأخذ في النطق ( ١٠٨ ) بعد الصمت لا الأخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما تحمله

والجر ولم يحز في حالة النسب الاعلى شنود وذلك للهرب من التقاء الساكنين وان كان مقتفرا والنقر التقاط الطير الحية ( وجاء امر به ) بتحرك الباء بالضمعة ( و ) جاء ( دأبة وشأبة ) بقلب الالف همزة مفتوحة هربا من التقاء الساكنين وان كان على حده ( بخلاف تأمر ون ) فإنه لا قلب الواو همزة لبعدها همزة عنها ونقل الضمة عليها مع ضم ما قبلها ( الابتداء ) وهو الأخذ في النطق بالحرف بعد الصمت لا الأخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما قيل ( لا يبتدأ الا بتحرك ) لان الحرف المنطوق به اما معتمد على حركته كعين عمرو أو على حركة ما قبله كيمنا وعلى مدة قبله كدابة ففى فقد هذه الاعتادات تغير التكلم ودليله التجربة وذلك لانك اذا خليت نفسك وطبيعتها وجدت منها انها توصل الى النطق بما سكن اوله كما فى الفارسية همزة مكسورة فى غاية الخفاء بحيث لا يدركها السامع نحو شتاب وبسبر وقيل يجوز الابتداء بالساكن لكن يتعسر لا يتعذر لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف ومحال توقف الشيء على ما يحصل بعده وفيه نظر لان التلفظ بالحركة مع الحرف لا بعده ( كما لا يوقف الاعلى ساكن ) فالوقف ضد الابتداء فيجب ان يكون علامته ضد علامته الا ان الابتداء بالتحرك ضرورى والوقف على الساكن استحسانى عند كلال النفس من ترادف الكلمات ولما كان وقوع همزة القطع فى الكلام أكثر من وقوع همزة الوصل أراد ان يبين مواضع الثانية ليعلم أن ماعداها همزة القطع فقال ( فان كان الاول ساكنا وذلك فى عشرة أسماء محذوفة ) أى مسموعة ( وهى ابن وابنة وابنهم واسم واست واثنتان واثنتان وامر وامرأة وأمرؤ وامرأة وأمرؤ وامرأة ) وكذلك الهمزة فى تثنية مائى من هذه الأسماء همزة وصل نحو اسمان واسمان وبخلف وامرأتان فاصل ابن بنو بدليل أبناء فى جمعه كجمل وأجال فاعل بخلف اللام واسكان الفاء على طريق الشنود وزيدت فيه الهمزة لتلايق الاسم المتمكن على حرفين وابنة زيدت فيه التاء وابنهم زيدت فيه الميم وأصل اسمهم سمو يوزن فتنو حذف الواو من الآخر وسكن الفاء وزيدت همزة

بعضهم حتى يلزم وقوع الابتداء بالساكن ( لا يبتدأ الا بتحرك ) لا متناع الابتداء بالساكن أو تفسيره على اختلاف القولين فى الجارية الساكن ما يحتمل ثلاث حركات غير صورته كيم عمرو والتحرك ما يحتمل حركتين غير صورته وفيه أن الاولى التحريك ما فيه الحركة والحرف الذى يبتدأ به لا يكون الا متحركا لان الحرف المنطوق به اما معتمد على حركته أو على حركة مجاوره كيم عمرو أو على لين قبله يجرى مجرى الحركة كياء دابة فحين فقد هذه الاعتادات تغير التكلم به ومن أنكر ذلك فقد أنكر البيان وكابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لان التلفظ بالحركة وتوقيف الصم على ما يحصل بعده محال وجوابه من أنهما بعده بل همزة والا لا يمكن الابتداء بالحرف من غير الحركة وانه محال ( كما لا يوقف الا على ساكن ) يوم أن الابتداء بالتحرك للاستراحة كالوقف على الساكن لكلال اللسان من ترادف الحروف والحركات ( فان كان الاول ساكنا وذلك فى عشرة أسماء محذوفة ) بحسب ضبطها ولا يمكن ادخالها تحت قاعدة فهو قسم لقوله وفى كل مصدر باعتبار أنه قاعدة وضابطة مستفيدة عن الضبط ( وهى ابن )

أصله بنو كجمل ولما جم على أبناء كاجال فصف لاه مخفيا وأسكن أوله ( وابنة ) أصله بنوة كشجرة الوصل لاتها مؤنث ابن ( وایم واسم واست ) أصله سته كجمل لقولهم أستاذ ( واثنتان واثنتان وامرؤ وامرأة وأمرؤ وامرأة ) أشار بأضافة إيم الى الفاء الى ان اللام فى القسم واخر به عن إيم بن جع يمين \* واعلم ان تثنية هذه الأسماء ايضا حكما وهمزة وصل

الوصل في أوله هذا عند البصريين وقال الكوفيون إن أصله وسم  
وهو العلامة والاسم علامة للسمى والأول أولى بدليل جمع تكسيـره  
على أسماء وتغييره على سمي وبدليل سميت عند اسناد الضمير للرفع  
المتحرك إلى الفعل الماضي وأصل است سته بدليل جمعه على أساته وأصل  
اثنان واثنان ثنيان وثنتان كجملان وشجرتان حذفت الياء وأسكن فإهما  
وزيدت همزة الوصل وأصل امرئ وامرأة مرة وأقزيت في أولها همزة  
الوصل وإن كانا على ثلاثة أحرف لأن لهما همزة ويلحقها التثنية  
فيقال مرومرة فأجر يا مجرى ابن وابنة وأما أين فعند البصريين أنه  
مفرد على وزن أفعول وقد جاء عليه المفرد نحو آجر وآئك وهو الأسرب  
وفي الحديث من استمع إلى قينة صب في أذنيه الآتك والمفرد هو الأصل  
ولأن العرب نصرفت فيه تصرفات فقالوا أين وأيم وأم بفتح الهمزة  
وكسرها في هذه الثلاثة والأصل فيها الكسر لأنها همزة وصل والا  
لما سقط في الـجاء وهو عند سيبويه من اليمن بمعنى البركة يقال يمن  
فلان علينا فهو ميمون وقيل أين الله لا فعلن فكأنه قيل بركة الله قسمي  
لا فعلن وذهب الكوفيون إلى أنه جمع يمن لأنه لم يجيء على زنة واحد  
وآجر وآئك أعجميان وهمزة همزة قطع وإنما سقطت في الوصل لكثرة  
الاستعمال • ولما فرغ مما فيه همزة الوصل على سبيل السماع شرع في القياس  
بقوله ( وفي كل مصدر بعد ألف فعله الماضي أربعة فصاعدا ) احتز به  
عما كانت بعد ألف ماضيه ثلاثة أحرف نحو أكرام فإن الهمزة فيه همزة  
قطع لأنها جاءت لمعان وهمزة الوصل إنما جاءت للوصل إلى النطق  
بـالساكن بعدها لا لمعنى وهي أحد عشر بناء ( كالاعتدال والاستخراج )  
والانطلاق والاحرار والاجرار والاعشيشاب والاعزواط والاقعفساس  
والاسلقاء والاحرنجاء والاقشعرار ( وفي أفعال تلك المصادر ) من الـابنية  
الاحد عشر ( من ماض وأمر ) لامن مضارع ( وفي صيغة أمر الثلاثي )  
التي ما بعد حرف المضارعة في مضارعه ساكن ولم يكن فيه حرف  
متحرك مخنوقا بواسطة حرف المضارعة نحو اضرب ( وفي لام التعريف  
وميمه ) فالسماحي من همزة الوصل يكون في الأسماء والقياسي منها يكون  
في الكلمات الثلاث الاسم والفعل والحرف وقوله ( ألحق ) جزاء بقوله  
فإن كان ( في الابتداء ) أى ألحق بسبب الابتداء به ( خاصة ) أى لا في المخرج

( وفي كل مصدر بعد الف  
فعله الماضي أربعة فصاعدا  
كالاعتدال والاستخراج وفي  
أفعال تلك المصادر من ماض  
وأمر ) والآخر بعد الف  
ماضي ( وفي صيغة أمر الثلاثي )  
أى فيما جاء فيه الهمزة فلا يرد  
قل وي ( وفي لام التعريف  
وميمه ألحق في الابتداء خاصة

(همزة وصل مكسورة) لما ذكرنا من أنها من سبحة النفس ولكون  
 الهمزة أقوى الجروف والابتداء بالأقوى أولى (الا فيما بعد ساكنه  
 ضمة أصلية فانها تضم نحو اقتل) فان التاء الواقع بعد ساكنه مضمومة  
 بضمة أصلية (واغزوا) الضمة أصلية أيضا وان كان بعدها واو الضمير  
 (واغزى) فيه ضمة أصلية اذ أصله اغزوى (بخلاف ارموا) فان ضمته  
 غير أصلية لأن أصله ارميوا فالهمزة في الأصل مكسورة وانما ضمت بنقل  
 حركة الياء اليه \* واعلم أن الكوفيين ذهبوا الى أن أصل هذه الهمزة  
 السكون ثم حركت لأن الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما ذكرنا  
 وانما ضمت في نحو اقتل لكراهة الانتقال من الكسرة الى الضمة وينهما  
 حرف ساكن والحق أن يقال ان هذه الهمزة في الأصل متحركة لأنك  
 انما تجلبها لاحتياجك الى متحرك فالأولى أن تجلبها متصفاً بما تحتاج اليه  
 وهو الحركة فلما زادوها بنوها على عين المضارع فان كانت العين مكسورة  
 كسرت الهمزة وان كانت مضمومة ضمت وانما لم يفتحوها ان كانت العين  
 مفتوحة. فرقا بين الأمر وفعل المضارع في التكلم الواحد فلي القول  
 الأول يكون ضم الهمزة على خلاف القياس وعلى القول الثاني يكون  
 كسرها عند فتح العين على خلاف القياس (والا في لام التعريف  
 وميمه وفي أيمن فانها) أى فان الهمزة فيهما (تفتح واثباتها وصلها) لن  
 أى خطأ لأن وضعها للتوصل الى النطق بالساكن فاذا وصل الساكن  
 بما قبلها استغنى عنها (وشد) اثباتها (في الضرورة) كقوله  
 اذا جاوز الاثنين سرفانه \* يثبت وتبكيثير الوشاة فمبين

يقال بث الخبر وأبته بمعنى أى نشره والقمين الحدير (والتزموا جعلها)  
 أى جعل همزة الوصل (ألفا لاين بين على الألفصح) لأن بين بين قريب  
 من الهمزة فلو جعلت بين بين لكان كأنها أثبتت في الوصل (في نحو  
 أحسن عندك وأيمن الله يمينك) أى فيما كانت همزة الوصل فيه مفتوحة  
 (اللبس) أى اللبس الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفى  
 أما اذا كانت الهمزة مكسورة أو مضمومة فتحتبني ولا تقلب ألفا  
 كقولك ابن زيد عندك وأستخرج المال لأنه لا لبس ههنا لأنه يعلم  
 بفتح الهمزة أنها همزة استيفهام لا همزة وصل \* فان قلت أول هو  
 وهي ساكن في هذه التراكيب نحو وهو خير لكم فهو كالحجارة فهو

همزة وصل مكسورة الا فيما  
 بعد ساكنه ضمة أصلية فانها  
 تضم نحو اقتل واغزوا واغزى  
 بخلاف ارموا والا في لام  
 التعريف وأيمن الله فانها تفتح  
 واثباتها وصلها لن وشد في  
 الضرورة) وقوله الحق الخ  
 جزاء قوله فان كان الأول  
 ساكناً أى حين الاجتهاد بالكلام  
 والاشتغال به بعد الضمت  
 (والتزموا جعلها) ألفا لاين  
 بين على الألفصح في نحو أحسن  
 عندك وأيمن الله يمينك (اللبس)  
 انما كان الألفصح جعلها ألفا لا  
 تثبت الهمزة في الوصل فقلبوها  
 ألفا ليكون بموتها المحتاج  
 اليه بصورة الألف لا الهمزة

(وأما سكون هاء وهو ووهي وفهيو وفهي ولهو ولهي ( ١١١ ) فعارض فصيح وكذلك لام الامر في نحو

وليوفوا وشبه به اهو واهي  
وتم ليقضوا ونحو أن يمل  
هو قليل) يعني ليست هذه  
الأسماء سواكن الاوائل.  
في الأصول فلا ترد على قاعدة  
الافاق الهزئة في ساكن  
الأول (الوقف) لغة المجلس  
وفي الاصطلاح (قطع الكلمة  
عما بعدها) أورد عليه الوقف  
على كلمة ليس بعدها شيء  
والجواب أن المراد جعلها  
بحيث تنقطع عما بعدها  
ولا يصلح لأن متصل بما يجيء  
بعدها سواء جاء بعدها شيء  
أولا. وقيل قطع الكلمة  
عن الحركة وأورد عليه الوقف  
على ما ليس بمحرك وفيه  
ما من ساكن الا يمكن تحريكه  
ولولقاء الساكنين والمراد  
بالقطع عن الحركة جعلها بحيث  
لا تقبل الحركة بموجب  
ما ورد أنه يخرج عنه الوقف  
الخطأ على الحركة ودفعه بأن  
المراد بقطع الكلمة عن الحركة  
جعلها بحيث لا تصلح الحركة  
ولا يتأخر التحريك الخطأ  
ويُدفع به أيضا ما أورد من  
قطع الكلمة عن الحركة في  
الوصل خطأ لأنه لم يقطع  
ولم يجعل بحيث لا تصلح الحركة  
(وفيه وجوه مختلفة في الحسن  
والجمل) وهي احد عمر  
أوجها الأول (فلاساكن المجرد)  
الثاني الروم الثالث الاثام  
الرابع ابدال الالف الخامس  
ابدال تاء التانيث الاسمية  
هاء السادس زيادة الالف

خير الرازيق لهي الحيوان جافا جلب عنه بقوله ( وأما سكون هاء وهو ووهي  
وفهيو وفهي ولهو ولهي فعارض ) لأن هو في الاصل مضموم الهاء وكذلك  
هي في الاصل مكسور الهاء ولا اعتبار بالعارض لعدم الاحتياج الى  
الهزة لتحرك ما قبل الهاء ( فصحيح ) مع الواو والفاء واللام تشبيها  
لوهو ووهي بمعنى دوكتف لأنها صارت كالجزء من هو وهي مع كثرة الاستعمال  
( وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به ) أي بالذكور من هو وهو ( اهو  
واهي وثم ليقضوا ) بما فيه هزة الاستفهام لأن اهو واهي وان لم يذكر كثرة هو  
وهي لكنه على حرف واحد وكذا ما فيه تم لسكونها للعطف مثل الواو والفاء  
( ونحو أن يمل هو ) عما اتصل كلمة مستقلة غير هذه الحروف المذكورة ( قليل )  
لعدم الجزئية وعدم كثرة الاستعمال ( الوقف ) في اللغة مصدر وقف الدابة  
وقفا أي حبستها فوقف هي وقوفا وفي الاصطلاح ( قطع الكلمة عما بعدها )  
أي على تقدير أن يكون بعدها كلمة والاقديف الوقف ولا يكون بعدها الكلمة  
شيء وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة ويحتاج الى التأويل المذكور  
أيضا مع أنه ليس بجميع لان حرك الكلمة وقطعت عما بعدها ليسمى وقفا  
ولذلك يقال وقف وأخطأ حيث ترك حكمه ولا مانع لأنه لو أسكن  
آخر الكلمة لو وصل بما بعدها من غير سكتة تؤذن بالوقف لا يسمى  
هذا وقفا مع أن الحد شامل له ( وفيه وجوه مختلفة ) ترتق الى اثني عشر  
وجها الاسكان المجرد الروم الاثام ابدال الالف ابدال تاء التانيث  
الملحقة بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت اثبات الواو والياء  
حذفهما ابدال الهزة التضعيف نقل الحركة ( في الحسن ) فان بعضها  
أحسن من بعض ( و ) مختلفة ( في الجمل ) فان للاسكان المجرد محلا مخصوصا  
وكذا للروم والاثام الى غير ذلك ( فالاسكان المجرد ) مبتدأ من الروم  
والاثام ( في المتحرك ) خبره وسواء في ذلك المتن وغير المتن والمغرب  
والمبني وهو الاصل والاكثر لأنه أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة من  
الوقف ( والروم في المتحرك ) لأنه تضعيف للحركة فلا يكون الا في المتحرك  
كأنك تروم الحركة ولا تنمها بل تختليها اختلاسا تنبئها على حركة

الساكن الحاق هاء السكت الثامن اثبات الواو والياء التاسع ابدال الهزة العاشر التضعيف الحادي عشر نقل الحركة  
وعنه الوجوه مختلفة في الحسن ومختلفة في الجمل وستعرف تفصيلها فالاسكان المجرد ( في المتحرك والروم في المتحرك

الاصل وهذا معنى قوله ( وهو أن تأتى بالحركة خفيفة وهو ) أى الروم  
 ( فى المفتوح قليل ) لأن الفتحة خفيفة سريعة فى النطق فلا تكاد تخرج  
 الاعلى حالها فى الوصل ( والاشتمام فى المضموم وهو أن تضم الشفتين بعد  
 الاسكان ) لتؤذن بان الحركة كانت ضمة لأن المخاطب اذا يراك مضموم  
 الشفتين يعلم انك اردت بضمهما الضمة فوجب أن لا يكون الاق المضموم  
 فبين هذه الثلاثة مضادة فلو جمع بين اثنين منها لكان جمعا بين الضدين  
 فى محل واحد والاشتمام لا يدركه الاعمى بخلاف الروم فانه يدركه البصير  
 والاعمى ( والاكثر على أن لا روم ولا اشتمام ) فى هذه الصور الثلاث  
 الآتية بعد ( فى هاء التأنيث ) المبدلة عن التاء فى الوقف لأن المراد بهما  
 بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولا حركة للهاء فى الاصل وانما  
 الحركة للتاء ومن جوزهما نظر الى حركة التاء فى الاصل وأما تاء  
 التأنيث التى لا تبدل منها هاء فى الوقف نحو أختوبت فيجربى الروم  
 والاشتمام فيها ( و ) لا روم ولا اشتمام فى ( ميم الجمع ) على الاكثر أمان  
 وصل باسكان الميم فلا روم ولا اشتمام لانهما لبيان الحركة ولا حركة  
 ههنا وأما من وصل بالواو فلا أنه اذا حذفت الواو فى الوقف فلاوجه لهما  
 لأن المراد بهما بيان الحركة للحرف الذى هو آخر الكلمة . وهو الواو  
 ولا حركة لهما ومن جوز الروم والاشتمام فيه شبهها بواو يغزو فانه  
 اذا وقف عليه يحذف الواو جز فيه الروم والاشتمام نظرا الى حركة الواو  
 الاصلية ( و ) لا روم ولا اشتمام ( فى الحركة العارضة ) وهذه هى الصورة  
 الثالثة نحو قل ادعوا الله فان حركة اللام عارضة عرضت لساكن قبله  
 واذا وقف عليه نزول الحركة لزوال مقتضيها فلا اعتداد بها فلا وجه  
 للروم والاشتمام رعاية لها ( وابدال الالف ) من التنوين ( فى المنصوب  
 المتنون ) لأن التنوين زائد تاجع لحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة  
 الاعراب لا يوقف على التنوين وانما لم يحذف لانها للدلالة على إمكانية  
 الاسم فقلت بحرف حركة ما قبلها لثلاث تكون محذوفة من كل وجه  
 ( وفى اذن ) فانه تبدل نونه ألفا تشبيها بالتنوين لأن صورته صورته  
 ( و ) فى ( نحو اضربن ) على آخره نون التاء كيد التحففة المفتوح سابقا لهما  
 فانها تبدل ألفا ولا تثبت لثلاث يكون للفعل مزبة على الاسم ( بخلاف  
 الرفع والمجرور ) المتنوين ( فى الواو ) للرفع والياء للمجرور فانه

وهو أن تأتى بالحركة خفيفة  
 وهو فى المفتوح قليل  
 والاشتمام فى المضموم وهو  
 أن تضم الشفتين بعد الاسكان  
 والاكثر على أن لا روم ولا  
 اشتمام فى هاء التأنيث وميم  
 الجمع يريد بالتحرك غير تاء  
 التأنيث وغير النون فى نصب  
 اعتبارا على ما سيبيء ( والحركة  
 العارضة ) كما فى قل ادعوا الله  
 فلا روم فى الوقف على قل  
 ( وابدال الالف ) من التنوين  
 أى اخذاه بدلا منه يقال أبدله  
 منه اغضله بدلا كذا فى  
 القاموس ( فى المنصوب المتنون )  
 اذا لم يكن فيه تاء التأنيث  
 واستصرف حكمها ( وفى اذن )  
 ونحو اضربن بخلاف الرفع  
 والمجرور فى الواو والياء لانه  
 انما قال فى الواو والياء لانه  
 لم يزل لأروم أن المخافة  
 فى عدم الانقلاب بالالف



يحذف التنوين ثقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم (على الافصح) وقيل  
تبدل في الأحوال الثلاث بحرف حركة ما قبلها فتبدل في حالة النصب بالالف  
وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء زيد وورأت زيداً ومرت  
بزيد وورأتهم ومنهم من يحذف التنوين في الأحوال ويسكن الآخر فيقول جاء  
زيد وورأت زيد ومرت بزيد (ويوقف على الف في باب عصا ورعى) عما كان  
متوناً وألفه منقلبة عن واو أو ياء هي لام الكلمة (باتفاق) إلا أن سيبويه قال إن  
ألفه في حالة النصب بدل من التنوين وفي حالي الرفع والجر هي الف الأصلية  
فإنه لما وقف عليه وزال التنوين الموجب لحذف الألف بعد الألف لأن المعتل  
إذا أشكل أمره يعمل على الصحيح وكما يحذف التنوين في حالي الرفع  
والجر ويبدل ألفاً في حالة النصب كذلك هنا وقال المبرد وهي الف  
الأصلية في الأحوال الثلاث لأنه أميل نحو رعى ومسمى ومعلى في الوقف  
في الأحوال الثلاث ولو كانت الف ألف التنوين لم تعل ولم يكتف بحرف  
مسمى في الأحوال الثلاث بالياء ولو كان الف ألف التنوين لوجب كتابتها  
بالألف وفيه نظر لأن الكتابة والإمالة إنما تكونان على رأي من وافق  
مذهبه مذهب المبرد فلا ينتهز دليلاً على غيرهم وقال المازني ألفه ألف  
التنوين لأنه إنما أبدل التنوين في النصب ألفاً لوقوعه بعد الفتحة وهو  
في نحو مسمى في جميع الأحوال بعد فتحة فوجب قلبه ألفاً وفيه نظر  
لأنهم يراعون المقدار المعارض في الأكثر وذلك تضم الهمزة من أغزى  
وتكسر من ارموا وقبل التنوين في نحو مسمى في حالي الرفع والجر ضمة  
وكسرة في التقدير فوجب اعتبارهما بحذف التنوين وأما في حالة النصب  
فيميل تنوينه ألفاً للفتحة المقدرة للفتحة الملقوطة (وقلبها) أي قلب الألف  
المبدلة من التنوين نحو رأيت رجلاً (وقلب كل ألف) سواء كانت لتأنيث  
كحبلى أو لكسب (همزة ضعيف) ووجه قلبها همزة أن الهمزة بين في الوقف من  
الألف قيل في عبارته نظر لأن قوله وقلب كل ألف من عن قوله وقلبها وعن ذكر  
الهمزة في قوله وكذلك قلب الألف في نحو حبلى همزة وفي النظر نظر لأنه إنما  
ذكر قلبها دفعا لتوهم متوهم أن ألف التنوين لا قلب همزة لاستبعاد  
أن التنوين تبدل في الوقف ألفاً ثم أبدل الألف همزة ولو اقتصر على

(على الافصح) إشارة إلى  
أن حذف التنوين في الأحوال  
كلها كقلبها في الأحوال كلها  
مرجوح والراجح التفصيل  
(ويوقف على الف في باب  
عصا ورعى بالاتفاق) مع  
اختلاف في أن الف هو  
المألوف عن الواو والياء  
والتنوين محذوف أو مقلوب  
من التنوين في الأحوال كلها  
لأن ما قبل التنوين مفتوح  
فتقلب الفاء فلا وجه لحذفه كما  
يحذف في جاء زيد لا يتقلب  
بالواو وفيه مروت يزيد لا  
يتقلب بالياء أو مقلوب عن  
حرف اللام في الرم والجر  
وعن التنوين في النصب  
(وقلبها) أي قلب باب عسى  
(وقلب كل ألف همزة ضعيف)

ألف حبل يقلب ألفه واوا أو ياء لتوهم أيضا أنه مختص بهذا ويخرج من قوله كل ألف (وكذلك قلب الألف في نحو حبل) مما كان الألف فيه للتأنيث (هزة أو واو أو ياء) لأن الألف خفية حلقية والياء ابين من الألف والواو ابين من الياء (وابدال تاء التانيث الاسميتها في نحو رجة) مما كان التاء في الاسم المفرد ولم يكن عوضا للفرق بينهما بين تاء التانيث الفعلية وقد ذهب في الوقف الحركة التي كان بها التمييز وانما لم تقلب حرفا آخر دون الهاء لأنه أشبه شيء بالألف لمجيئها للتانيث ولاقتضائها فتح ما قبلها ولم يعكس لأنه لو قبل ضرب به في ضربت لالتبس بضمير المفعول وانما قال (على الأكثر) لأن بعض العرب يقف عليها بالتاء منه قولهم عليه السلامة والرحم وقول الشاعر

الله نجاك بكفى مسلت \* من بعد ماو بعد ماو بعدمت  
صارت نفوس القوم عند الغلصمت \* وكادت الحرة أن تزعى أمت

قوله بعدمت المراد به بعد ما فابدل في التقدير من الألف هاء ثم أبدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني من الحلق (وتشبيه تاء هيئات به) أي تاء التانيث (قليل) قال النحاة جعل هيئات جمعا قرا أنه هيئات حذف ياءه التي هي اللام ويوقف عليها بالتاء كما يوقف على نحو مسلمات وإن جعل مفردا فاصلة هيئية على وزن فعلة من المضاعف كالقلقة ويوقف عليها بالهاء كما يوقف على نحو مسلمات الهاء قال المصنف في شرح المفضل أنه أمر بتقدير أي أذ هيئات اسم ففعل فلا يتحقق فيه أفراد وجع وقد يقف بالتاء من يصلة بالفتح ويوقف بالهاء من يصلة بالكسر وانما ذلك تشبيها بتاء التانيث لفظا دون أفراد وجع وفيه نظر لأنه وإن كان اسم ففعل لكنه في الأصل مصدر ويجوز نجح المصدر باعتبار أنواعه ومراته وذلك لأن اسم الفعل اما منقول عن المصدر والنقل فيه صريح بأن يستعمل مصدرا أيضا نحو رويدز يد أو النقل فيه غير صريح لعدم استعماله مصدرا نحو هيئات فانه وإن لم يستعمل مصدرا لكنه على وزن قواف مصدر فوق أو عن المصدر الذي كان في الأصل صوتا نحو صه وشه أو منقول عن الظرف نحو أمامك أو عن الجار والمجرور نحو عليك زيدا فلا يكون اسم الفعل غير منقول حتى يقال إن هيئات من هذا

وكذلك قلب الألف في نحو حبل هزة أو واو أو ياء وابدال تاء التانيث الاسميتها (الصواب بالهاء أومن التاء فان ابدال الشيء معناه إتخاذة بدلا ولما قال سابقا ابدال الألف ولم يقل ابدال التنوين ومن العرب من يقف عليها بالتاء فيقولون عليه السلامة والرحم وقول الشاعر \* وكادت الحرة أن تدعى أمت. وانما قال الاسميتها لأن الفعلية تبقى على أصلها فلا يلتبس بضمير المفعول والالتباس به في الاسميتها في نحو رأيت ضارب به قليل (في نحو رجة على الأكثر) بخلاف نحو اخت وبت مساجل فيه التاء بدلا عن حرف ولا يصير هاء في الوقف (وتشبيه تاء هيئات به قليل) في الجار يردى قال النحويون أن جعل هيئات جمعا يكون أصله هيئات حذف لانه تخفيفا فبق هيئات على وزن فصالات أصله فصالات فيوقف عليها بالتاء كما في ضاربات وإن جعلت مفردا يكون أصله هيئية قلبت الياء الفاعل هيئات فيوقف بالهاء قال المصنف في شرح المفضل هو اسم فعل فلا يتحقق فيه أفراد وجع فالوجه أن يوقف بالهاء لشيء تائه بتاء التانيث

( وفي الضاربات ضعيف ) لان تاء علامة الجمع لا تأتي ( ١١٥ ) وانما حذف تاءه احترازاً عن اجتماع

علامتي التأنيث صورة لاجقيقة  
( وعرفت ان فتحت تاءه  
في نصب فبالهاء والا فبالنار)  
الرقعة بالكسر الأصل أو  
أصل للال أو أرومة الفجر  
التي ينشعب منها المروي  
وتوهم استأصل الله عرقاتهم  
ان فتحت أوله فتحت آخره هو  
الكثير وان كسرت كسرت  
على أنه جمع عرقه بالكسر كما  
في القاموس ( وأما ثلاثه أن ربة  
فيمن حرك فلاته نقل حركة  
همزة القطع لما وصل بخلاف الم  
الله فانه لما وصل التقي  
ساكنان) بنقل حركة الهمزة  
الى الهاء أقول انما قلوها ليعلم  
أنهم لم يوقف على ثلاثة بل قلب  
التاء هاء اجراء للوصل مجرى  
الوقف ( وزيادة الالف في  
أنا ) يفتح النون والالف  
لضرب المتكلم وإذا وقعت قلت  
أنا بالالف لا غير ولا تنف  
عليه بالسكون ولا يوقف  
بزيادة الالف الا في أنا وحيل  
ولا تفتس بأنا في الوصل لأن  
انا بالالف في الوصل غير  
فصيح والصحيح بغير الالف  
( ومن ثمة وقف على لكنا  
هو الله ربي بالالف ) فان أصله  
لكن أنا أقول هو الله ربي  
حذف الهمزة وأدغم النون  
فما وقف صار لكنا بزيادة  
الالف وفي الجار يردى انه  
هل حركة همزة أنا الى النون  
ثم أدغمت ولا ينبغي أنه عبث  
لأن حرط الادغام سكون  
النون فلا معنى لنقل الحركة  
ثم اسكانه وفيه أيضا ان  
هو الله ربي خير أنا وضهير  
هو الشان ورابطة الهمزة ضهير

القسم ( و ) ابدال تاء التأنيث الاسمي قهاء ( في الضاربات ) صوابه في نحو  
الضاربات بما يكون جمعا بالاقب والتاء ( ضعيف ) لأن التاء فيه ليست بمحض  
التأنيث وانما زيدت الاقب والتاء لجمع المؤنث كازيدت زياتان في جمع  
لذكر نحو مسلمون وقدرى قطرب عن طي أنهم يقولون كيف البنون  
والبناء وكيف الاخوة والاخوان ابدال تاء الجمع هاء في الوقف تشبيها بقاء  
التأنيث الخالص وهو ضعيف ( وعرفت ) بكسر الفاء وسكون العين أو كسره  
وهو على التحقيق جمع أو اسم جمع لأن معناه جمع عرق ( ان فتحت تاءه في  
النصب ) ويقال استأصل الله عرقاتهم ( فبالهاء ) وذلك لأن فتحت تاءه دل  
على أنه غير جمع لأنه لو كان جمعا لما جاز فتح تاءه فحكم عليه باسم الجمع فيكون  
التاء فيه محض التأنيث فقلبت هاء في الوقف ( والا ) تفتح تاءه في النصب بل  
كسرت ( فبالنار ) لأن كسره في موضع النصب بدل على أنه جمع فيوقف عليه  
بالتاء ( وأما ثلاثه أر بعه فيمن حرك ) هاء ثلاثة بالفتحة بعد قلب التاء هاء مع  
أن هذا القلب من أحكام الوقف اجراء للوصل مجرى الوقف لان الضد يحمل  
على الضد ومعنى اجراء الوصل مجرى الوقف الجمع بين حكمي الوصل والوقف  
( فلا نه نقل حركة همزة القطع ) وهي همزة أر بعه الى الهاء الساكن وحذفت  
الهمزة ( لما وصل ) فقط جمع بين التحريك وهو حكم الوصل وقلب التاء هاء وهو  
حكم الوقف وأما فيمن أسكن الهاء فانه لا يقلب التاء هاء الا في الوقف فالوصل  
مع القلب اجراءه مجرى الوقف أو تقول ثلاثة تبني على السكون وليس  
سكونه للوقف والهاء لازمة لسكونها فلاحكم للوقف فحينئذ لا يكون فيه  
اجراء الوصل مجرى الوقف ( بخلاف الم الله فانه لما وصل التقي ساكنان )  
خفرك الساكن الاول بالفتح على ما عرفت ( وزيادة الالف في انا ) في  
الوقف لزوم البيان بالحركة ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على هو  
وهي وبه لأن النون أخفى من حروف اللين وأما في الوصل فيجى بالالف  
وبغيره وقال الكوفيون ان الالف من نفس الكلمة وليست بزايدة ( ومن  
ثمة ) أي ومن أجل أن الوقف على أنا بزيادة الالف ( وقف على لكنا هو الله  
ربي بالالف ) وذلك لأن أصله لكن انا قلت حركة همزة أنا الى النون  
وأدغمت النون في النون فقل لكنا واثبت الالف فيه وصلا فصيح  
أيضا بخلاف انا فان اثباتها فيه ليس بقصيح لأن الالف قبل على أن

المتكلم في ربي ولو كان التهديد لكن أقول هو الله ربي فالجبر محذوف وقوله الله ربي متعلق بالخبر ولا حاجة الى الرابطة

أصله لكن أنا إذ بغير الالف يلتبس بلكن المشددة أو زيت الالف تكون  
عوضا عما حذف منها وقوله هو ضمير الشأن والجملة بعده خبره والجملة خبر أنا  
والعائد هو الياء في ربي لأنه بمنزلة الضمير المرفوع ولا يجوز أن يكون لكن هنا  
هي المشددة لوقوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدير ضمير الشأن ليكون  
اسمه لأن ضمير الشأن المنصوب لا يحذف الا بالضرورة والوقف عليها  
بالالف ولا يوقف على لكن المشددة بالالف (ومه) بالحق الهاء بدلا من الف  
ما الاستفهامية كقول أبي ذؤيب قدمت المدينة ولاهلها ضجيج بالبكاء  
كضجيج الحجاج أهلا والاحرام فقلت له فقالوا هلك رسول الله ﷺ (وأنه)  
بالحق الهاء آخرنا فان الهاء يجوز أن يكون بدلا من الالف لقرب مخرجيهما  
وأن يكون ليان حركة نون انا (قليل) ولذلك لم يعدم من الوجوه المذكورة  
(والحق هاء السكت لازم) فيما تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد  
ولم يكن كل جزء مما قبله سواء لم يكن قبله شيء كقوله (في نحو روقه) أو كان  
قبله شيء لكن لم يكن كل جزء مما قبله كقوله (و) في نحو (عجى) معه ومثل معنى  
عجى عم جئت ومثل م أنت) مما كان الجار اسما مضافا الى ما الاستفهامية فان  
اتصاله بالمضاف اليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره لاستقلال كل منهما عن  
الآخر بخلاف اتصال حرف الجر بمجروره فانه أشد اتصالا من الاسم  
لاحتياج كل منهما الى الآخر ولذلك كتب حتام بالالف لانها صارت متوسطة  
وكذلك علام والام واللام للحاق لتلايلهم الابتداء بالساكن أو الوقف على  
المتحرك (وجائز) الحاق الهاء (في نحو لم يخش ولم يفزه ولم يرمه) مما لم تكن  
الكلمة في حالة الوقف على حرف واحد فيجوز الحاق لأن لاماتها حذفت  
للجزم وبقيت حركات ما قبلها دالة عليها فلولم يلحق الهاء ويوقف عليها  
بالسكون لذهب الدال والمثلول ويجوز عدم الحاق لأن لا لم يكن على حرف  
واحد لا يلزم المحذور المذكور أولا (و) في نحو (غلاميه وعلامه وحتامه  
والامه) مما تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن تكون مع  
ما قبلها كالشيء الواحد فيجوز الحاق لتكون الكلمة على حرف واحد  
لسقوط الف الاستفهام بدخول الجار عليه ويجوز عدمه لأنها لما صارت  
كل جزء مما قبلها صار المجموع كقوله واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق

(ومه وإنه قليل) أى الوقف  
على ما الاستفهامية بإبدال الهاء  
من الألف وعلى أنا للتكلم اما  
بإبدال الهاء من الالف فيه أو  
بالحق الهاء بانا قليل (والحق  
هاء السكت لازم في محوره روقه  
وعجى) مه ومثله في عجى م  
جئت ومثل م أنت) ليان  
الحركة والالف فلا يلحق  
ساكنها غير الالف فهو نظير  
هزة الوصل فلهزة لحفظ  
السكون في الاجزاء وهو لحفظ  
الحركة في الآخر في الوقف أى  
هاء السكت لازم لحوقه على  
حرف واحد ولم يسبقه لفظ  
أو سبقه ما ليس هو كل جزء  
منه كالمضاف اليه فانه ليس  
كل جزء من المضاف الأول  
محور روق والثاني نحو عجى  
م جئت أى جئت عجى أى  
جئى والأصل جئت عجى م  
فقدم المصنوع على الفعل لتضمنه  
الاستفهام وكذا مثل م أنت  
أنت مبتدأ خبره مثل م قدم  
لتضمنه الاستفهام أى أنت  
مثل أى شيء حذفت ما  
لأنه إذا اتصل بالجار يحذف  
ألفه (وجائز) نحو لم يخش  
ولم يفزه ولم يرمه وغلاميه  
وعلامه وحتامه والامه

بين حتامه وبحي مهجئت قد صرفته وأما الفرق بين غلاميه وبحي مهجئت  
فهو أن الياء في غلامى كالجزء مما قبلها لأن الضمير المجزول لا ينفصل بحال  
وقوله (لمحركته غير اعرابية) بيان للموضعين وأما ما شرط ذلك لأن الحركة  
الاعرابية تعرف بالعامل فلم يحتج إلى بيانها بهاء السكت (ولا مشبهة بها)  
أى بالحركة الاعرابية فانها أجزيت مجراها لشبهها بها (كلامضى) فانه  
بنى على الحركة تشبيها بالمضارع فتشبه حركته حركة المضارع العرب  
(و باب يازيد) أى المنادى المضموم (و) باب (لارجل) أى المنفى بلانفى الجنس  
المفتوح فان ضمة الأول وفتحة الثانى تشبهان حركة العرب لعروضها بسبب  
شئ يشبه العامل ولذلك جاز فى صفتها الجمل على لفظهما (و) جاز الإلحاق  
(فى نحو ههنا) مما يكون فى آخر الكلمة ألف . أى ياتى نحو يارب (وهؤلاء  
بالقصر لأن الالف خفية فزيدت الهاء لالظم وأما هؤلاء بالمد فهو داخل  
فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة به (وحذف الياء) فى الوقف عند  
بعضهم (فى نحو القاضي) مما كانت فى آخره ياء ملفوظة ساكنة وقبلها كسرة  
نحو القاضي أرفعوا وجرا فرقا بين الوصل والوقف فتقول لجاء القاضي ومردت  
بالقاض ناسكان الضاد وأما إذا كانت الياء مفتوحة كإلى حالة النصب فتسكن  
ولا تحذف لأن الياء لما تحركت فى الوصل صارت كالصحيحة فأجزيت مجراها  
لأنها قويت بالحركة بخلاف الساكنة فانها ضعفت بالسكون (و) فى نحو  
(غلامى) مما كان فى آخره ياء التسكيم المكسور ما قبلها فانه يجوز الحذف  
والإثبات على اللغتين كقوله تعالى فما آتأتنى الله مفتوحا فى الوصل وموقوفا  
عليه بغير ياء فى قراءة أبى عمرو وقالون وحفص بخلاف وفى قراءة ورش بلا  
خلاف وكقوله تعالى يا عبأدى لا خوف عليكم فكل من أثبت ياء ساكنة فى  
الوصل وقف عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المنادى باثبات  
الياء أولى لأن المنادى محل التخفيف وقوله (حركة) الياء (أو سكنت)  
فيد لقوله وغلامى وحده لاله ولقوله فى نحو القاضي لانه اعترض على  
صاحب المقصّل بأنه عجم للمرفوع والمنصوب والمجزول فى جواز الحذف  
ومثل أيضا بالنصوب وقوله رأيت جوارى والنسب ذكره غيره أن النصوب  
ليس كالرفوع والمجزول فى جواز الحذف لما ذكرنا الآن (وابتائها) أى

مما حركته غير اعرابية ولا  
مشبهة بها كالاضى ( الحركة  
المشبهة بالاعرابية حركة ينائية  
عروضت لموجب أو حركة بنيت  
عليها كلمة استمعت البناء على  
السكون لأنها بنيت على الحركة  
لشابتها بحرف كالاضى بنى  
على الحركة تشبيها بالمضارع  
( و باب يازيد ولا زجل وفى  
نحو ههنا وهؤلاء) بنى  
يلحق الهاء فيها آخره ألف  
هذا إذا لم يلبس الهاء بالمضاف  
إليه فلا يقال حيلة ( وحذف  
الياء فى نحو القاضي وغلامى)  
أى فى كل اسم فى آخره ياء  
مكسور ما قبلها فيقال القاضي  
يسكون الضاد (حركة) أو  
سكنت ( قيد لياء غلامى وأما  
ياء القاضي إذا تحركت وهو  
فى حالة النصب فيوقف عليه  
بالسكون إذا لم يكن منونا وأما  
إذا كان منونا فتدلل الالف عليه  
فالواضح أن يقول الياء فى نحو  
القاضى إذا سكنت وغلامى  
تحركت أو سكنت (وابتائها)

اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياءه وفي نحو غلامي سواء تحركت ياءه أو سكنت (أكثر) من حذفها لانها كانت ثابتة في الوصل ولم يعرض في الوصف موجب لحذفها فبقيت على ما كانت عليه ومن حذفها قائما حذفها للتخفيف لان الوقف عمل تخفيف (عكس نحو قاض) مما كان آخره ياء محذوفة لاجل التنوين في الوصل نحو قاض وعم وجوار فان الحذف في حالة الوقف فيه أكثر لان حذف التنوين عارض فكأنه موجود فبقيت الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل ومن رد الياء نظر الى أن حذف التنوين لفظا للوقف والياء انما حذف لاجتماعها مع التنوين لفظا فلما حذف التنوين زال اللامع فعاد المحذوف وأما اذا كان قاض منادى فنثبت الياء لان ما حذف لاجل التنوين العارض (واثباتها في نحو يامرئى اتفاق) مما لو حذف الياء لزم الاختلال ببناء الكلمة ومراعاة فاعل من أرى يرى وأصله مرئى فنقلت حركة الهزمة الى ما قبلها وحذفت الهزمة ثم أعلل اعلال قاض وحذفت الياء فبقيت على حرف واحد من أصول الكلمة وهو الفاء ولا يلزم من ذلك امتناع هذا من مررت بغير بحذف الياء وقفا وصلان ذلك اعلال مضطرا اليه بخلاف الحذف في نحو يامرئى فانه حذف تخفيفي ولا يلزم من اغتفار الاختلال للاعلال الموجب اغتفاره لمجرد التخفيف (واثبات الواو والياء) نحو زيد لم يغزو ولم يرى (وحذفهما) نحو زيد يغزو ويرى (في الفواصل) وهي رؤس الآي ومقطع الكلام (والقوافي) والقافية من قفيت أى تبع كأن أو آخر الايات يتبع بعضها بعضا (فصيح) وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا أو بعضها منذكورا وقصد التخفيف فيها لتعددتها (وحذفهما) أى حذف الواو والياء (فيهما) أى في الفواصل والقوافي (في نحو لم يغزوا) مما كان الواو فيه ضمير الجمع المذكور (و) في نحو (لم ترى) مما كان الياء فيه ضمير مخاطبة المؤنثة (وصنعوا) في نحو قوله

لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا \* لم أدر بعد غداة البين ما صنع  
أى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا واصل (قليل)  
لان كل واحد من الواو والياء كلمة برأسها فحذفه مغل بخلاف حذف ما تقدم  
فانه جزء من كلمة فما أتى منها دليل على ما أتى (وحذف الواو من نحو

أكثر عكس قاض)  
أى ما في آخره ياء مكسور ما قبلها محذوف ولم يحذف منه شيء سوى الياء ليخرج عنه هذا من اثبات الياء فيه لازم في الوقف لئلا يلزم الاجفاف (واثباتها في نحو يامرئى اتفاق) أى في حذف فيصرف آخر سوى الياء فنثبت الياء في الوقف اتفاقا لئلا يلزم الاجفاف بالكلمات غير موجب فان حذف الياء في الوقف لا موجب له بل لمجرد استراحة بخلاف نحو هذا مرغان حذف الياء فيه لموجب وبخلاف نحو رغان حذف الياء فيه لموجب هو الجواز او ما في حكم الجواز وكان الأولى بنحو اتفاقا لئلا يتوهم أن الكلام فيما ثبت ياءه قبل الوقف (واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح) في الاسماء والافعال (وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم يرى) أى والضمير ويأله (وصنعوا قليل) وانما ذكر صنعوا لانه وقع محذوف الواو في الشعر (وحذف الواو من نحو

ضربه ) مما اتصل به هاء الضمير المذكور ولم يكن قبله كسرة نحو منهوعنه  
 إذ أصلها ضربهو ومنهوع وعنهو قهولهم في المؤنث ضربها ومنها وضنها  
 والألف من نفس الكلمة وأما الواو فقليل انها من نفس الكلمة وقيل  
 زائدة وكذا الياء من نحو به غنخف الواو في الوقف وجوبا بالاتفاق  
 وكذا الياء في نحو به لأن صلة الهاء ضعيفة وقد يحذف في الوصل كثيرا  
 غنخف في الوقف وجوبا والحذف في الوصل أحسن إذا كان قبل الهاء  
 حرف علة نحو قوله تعالى وزلناله تنزيلا وشروه بضمن بنحس كراهة  
 اجتماع التشابهات والا فلا يثبت أحسن كقوله تعالى فالتقطه آل فرعون  
 (و) نحو (ضربهم) مما اتصل به ضمير الجمع المذكور الغائب والمخاطب نحو  
 منكم وعليهم وبهم والاصل ضربهمو بدليل ثبوت الألف في التثنية  
 نحو ضربهما ومنسكما غنخف الواو في الوقف وجوبا كما حذفت في  
 الوصل كثيرا وإنما قال ( فيمن ألحق ) لأن من لم يلحق الواو في الوصل  
 لا يتصور حذفها في الوقف ( و ) حذف (الياء في نحو به) مما اتصل به هاء  
 الضمير المذكور المكسور لكسرة ما قبلها ولم يذكر ههنا قوله فيمن  
 ألحق لذكره قبل وكذلك يحذف الياء من ميم الجمع إذا كانت مكسورة  
 لكسرة ما قبلها أو لوقوع ياء ساكنة قبلها نحو عليهم وبهم فإنه حذف  
 الياء منه فيمن ألحق ( و ) حذف الياء في ( هذه ) وأصله هذئي فأبدل  
 الهاء من الياء لأن الياء تنجي للتأنيث بخلاف الهاء نحو تضريين وحينئذ  
 فيه وجهان أحدهما الحاق ياء زائدة به كما في تهى فاذا وقفت عليه  
 وقفت باسكان الهاء وحذف الياء والثاني أن تكون الياء ساكنة في  
 الوصل والوقف لأنه لما كان الياء المعوض عنه ساكنة جعل عوضه ساكنة  
 أيضا ( وابدال الهمة ) التي وقعت في الآخر ( حرفا من جنس حركتها  
 عند قوم ) فإن كان ما قبلها مفتوحا نطقت به على حاله وبالحرف المبدل  
 من الهمة على حاله وإن كان ساكنة أبدلتها كذلك ثم حركت ما قبلها  
 بحركة تلك الهمة سواء كان قبل الساكن فتحة أو ضمة أو كسرة ( مثل  
 هذا السكو ) ما قبلها مفتوح ( واتخو ) ما قبلها ساكن وقيل الساكن  
 فتحة ( والبطو ) ما قبلها ساكن وقبله ضمة ( والردو ) ما قبلها ساكن وقبله  
 كسرة ( ورأيت السكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالسكى والتجى والبطى

ضربه وضربهم فيمن ألحق  
 والياء في نحو به وهذه ) إذا  
 كان قبل هاء الضمير لين أو مدة  
 نحو لعمره وضروه كان  
 حذف الواو والياء من الضمير  
 أحسن وإذا كان قبله حرف  
 صحيح فالأليات أحسن نحو  
 ضربه كذا قيل وينبغي أن  
 يفيد الحرف الصحيح بالتحريك  
 لأن حرف الواو في لم يضر به  
 أيضا أحسن والمظاهر من كلام  
 سيويه أن الواو والياء في  
 الضمير زائدان وقيل انهما من  
 نفس الاسم ( وابدال الهمة  
 حرفا من جنس حركتها  
 عند قوم مثل هذا السكو  
 والتجو والبطو والردو رأيت  
 السكلا والخبا والبطا والردا  
 ومررت بالسكى والتجى والبطى

واردى ومنهم من يقول  
الضمة الى ما قبل الواو فيها  
كسر فاؤه ويكسر قبل الواو  
اتباعا لبقاء ويقلب الواو ياء  
ولا ينقل كسرة الياء فيها ضم  
فاؤه الى ما قبلها بل يضم ما قبل  
الياء اتباعا لبقاء فتنقلب الياء  
واوا ( والتضعيف في المتحرك  
الصحيح غير الهزمة المتحرك ما  
قبله ) صفة للمتحرك الصحيح  
( مثل هذا جعفر وهو قليل  
ونحو القصبا ) في قول الشاعر  
\* مثل الحريق واقف القصبا \* قيل  
يصف فرسانا العدو والصواب  
أنه يصف أكل الجراد العشب  
يدل على سياق الايات ( شاذ  
ضرورة ) لأنه أتى بحكم الوقت  
وهو التضعيف حال الوصل  
وأما قلنا حال الوصل  
لأن القوافي اذا حركت فانها  
تحرك على نية وصلها  
وأما من يقول ان تحريكها  
لأنه قد زيد عليها حرف مد  
يوقف عليه وهو الذي يسمى  
اطلافا وليس ذلك في نية  
الوقف فلا يخرج من الشنوذ  
وفي الأول من حيث أجرى  
الوصل مجزى الوقف وعلى  
الثاني من حيث انه جمع بين  
الحركة والتشديد وشرط  
احدهما افتاء الآخر قلنا  
في الجار ردى والصواب أن  
اجراء الوصل مجزى الوقف  
كثير لا يوجب الشنوذ بل  
الشنوذ المجمع بين الحركة  
والتضعيف بكل حال لأنه  
يستلزم جمع الموضع والموضع  
عنه ( وهما الحركة فيما قبله  
ساكن صحيح الا الفتحة الا  
في الهزمة وهو أيضا قليل مثل هذا بكر وهذا خبر ومهرت بيكر ونحيي ورأيت الحبا ولا يقال رأيت

والردى ومنهم من يقول ههنا الردى ) في هذا الرد وبما كان أوله مكسورا  
في حالة الرفع ( ومن البطو ) بما كان أوله مضموما في حالة الجر ( فيبقى )  
الضم الضم والكسر الكسر فتنقلب الواو ياء والياء واوا فرار من الخروج  
من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن جوز ذلك قال لعروضهما وأما ان  
كان ما قبلها مضموما نحو أكو في جمع كم فيقبلونها واوا وان كان ما قبلها  
مكسورا يقبلونها ياء نحو اهني وهو مضارع المتكلم من هنأني الطعام  
( والتضعيف ) بأثر بعقروط ( في ) الحرف للموقوف عليه ( المتحرك ) احتراز  
عن الساكن لأن التضعيف كالعوض من الحركة ( الصحيح ) احتراز عن نحو  
القاضي فإنه لا يضعف لاستتقال حرف العلة ( غير الهزمة ) احتراز عن الهزمة  
فان الهزمة لا تضعف ثلاثا يجتمع هزتان ( المتحرك ما قبله ) احتراز عن الساكن  
ثلاثا يجتمع ثلاث سواكن وليس من ذلك نحو دواب لأن حرف المد قائم مقام  
الحركة ( مثل هذا جعفر وهو قليل ) لأن الوقف للتخفيف والتضعيف يشافيه  
( ونحو ) قول الشاعر \* مثل الحريق واقف القصبا \* شاذ ضرورة ) لأنه أتى  
بالتضعيف الذي هو حكم الوقف في حالة الوصل وذلك لأن القوافي اذا حركت  
فانها إنما تحرك على نية وصلها وأما من يقول ان تحريكها لأنه قد زيد عليه  
حرف مد ليوقف عليه وهو الذي يسمى اطلافا فليس ذلك في نية وصل وهو  
على كل تقدير شاذ أما على الأول فن حيث انه أجرى الوصل مجزى الوقف  
ومعنى هذا الاجراء المجمع بين حكمهما وأما على الثاني فن حيث انه جمع بين  
الحركة والتضعيف وشرط أحدهما افتاء الآخر لأن التضعيف في الوقف  
كالعوض من الحركة ( ونقل الحركة فيما قبله ) أي قبل الآخر ( ساكن )  
لأن المتحرك لا تنقل حركة أخرى اليه ( صحيح ) لأن حرف العلة يزد استتقاله  
بنقل الحركة اليه ( الا الفتحة ) فانها لا تنقل لأنها خفيفة فيجوز حذفها بخلاف  
الضمة والكسرة فانهما لقوتهما كرهوا حذفهما وقوله ( الا في الهزمة ) استثناء  
مفرغ أي لا تنقل الفتحة في أي حرف كانت الا في الهزمة فان فتحناها تنقل  
لاستتقال الهزمة ( وهو أيضا قليل ) في الاستعمال ( مثل هذا بكر ) نقلت ضمة الراء  
الى البكاف ( وهذا أخيو ) نقلت ضمة الهزمة الى الباء ( ومهرت بيكر ونحيي \* )  
نقلت فيهما الكسرة ( ورأيت الحبا ) نقلت فتحة الهزمة ( ولا يقال رأيت



البكر) بنقل فتحة الراء (ولا) يقال (هذا خبر ولا من قفل) بنقل الضمة والكسرة الى ما قبلهما ما ياتزم من نقلها بناء فعل وفعل المرفوضين ولم يكن الحرف الاخير همزة (ومنهم من يقول) فيما كان الحرف الاخير همزة (هذا الردؤ ومن البطي) بنقل الضمة والكسرة وان لم ياتزم البناء ان المرفوضان لاستتقال الضمة (ومنهم من يفر) من الخروج من الضمة الى الكسرة وبالعكس (فيتبع) الضمة الضمة والكسرة الكسرة فيقول هذا الردء بكسرتين ومن البطؤ بضمين

(المقصور ما في آخره الف) من الاسماء المتمكنة اذ الافعال والحروف وغير المتمكنة لا يقال فيها مقصور وممدود وأما قولهم في هؤلاء مقصور وممدود فتسامح في العبارة وقوله (مفردة) احتراز عن محمراء لأنه وان كان في الظاهر في آخره همزة الا أنه في الأصل في آخره الف زبدت الف أخرى لتكثر ابيته الثأيت ثم قلبت الثانية همزة فيصدق أن في آخره الف في الأصل الا أنها ليست بمفردة وإنما سمي المقصور مقصورا لأنها تحذف لوجود التنوين أو الساكن بعدها ولأنها لا تمد لأنه لم يكن بعدها همزة (نحو العسا والرحى والممدود ما كان) من الأسماء المتمكنة (بعدها) أى بعد الالف (فيه) أى في آخره (همزة كالكساء والرداء) يدخل في تعريفه هذا نحو ماء مع أنه لا يسمى ممدودا عندهم فلو قيد الالف بالزائدة لكان أولى وكل واحد منهما قياسى وسماعى والقياسى منهما هو ما على قصره أو مده بقاعدة معاومة من استقراء كلامهم يرجع اليها فيه والسماعى ما يقتدر الى سماع قصره أو مده (والقياسى من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة) وذلك لأنه اذا وقع فتحة قبل الآخر في المعتل اللام تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها فقلب الفاء فيحصل في آخره الف بمفردة وهو المراد من المقصور (و) القياسى (من الممدود أن يكون ما قبله) أى ما قبل آخر نظيره من الصحيح (الفا) زائدة لأنه اذا وقعت قبل آخر المعتل اللام ألف زائدة يجب قلب لامه همزة فصار ممدودا (فالمعتل اللام من أسماء المقاميل من غير الثلاثى المجرد) سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه (مقصور كعطي ومشتري لأن نظائرهما) من الصحيح (مكبر ومشتري) مفتوح ما قبل آخره في المعتل اللام تحركت الواو والياء

البكر ولا هنا خبر ولا من قفل  
وبالاء هذا الردء ومن البطيء  
ومنهم من يفر فيتبع  
(المقصور) سمي مقصورا  
لحذف الله بالتنوين ولعدم  
مدة بحال (ما آخره الف  
مفردة كالصبا والرحى)  
احتراز به عن همزة لأنها  
ليست بمفردة لأنها على الحركة  
بخلاف الالف تأمل (والممدود  
ما كان ما بعدها فيه همزة  
كالكساء والرداء) الضمير  
راجع الى قوله آخره أى  
ما كان بعد الالف في آخره  
وليس ضمير فيه راجعا الى  
ما والا لصدق على سائل  
لكن يقتضى أن يقال ما كان  
فيه همزة بعدها لان قوله  
بعد الالف قيد للهمزة ولا  
يد من تهديد الالف بالزائدة  
لان ماء ليس بممدود نص  
عليها على الفارسي لغرض  
للمدة فان أصله موه قلبت  
الواو الفاء والياء همزة  
(والقياسى من المقصور أن  
يكون ما قبل آخر نظيره  
من الصحيح فتحة) قيد صاحب  
التسهيل بوزم أو غلبة  
ليدخل فيه نحو هوى هوى  
فانه جاء من صحيحه شكر شكر  
وفرح فرح الالف فرحة  
وكل ما تالف في صحيحه الفتحة  
ياتزم في مثله الفتحة (ومن  
الممدود أن يكون ما قبله  
الفا فالمعتل اللام من أسماء  
المقاميل من غير الثلاثى المجرد  
مقصور كعطي ومشتري  
لان نظائرهما مكبر ومشتري

وانفتح ما قبلها فقلبت الفاصر مقصورا (و) للمعتل اللام (من أسماء الزمان والمكان) سواء كان فعله ثلاثيا أو غيره مقصور لان اسم الزمان والمكان منه يفتح ما قبل الآخر وإذا كان مفتوحا تقلب الواو والياء ألفا فاصر مقصورا (و) من (المصدر) فهو عطف على المضاف لا على المضاف اليه (بما قياسه مفعول) يفتح الميم وفتح العين في الثلاثي المجرد (ومفعل) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر في غير الثلاثي المجرد ومراده من الثلاثي ما يكون ميمه مضمومة ومو ما قبل آخره مفتوحة ليشمل نحو مستخرج ومدرج ومتدرج فلو قال والمصدر الميمي لدخل فيه جميع المصادر الميمية من جميع الابواب ولا حاجة الى تكلف وتطويل وقوله بما قياسه الخ قيد في أسماء الزمان والمكان وفي المصدر واحتراز بذلك عن اسم زمان أو مكان ليس نظيره من الصحيح على مفعول نحو المرى يفتح العين مع أن نظيره على مضرب بكسرها وعن المصدر الذي ليس نظيره على مفعول نحو الموعد بكسر العين ونظيره بفتح العين نحو المضرب (كغزى) من غزوت (وملهى) من ألميت (لان نظائرهما مقتل) من الثلاثي المجرد (ومخرج) من الثلاثي المزيد فيه (و) للمعتل (من المصادر من فصل) مكسور العين (فهو فاعل أو فاعلان أو فاعل) يعنى اذا كانت الصفة المشبهة من فعل على أحد هذه الأوزان الثلاثة فصدره مقصور لأن مصدره على فعل بفتح العين فتقلب اللام الفاقى المعتل اللام فصار مقصورا (كالعشى) مصدر عشى فهو أعشى وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالتهار (والصدى) مصدر صدى اذا عطش فهو صد (والطوى) مصدر طوى اذا جاع فهو طيان (لان نظائرهما الحول) مصدر حول فهو أحول (والعطش) مصدر عطش فهو عطشان (والفرق) مصدر فرق أى خاف فهو فرق (والغراء) وهو مصدر غرى به أى أولع به فهو غرمشلى صدى فهو صد (شاذ) لانه محدود وقياسه القصير فده على خلاف القياس ولا بعد فى مجيء بعض الالفاظ خارجا عن القياس (والأصمى يقصره) اجراء له على القياس ولكن السموع المدعى ما ذكره سيبويه (و) للمعتل اللام من (جمع فعلة) بضم الفاء وسكون العين (و) جمع (فعلة) بكسر الفاء وسكون العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فإذا جمع المعتل اللام منها

المتبدا محذوف أى القياس من المحدود وليس عطف معولين على عاملين مختلفين لان القدم ليس مجرورا بل الجار والمجرور الا أن يقال انه عطف بإعادة الجار ليمد المطوف عليه (ومن أسماء الزمان والمكان والمصدر) اذا قال من أسماء الفاعيل من غير الثلاثي علم أسماء الزمان والمكان منه تفقدت مصلحة الاختصار (بما قياسه مفعول) هذا القيد لا يناسب فى المصدر لانه لا يكون الا كذلك ولم يعد من المقصور قياسا مفعول اسم آلة لان اسم الآلة لا يخرج عن مفعول ومفعول ومفعلة لكنه ليس قياسا علم منه أن مفعلا من أى فعل ومفعلا من أى فعل (أو مفعول كغزى وملهى) قاصر لا يشتغل ماسوى باب الافعال (لان نظائرهما مقتل ومخرج ومن المصادر من فعل فهو افعال او فاعلان او فاعل كالشوا والصدى والطوى) هذا انما يكون قياسا لو كان قياس يعلم منه افعال او فاعلان او فاعل (لان نظائرهما الحول والطش والفرق والغراء شاذ والاسمى يقصره) مصدر غرى به اذا أولع والقياس القرى لان الصفة منه (و) جمع فعلة وفعلة (و) لم يذكر فعلة لانه لم يجئ من ناقص

عليهما تحرك اللام وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء فصار مقصورا (كبرى).  
 جمع عروة (وجزى) جمع جزية (لأن نظائرها) من الصحيح (قرب)  
 جمع قرية بالضم وهو الدنو والقرابة في الرحم (وقرب) جمع قرية  
 بالكسر وهي ما يستقى به (ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحتباء)  
 من المصادر (ممدود لأن نظائرها) من الصحيح قياسه أن يكون  
 قبل آخره الف زائدة كقوله (الأكرام والطلاب والافتتاح والاحتباء)  
 فإذا بنيت من المعتل اللام مثله وقع حرف العلة في الطرف بعد الف  
 زائدة فوجب قلبه الفاء وهو معنى الممدود وعلما أن الاحتباء ليس بالمعتل  
 اللام لأن احتبني ملحق بحرجم والزيادة فيه وهي الالف لما كانت  
 لللاحق بالأصل فكأنها أصلية فقتسأوا في العبارة (و) المعتل اللام  
 من (أسماء الأصوات المضموم أو ط) ممدود لأن القياس أن يقع قبل  
 آخرها ألف فتقلب حرف العلة همزة كما تقدم (كالفواء) وهو صوت  
 الذئب (والنغاء) وهو صوت الشاة (لأن نظائرها) من الصحيح (النباح  
 والصراخ) قال الخليل مدوا البكاء لانه لا يتخلو عن صوت في الصادة  
 فأجرى بحراه ومن قصره جعله كالخزن لانه ليس بصوت على الحقيقة (و)  
 للمعتل اللام من (مفرد أفعلة) ممدود لأن أفعلة جمع مخصوص باسم قبل  
 آخره حرف مد (نحو كساء) مفردا كسبة (وقباء) مفرد أقبية فتقلب  
 الواو والياء همزة (لأن نظائرها) من الصحيح (جار) مفرد أجرة  
 (وقدال) مفرد أقللة (وأندية) في قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا  
 (شاذ) على خلاف القياس لأن القياس أن يقال في مفردة نداء البلد ولا يقال  
 في جمعه أندية وأندية في الشذوذ من المعتل كالتجدة في جمع نجد من الصحيح  
 وكان قياس مفردة نجاد ونجاد و قيل جمع ندى على نداء كجمل وجمال ثم  
 جمع نداء على أندى فعلا تكون أندية جمع المقصور ولا ندى مفرد أفعلة  
 (والسباعى) وهو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل  
 آخرها فيكون مقصورا أو وقع قبل آخرها الف فيكون ممدودا (نحو  
 العصا والرحى) من المقصور فلو مد هذا لم يكن فيه خروج عن القياس  
 وكذلك قصره (ونحو الخفاف والأباء) بالكسر والمدنلو قصر من الممدود  
 (مما ليس له نظير) وأصل مطرد من الصحيح (يحمل عليه) في القصر والمد

(كبرى وجزى لأن نظائرها)  
 قرب وقرب ونحو الاعطاء  
 والرماء والاشتراء والاحتباء  
 ممدود لأن نظائرها الأكرام  
 والطلاب والافتتاح  
 والاحتباء وأسماء الأصوات  
 المضمومة أولها (هنا كما يكون  
 من الممدود القياس لو علم ضم  
 أول أسماء الأصوات بالقياس  
 كالقواء والثناء لأن  
 نظائرها النباح والصراخ  
 (ومفرد أفعلة نحو كساء  
 وقباء) مفرد أفعلة يشمل  
 حمود ووريف مع أن مفردهما  
 ليس مما يفتح ما قبل الآخر  
 حتى يكون المعتل فيه ممدودا  
 إلا أن يقال لا يكون مفرد  
 أفعلة ناقضا فعولا أو فعلا  
 (لأن نظائرها جار وقدال  
 وأندية شاذ) ذكر في شرح  
 الهادى أنه جمع نداء جمع ندى  
 كجمل جمال (والسباعى نحو  
 الصبا والرحى والخفاف والأباء)  
 بالكسر والمدنل والمدنل  
 (مما ليس له نظير يحمل عليه)

( ذو الزيادة ) الاصل في الزيادة حروف الملة لفتحها وانما اشتر : ان الأول والياء هيتان لأن تملها بالنسبة الى الالف وأما بالنسبة الى سائر الحروف فهما يفتحان وزيدت السبعة الباقية لمشايتها حرف الملة وقد بين المشابهة في الفرع ( حروفها اليوم نفسه أو سألتمونيها أو أوالسان ( ١٢٤ ) هويت ) وما يجمع حروف الزيادة يا أو س هل تمت وقولك لم

( ذو الزيادة حروفها ) العشرة ( اليوم نفسه أو سألتمونيها أو أوالسان هويت ) أو يا أو س هل تمت أولياً نأ سهو وانما اختصت تلك الحروف العشرة بالزيادة لأن أول ما زيد حروف المد واللين لانها أخف الحروف وأقلها كلفة على ماسيحيء بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف العلة من هذه الحروف الباقية مشبهة بها فالحزمة مجاورة للالف في المخرج وتقلب اليها وكذلك الهاء مجاورة لللام في المخرج والميم من مخرج الواو وفيها غنة مناسبة للين حروف العلة والنون فيها أيضا غنة وتمدد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق والتاء همسة تناسب للين حروف اللين وكذلك السين حرف مهموس واللام وان كان مجهورا لكنه يشبه النون وقرب منها في المخرج ( أى التي لا تكون الزيادة لغير الاحاق ) لغير ( التضعيف ) أى تكرير الحروف من جنس حروف الكلمة ( الامنها ) لاعلى معنى أن هذه الحروف لا تكون الا زائدة أبدا اذ ما فيها حرف الا ويكون أصلا أيضا والزيادة للالحاق قد تكون من تلك الحروف نحو شمل وقد تكون من غيرها نحو جلب وكذا التضعيف نحو عل وفرح والمقصود من هذا الباب بيان زيادة لا تكون للالحاق ولا للتضعيف ( ومعنى الاحاق أنها ) أى أن الزيادة ( انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه ) فيجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحرف الأصلي في الملحق به ( ليعامل معاملته ) في التصغير والتكبير وغيرها وقد عرفت ذلك مستوفى ( فنحو قردد ) وهو المكان الغليظ ( ملحق بجعفر ) ولذلك قالوا قردد وقريدد كما قالوا جعافر وجعيفر ( ونحو مقتل ) مما كانت الزيادة لاطراد معنى غير الاحاق ( غير ملحق ) وان كان على وزن جعفر ووصح فيه بمقاتل ومقيتسل ( لما ثبت من قياسها ) أى قياس الزيادة وهى الميم ( لغيره ) أى لغير معنى الاحاق وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان ( ونحو أقمل وفعل وقاعل كذلك ) غير ملحق ( لذلك ) أى لغير هذه الزيادة لمان مطردة غير معنى الاحاق كما عرفت ( ولجئىء مصادرهما مخالفة ) لصادر الر باعى واعتمد الزنخشرى على هذا الوجه لكن الوجه هو الأول لأنه جارى في الانباء والافعال بخلاف هذا الوجه فانه مختص بالافعال

يأتنا سهو وقولك اليوم نفسه وجمع الثلاثة شاعر في هذا البيت \* يا أو س هل تمت ولم يأتنا \* سهو قال اليوم نفسه ( أى التي لا تكون الزيادة لغير الاحاق والتضعيف الامنها ومعنى الاحاق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل معاملته ) لا التي لا تكون الا زائدة كثيرا ما تكون أصلية ولا انها لازمة الامنها لما يزداد من غيرها للالحاق والتضعيف يعنى حروف الزيادة المحفوظة ما تكون لغير الاحاق والتضعيف والا فكل حرف يزداد فيها ولا يزم من هذا وضه البحث لغير الاحاق والتضعيف كما توهم الجاربردى ( فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق لاثبت من قياسها لغيره ) أى قياس الزيادة في الفعل لغير الاحاق بل للدلالة على المصدر أو زمانه أو مكانه ويشكل بأنه جعل تافلا ونكلم ملحقا بتدريج الزيادة فيها لمعى ( ونحو أقمل وفعل وقاعل كذلك ) أى لما ثبت من قياسها لغيره بل لمعى من التعدية والتكثير ومشاركة اثنين في المصدر وفيه أنه لا يصح مطلقا لاتفاضه بفعل بمعنى فعل وأقل كذلك ويمكن دفعه بأن زيادته تكون لمعى غير

الاحاق في الجملة وليس للاحاق ( ولجئىء مصادرهما مخالفة ) أى ولان هذه الافعال لا تعامل معاملة فاعل فى اذلا مصادرهما والزيادة لفصدان تعامل معاملة تبغى المخالفة لا هول اصلا لا يخالف دجرا لا لا هول يكنى مخالفة درجة

(ولا تقع الألف للحاق  
في الاسم حشوا) لأنه يلزم  
تحريكها في مواضع تقتضي  
تحريك الحرف كالضمير والجمع  
وبعد التحريك يلزم قلبها بالواو  
والياء فيلزم تغيير الحرف  
الذي أورد للحاق فالتزمو  
زيادة حرف لا يحتاج فيه  
إلى التغير يقال إنما قال في  
الاسم لأن تغافل ملحق  
بتدحرج وفيه أن تغافل أيضا  
كذلك ملحق بتدحرج (لا  
يلزم من تحريكها) لأنه لغرض  
الحاق الوزن فلا يصح مقابلة  
الساكن بالمتحرك وزادتها  
آخرًا تميز لأن الحرف الآخر  
لا يبعد بحركته لكونها في  
معرض الزوال (ويعرف  
الزائد بالاشتقاق) والمراد  
بمعرفة الزيادة أنها إذا وردت  
الكلمة وفيها بعض حروف  
الزيادة المعبرة ورأيت ذلك  
الحرف قد سقط في بعض  
تصاريफ الكلمة التي توافقت  
في المعنى والتركيب حكمت  
بزيادة الحرف (وعند النظر)  
متناه ألك لو حكمت بإصالة  
الحرف لزم بناء لم يوجد  
في كلامهم كنون قرقل  
فانك تحكم بزيادتها وليس  
في كلامهم فعل (وغلبة الزيادة  
فيه) كالمعزة إذا وقعت أولا  
بعدها ثلاثة أصول نحو أحر  
وقسم المصنف هذا الباب ثلاثة  
أقسام أحدها في الاشتقاق  
وينتهي إلى قوله متجنّب وثانيها  
في عدم النظر وينتهي كلامه فيه  
إلى قوله فمثل خزعبيل وثالثها  
غلبة الزيادة (والترجيح عند  
التعارض والاشتقاق الحق

اذ لامصدر للاسماء ويدل هذا على أن تفعل وتفاعل لا يكونان للحاق وقد  
جعلهما المصنف من الملحقات (ولا تقع الألف للحاق في الاسم حشوا لما  
يلزم من تحريكها) وهي لاتقبل الحركة ولذلك حكم بأنها لاتكون أصلا  
بل منقلبة عن واو أو ياء لأن الأصول في الابنية قابلة للحركات فكره أن  
يوضع مالا يقبل الحركة فلم يوضع للحاق أيضا لكرهه أن يوضع مالا  
يكون أصلا وقيل لأن حرف العلة اذا وقع حشوا وقبله حركة من جنسه نحو  
كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى الحركة والمذ فلا يقابل بحرف صحيح أما  
إذا كانت الألف طرفا جاز أن يكون للحاق لأن الحرف الأخير متعرض  
للسكون والتغير في الوقف وغيره فلم يقو قوته اذا كان حشوا وإنما قال في  
الاسم لأن مذهبه أن نحو تغافل ملحق بتدحرج كما عرفت ولما ذكر حروف  
الزيادة وما يقتضي الحال ذكره من الحاق شرع فيها هو المقصود من هذا  
الباب وهو بيان معرفة الزائد من الأصلي بقوله (ويعرف الزائد) من  
الأصلي بثلاثة طرق (بالاشتقاق) وهو أخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه  
مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى فإذا وردت عليك كلمة وفيها بعض حروف  
الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف محذوفا في بعض تصاريف الكلمة  
التي توافقت في المعنى والترتيب حكمت بزيادتها (و) يعرف بسبب (عدم  
النظر) ومعناه أنه لو حكم بإصالة الحرف لزم بناء لم يوجد في كلامهم  
كنون قرقل فانه يحكم بزيادتها اذ ليس في كلامهم مثل سفر جل يضم  
الجيم (و) يعرف بسبب (غلبة الزيادة فيه) أي كثرة زيادة ذلك الحرف  
في ذلك الموضع كالمعزة اذا وقعت أولا بعدها ثلاثة أصول نحو أحر  
(والترجيح عند التعارض) أي تعارض بعضها مع بعض كما سيجيء أن  
شاء الله تعالى وحده ثم انه قد ينفرد واحد من هذه الثلاثة وقد يجتمع  
اثنان كترتب لأن الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من رتب وكذا عدم  
النظر يدل عليها لعدم مثل جعفر يضم الفاء في كلامهم وقد يجتمع  
الثلاثة نحو عرند للتليظ لأن الاشتقاق يدل على زيادة النون لقولهم  
عرد بمعناه ولأن النون الثالثة الساكنة تكون زائدة غالبا ولانه ليس  
في الكلام فعل. يضم الفاء والعين وسكون اللام الأولى (والاشتقاق  
الحق) وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آخرون عارضه بلا ترجيح

مقدم ( الاشتقاق المحقق ما تكون الدلالة فيه على المعنى المشترك واضحة كضارب وضرب وما لم يظهر فيه فهو شبهة اشتقاق نحو هجرع للطويل من الجرع بمعنى الرمل المستوى والاشتقاق المحقق منها ضروب منها ما تبين اشتقاقه من شيء ومنها ما دار بين ( ١٢٦ ) شيئين فصاعدا من غير ترجيح شيء ويسمى الاشتقاق الواضح

فهو الاشتقاق الاوضح و بترجيح فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاقسام الثلاثة من الاشتقاق المحقق وهو الأول ( مقدم ) على عدم النظر وغلبة الزيادة بعين العمل به واحتراز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق التي لم تكن الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كهجرع للطويل عند من يقول هو من الجرع وهو ما استوى من الرمل بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى المشترك واضح فيه والجل على المعنى الثاني أولى لأن كل واحد من الاشتقاق الواضح والراجح مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحمل على هذا المعنى لتوهم أنهما غير مقدمين عليهما ( فلذلك ) أي لاجل أن الاشتقاق المحقق مقدم ( حكم بثلاثية عنسل ) وهو الناقة السريعة وبأن النون زائدة لأنه موافق لعسل الذئب أي أسرع في أصل المعنى والحروف الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظر لعدم فعل في كلامهم وقيل انه من العنسل وهي الناقة الصلبة فالتون أصل واللام زائدة والاول وهو مذهب سيبويه أصح لأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة اللام آخر ( و ) حكم بثلاثية ( شامل وشمال ) بزيادة الهزة قبل الميم وبعده لقولهم في معناها شمل وشمال ولقولهم غدير شمول يضربه ربح الشمال حتى يبرد وان كان وزنها فأصل وفعل وهما ليسا من أبينتهم ( و ) بثلاثية ( نثل ) وهو الكابوس فانه فاعل لظهور اشتقاقه من النثل يقال نثلت الشيء أي أخذته بسرعة وان كان فاعل غير موجود ( و ) بثلاثية ( رعشن ) وهو المرتعش لظهور اشتقاقه من الرعش بالتحريك وان كان فاعل غير موجود في كلامهم ( و ) بثلاثية ( فرسن ) وهو للبعير كالخافر للذابة وان لم يوجد فاعل لظهور اشتقاقه لانه من فرست يقال فرس الأسد فريسته يفرسها فرسا أي دق عنقها وكأنه سمي بذلك لانه يفرس أي يدق كل ما وقع عليه ( و ) بثلاثية ( بلغن ) وهو البلاغة مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه ( و ) بثلاثية ( حطاطط ) بالهزمة وهو القصير مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من الحط كانه حط عن جرم الكبير ( و ) بثلاثية ( دلامص ) وهو البدرع البراق مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من

ومنها ما ترجح أحد الأمرين أو الأمور الثلاثة مقدم على عدم النظر والغلبة ( فلذلك ) حكم بثلاثية ( عسل ) وهي الناقة السريعة من عسل الذئب أي أسرع مع أن فاعل لا نظير له في كلامهم فقدم الاشتقاق على عدم النظر ولا تحمل مشتقة من العنسل وهي الناقة الصلبة فيكون وزنه فعلا لأن اشتقاقه من عسل أوضح فقيه تقديم الاشتقاق على عدم النظر من وجهين ( وشامل وشأل ) هما ربح الشمال ولو جلا فعلا لكان هما نظير في الاسماء كثيرا لكنهم اختاروا عدم النظر وجعلوا فاعلا وفعل لأمع أنهما لم يحيا ترجيحاً للفتى الاشتقاق فانه لا هزمة في كثير ما يشاركهما في المعنى ( ونثل ) وهو الكابوس فبصلوه من النثل وهو الأخذ بسرعة مع أنه لا نظير لفعل وفعل كثير ترجيحاً لوجود معنى الاشتقاق فيه ( ورعشن ) وهو المرتعش فبصلوه من الرعش بمعنى التحريك مع أن فعلا لا نظير له ( وفرسن ) هو البعير كالخافر للذابة فبصلوه فعلاً مع عدمه في كلامهم لا فعلاً مع كثرته لظهور مناسبتة لفرس الأسد فريسته أي دق عنقها لانه يكسر كل ما وقع عليه ( وبلغن ) كمطر فبصلوه فعلاً لا فعلاً

مع عدم فاعل في كلامهم لانه بمعنى البلاغة فاشتقاقه من البلوغ ظاهر ( وحطاطط ) بالهزمة وهو القصير حكماً بأنه فاعل مع عدمه في كلامهم لظهور اشتقاقه من الحط كانه حط عن جرم الكبير ( ودلامص )

هو البرق غمكوا بأنه فاعل مع عمله لظهور اشتقاقه من دل البرق أى لم ( وقارس ) وهو اللبن إذا اشتد حوضته غمكوا بأنه فاعل لاشتقاقه من القرس ( وهرماس ) ( ١٢٧ ) وهو الأسد فغمكوا بأنه فاعل لظهور

اشتقاقه من الهرس وهو الدق ( وزرقم ) مع عدم فصل لظهور اشتقاقه من الزرق وفيه أنه كما لا يوجد فصل لا يوجد فصل إلا أن يقال وجد جندب عند الاخفش وزرقم أعربه في الفانوس بفتح الفاء وفي الصباح يضمه ( وقناس ) فلولهم أبل أقص إذا مال رأسه وعقته نحو ظهريه ( و ) بثلاثية ( قارص ) وهو اللبن الذي اشتد حوضته مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من القرس ( و ) بثلاثية ( هرماس ) وهو الاسد لظهور اشتقاقه من الهرس وهو الدق ( و ) بثلاثية ( زرقم ) وهو الازرق مع عدم فعل لظهور اشتقاقه من الزرق ( و ) بثلاثية ( قناس ) وهو الابل العظيم مع عدم فاعل لقولهم ابل أقص إذا مال رأسه وعقته نحو ظهريه ( و ) بثلاثية ( فرناس ) وهو أسد غليظ الرقبه مع عدم فاعل لأنه من فرس الفريسة ( و ) بثلاثية ( ترغوت ) وهو ترثم القوس عند النزاع مع عدم تفعلات لوضوح اشتقاقه من الترثم ( و ) لأن الاشتقاق المحقق مقدم ( كان أئندد ) وهو شديد الخصومة ( افعل ) لظهور الاشتقاق لأن الالاد بمعناه فالاشتقاق يدل على أنه من الالاد وعدم النظر يدل على أنه من الالاد ويكون وزنه فعنلا كجحنقل فقدم الاشتقاق على عدم النظر وعلى الاظهار الشاذ وهو وان لم يكن دليلا مستقلا في معرفة الزائد من الاصل لكن صالح للترجيح عند تعرض الأدلة لأنه لو كان من الالاد يكون زيادة الدال للالحاق فلا يندغم كافي فردد فلا يكون الاظهار شاذ ( و ) كان ( معدفعلا ) فحكم بزيادة الدال الثانية وأصله الميم مع كثرة مفعول وعدم فعل ( لحي ) فمعد ( فعل ماض كقولهم تعددوا أى تشبهوا بعد بن عدنان في التكلم بكلامهم أوفى خشوة العين فقدم الاشتقاق على عدم النظر وعلى غلبة الزيادة أيضا اذ الميم يكثر زياتها في الاول ولا شك أن التاء في تعدد زائدة فلو جعل الميم أيضا زائدة لكان وزنه تفعل وهو ليس بموجود فثبت أن الميم أصل في تعددوا وزنه تفعلوا فيكون في معد أيضا أصلا لاتفاق المشتق والمشتق منه في حروف الاصول ( ولم يعتد ) في أصالة الميم ( بتسكن وتندرع ) اذا لبس الدرعة وهو قيص صغير ضيق الكم وألبس البرق ودرع المرأة قيصها ( وتندل ) اذا مسح بيده المنديل ( لوضوح شذوذه ) عن القياس لأن الاشتقاق يدل على زيادة الميم في تلك الامثلة فلا وجه لخالفته لانه أوضح من الدتل فلا يلزم من الحكم على تعددوا بأصالة الميم لانه على القياس وعدم المناقض الحكم بأصالتها في تلك

وتندرع وتندل وهو الفاعل القميص ولم يغمكوا بأصالة ميم تمكن وأخويه لدلالة الاشتقاق على زيادتها بخلاف ميم معد ( ولم يعتد بتسكن وتندرع وتندل لوضوح شذوذه ) تندرع أى لبس الدرعة وهو قيص صغير

ضيق السكين أو ليس النرع ودرع المرأة قيصها (ومراجل فعال) لافاعل مع غلبة زيادة في الم في الاول اذا كان بعده ثلاثة أصول فيه تقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لأن من مرأجل ومرأجل نسبة الاشتقاق والميم الثاني في مرأجل أصلي لديهم مفعل في كلامهم فهو مفعال (لجىء ثوب ( ١٢٨ ) مرأجل) المرأجل ثوب الوشى والمرأجل ضرب منه (وضيأ فلجىء

الامثلة مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها (و) كان (مراجل) وهي ثياب الوشى (فعال لجىء ثوب مرأجل) وهو نوع من ثياب الوشى وهو مفعول لا مفعول لوجود الاول وعدم الثاني فقدم الاشتقاق بدل على غلبة الزيادة لكثرة زيادة الميم في الاول مع ثلاثة أصول (و) كان (ضيا) وهي المرأة المشبهة بالرجل في أنها لا يتدلى ثديها لاحتياج (فعلاً) لا فعلاً كجعفر (لجىء ضياء) بالك بدعناه وضياء بالك فعلاً كحمرأ بدل منع صرفه والهمزة في ضياء زائدة فكأنها في ضيأ وان لم يكن فعلاً موجوداً فقدم الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (فينان فيعالا) لا فعلاً مع كثرة زيادة النون بعد الالف في الآخر (لجىء فن) وجهه افانين وهي الاغصان فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة يقال شجر فينان اذا التفت أغصانه واسود ظله (و) كان (جرائض) بالهمزة وهو العظيم الشديد (فعلاً) لا فعلاً مع كثرة فعال كملابط (لجىء جرواض) وهو الضخم العظيم البطن من الجرض يقال جرض بريقه يجرض وهو أن يتبلع ريقه على هم وحزن (و) كان (معزى فعلى) لا مفعلاً مع كثرة زيادة الميم في الاول مع ثلاثة أصول (لقولهم معزى) بمعناه فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وأصاله الميم والابق الاسم المتسكن على حرفين وضعا فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعر بسكون العين وفححه خلاف الضأن من الغنم ومعزى منون منصرف لان الفه لا إلحاق بدرهم (و) كان (سنبنة فعلنة) لا فعلاً مع كثرة فعلة وعدم فعلنة (لقولهم سنب) يقال مضى سنب من الدهر وسنبنة أى برهة والتاء الاولى تثبت في التفسير تقول سنبنة فقدم الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (بلهنية فعلنية) لا فعالية مع كثرة فعالية كسحفية وعدم فعلنية (من قولهم عيش ابله) أى قليل الغنوم ويقال فلان في بلهنية من العيش أى في سعة زينت فيه النون والياء للإلحاق بقذ عمل (و) كان (عرضنة) وهي

ضياء) هي المرأة المشبهة بالرجل في أنها ليست ثديها بادية ولا تحبس حلوها فعلاً مع عدم صحته لا فعلاً لانه وضياء يتشاركان في الاشتقاق والهمزة زائدت في ضياء لعدم انصرافه فقدم الاشتقاق على عدم النظير (وفينان فيمالا لجىء فن) لا فعلاً وهو الشجر اذا التفت أغصانه مشقق من الفن وهو النمنن فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لأن زيادة النون آخرها بعد الالف غالباً (وجرائض) بالهمزة (فعلاً) لا فعلاً لعدم فعال في كلامهم وكثرة فعال كملابط وعظامهم فقدم الاشتقاق على عدم النظير لأن جرائض اسم للعظيم (لجىء جرواض) بمعنى الضخم العظيم البطن فلم أنهما من الجرض وهو النفس قبل سمي به لانه نفس به كل أحد لفظه والاولى أنه شديد النفس لقوته أو كثر النفس لكثرتة وفيه أن جرواض يجوز أن يكون فعلاً ولا يحتاج الى الحكم بزيادة الواو فيه الى التمسك بالاشتقاق من الجرض فالجرواض كجرائض فلا يصح الاستدلال به على جرائض (ومعزى فعلى) قال سيويه معزى منون مصروف لان الالف لا إلحاق لا لتأنيث وهو ملحق بدرهم يدل عليه قولهم في التصغير معيز بكسر ما بعد ياء التصغير ولو كان للتأنيث لا كسروا كما في جلى وفي القاموس والمعزى قد يؤنث وقد ينم (لقولهم معزى) بمعناه

فعل الالف زائدة (وسنبنة فعلة لقولهم سنب) لا فعلة وهو برهة من الزمان وكذا السنب (وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله) يقال فلان في بلهنية من العيش أى سمة ولا فعالية في كلامهم وكثرة فعالية كسحفية (وعرضنة



فعلنة) لافعللة وفي كلامهم فضلة كرجلة وسبحة الطويل السمين كثير (لأنه من الاعتراض) إذ العرضة ناقة تعني معترضة للنشاط (وأول أفعل لحيء الأولى والأول) لا فوعل وإن كان زيادة الواو في الثانية غالباً لأن الاشتقاق مقدم على غلبة الزيادة وأولاً وأولاً لا يكونان فوعل بل فوعلة وفواعل كجوهرة وجواهر (والصحيح أنه من وول لا من ووالو أول) لأنه لو كان من ووال لكان أصله أوأول فيلزم قلب الهمزة واوا ولا نظير له بواو وهمزة (١٢٩) ولأم أنما قال هنا ثلثا يشبه بوال

على وزن قال لأن من جعله وول جعله من ووال لصبورة وول ووال وقيل العكس أي قبل الصحيح أنه ووال لأن المثل الفاء والمين بالواوين عزي جداً ولأنه لم يوجد وول فلو جعل أول منه لكان أقل بلا فصل قال القاضي في تفسير أول قبل هو أول لافعل له وقيل من أول وأصله أوول قلبت الهمزة واوا ولم يلتفت إليه لأنه مع قلب الهمزة المخالف للقياس ليس فيه مناسبة الاشتقاق لأن الأول الرجوع ولا مناسبة له بالاول بخلاف الوال والوول فانه التباين في السرعة (واهل افعلا من فعل أي يس) خلافاً لما افتتح فانه جعله فاعلا وهو مس يابس الجلد على العظم جلوده افعلا مع علمه وكثرة فعل كقرطس ترجيباً للاشتقاق على عدم النظر (واضوان افعلا لحيء افعي) ولولا ملاحظة الاشتقاق وترجيحه لكان مردداً بين فعلان وفعلان فله كليهما وقيل بل يكون فعلاناً لأن الواو إذا كانت غير أول مع ثلاثة أصول فصاعداً تكون زائدة غالباً ووجهه عليه أن الهمزة أيضاً في الأول مع ثلاثة أصول غلبت زيادتها

النافقة التي من عادتها أن تنشئ معترضة للنشاط (فعلنة) مع عدمها لافعللة مع كثرتها نحو رجلة وسبحة وهما بمعنى الطويل السمين (لأنه من الاعتراض) فقدم الاشتقاق على عدم النظر (و) كان (أول أفعل) لا فوعلا (لحيء الأولى) في مؤثته (والأول) في جمع مؤثته وهما على وزن الفعل والفعال ولا يجيئان من فوعل إذ مؤثته فوعلة وجمعه فواعل نحو جواهر وجوهرة وجواهر فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة (والصحيح أنه) على تقدير أنه أفعل (من وول) بما فؤوه وعينه واو ولامه لام فاضله أوول أدغمت الواو التي هي الفاء في المين (لامن ووال) معتل الفاء مهموز العين (و) لامن (أول) مهموز الفاء معتل العين قلبت الهمزة على المذهبين واوا وأدغمت وانما كان الصحيح الأول لأنه يلزم مخالفة القياس وهي قلب الهمزة واوا على المذهبين الأخيرين وأصل أولى على المذهب الصحيح وولى قلبت الواو الأولى همزة زوما وإن كانت الثانية ساكنة جلاله على جمعه (و) كان (انفعلا) وهو من يابس الجلد (انفعلا) مع أنه لا يكون زائدتان في أول الاسم غير الجاري على الفعل (من فحل أي يس) فقدم الاشتقاق على عدم النظر (و) كان (افعوان) وهو ذكر الافاعي (افعلنا لحيء افعي) وهو أفعل لقولهم فعوة السم فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لأن الواو قلبت زائدتها في غير الأول مع ثلاثة أصول فصاعداً (و) كان (اضحيان) وهو المضىء (افعلنا) كاسمحان وهو جبل بعينه لافعلنا كما لبيان وهو بقلبة (من الضحي) فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لغلبة زيادة الياء مع ثلاثة فصاعداً (و) كان (خنفيق) وهو الداهية (فنعلياً من خفق) لافعللياً فقدم الاشتقاق على عدم النظر إذ النون الثانية الساكنة أصلية غالباً (و) كان (عفرني) وهو الأسد (فعلي من العفر) بالتحريك وهو التراب ويقال عفره في التراب يعفره وعفره تعفير امرغه والنون والالف فيه للإلحاق بسفر جعل لقولهم ناقة عفرانة

(٩ شرح شافيه) فينبغي أن لا يجعل اصواناً يحتاج إلى الترجيح للتعارض وفيه أنه فيكون أي قبل فيكون في الأصل فعلاً (واضحاً افعلا من الضحي) لافعلينا مع غلبة زيادة الباء في ثلاثة أصول فصاعداً تعديماً للاشتقاق على غلبة الزيادة (وخنفنيق فعلياً من خفق) هي الداهية حكموا زيادة النون مع أن النون الثانية الساكنة أصلية غالباً عملاً بالاشتقاق دون عدم النظر (وعفرني فعني من العفر) النون والالف للإلحاق بسفر جعل لقولهم

أى قوية (فان رجع) اللفظ (الى اشتقاقين واضحين) لا يكون لاحدهما ترجيح على الآخر (كأرطى) وهو شجر من أشجار الرمل (وأولق) وهو الجنون (حيث قيل بعير آرط) أى آكل الارطى فان بقاء الهمزة يدل على أصالتها فيكون ألقه للاخلاق يمجعر فيكون وزنه فعلى لا أفعل (و) بعير (راط) فان سقوط الهمزة فيه يدل على زيادتها وأصل راط راطى أصل اعلال قاض فأرطى على هذا أفعل ( وأدبم مأروط ) إذا دبغ بالارطى يدل أيضا على أنه فعلى لثبوت الهمزة فيه ( و أدبم مرطى ) يدل على أنه أفعل ( ومألوق ) يدل على أن أولق فوعل (ومولوق) يدل على أنه أفعل (جاز الأمران) أى الرجوع الى كل واحد من الاشتقاقين كما بين الآن ( وكحسان وجارقيان ) فانه يجوز أن يكون كل واحد منهما من الحس ومن القبان وهو من قبان فى الارض قبونا أى ذهب ويكون منصرفا ويجوز أن يكون الالف والنون زائدتين ويكون من الحس والقب وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف لكن ذكر فى الصحاح أن العرب لا تصرف قبان يقال قب اذا ذهب ماؤه وجف وكذا قال ابن مالك فى حسان وكان المصنف سمع فيهما الصرف ومنعه ولذا قال ( حيث صرف ومنع ) أى كل واحد منهما (والا) يكن الاشتقاقان واضحين ( بالترجيح ) أى فيؤخذ بالراجح (كذلك) لا خلاف أن ملكا تخفيف ملائكة لقولهم فى جمعه ملائكة وملائكة وقوله فلست لانسى ولكن الملائكة تنزل من جو السماء يصوب

(قيل) والقائل التكمائى مالك (مفعول) لان أصله ( من الاولوك ) بمعنى الرسالة فقدم العين على الفاء ثم حذف همزته لكثرة الاستعمال فقيل ملك وهو الراجح لان الملك فيه معنى الرسالة قال عز وجل جاعل الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الظاهر الا القلب وهو كثير (وابن كيسان فعال) بزيادة الهمزة (من الملك) وهو بعيد لان فعلا نادر ومفعلا كثير ولانه ليس له مناسبة مع الملك اذ لا نعرف له ملكا (وأبو عبيدة مفعول من لأك اذا أرسل) وهو المختار ان ثبت لأك بمعنى أرسل وقيل فيه بعد لان الملك رسول لامرسل ولو كان من لأك كان معناه امرسلا وفيه نظر لذا لا يلزم ذلك لجواز أن يكون مفعلا بمعنى موضع الرسالة (وموسى) بمعنى الآلة التى يخلق بها (مفعول من أوسيت أى خلقت

عفراته جملوه فعلى مع علمه وكثرة فعلى فى الاخلاق تعديدا للاشتقاق ( فان رجع الى اشتقاقين واضحين كأرطى وأولق حيث قيل بعير آرط ورطأ وأدبم مأروط ومرطى ومألوق ومولوق جاز الأمران وكحسان) ذكر ابن مالك أن المسوع فى حسان منع الصرف (وجار قبان حيث صرف ومنع) المذكور فى كتب اللغة منه (والا) فالترجيح كملك قيل مفعول من الاولوك) أصل ملك بالانفاق يجمع على ملائكة وملائكة بالهمزة (وابن كيسان فعال من الملك) هذا نادر ومناسبة الملك بالملك غير واضح قال العلامة التتائزاني مناسبة ما بينها من اللفة والقوة ملكة العين شددت عينه ( وأبو عبيدة مفعول من لأك اذا أرسل) هذا غير مشهور قال التتائزاني فى شرح المصنف لبعده لآن الملك رسول لامرسل ورده الجار يردى بأن البعيد غير شديد لأن المصدر يجوز أن يكون بمعنى للفعل وكان المصنف يدعى أن المصدر بمعنى المفعول قليل (وموسى مفعول من أوسيت أى خلقت

والكوفيون فعلى من ماس ) اذا تبخر موسى مفعول هو الاول لان نسبته الى الحلق اكثر منه الى التبخر ولان مفعول اكثر من فعلى ولان السموع فيه الصرف ولو كان فعلى لم يمر فيه الصرف لان ألف فعلى للتأنيث والاشد من نحو دنيا بالتثنية ولا نظيره في كلام العرب أما موسى اسم رجل فقال أبو عمرو بن العلاء هو مفعول يدل على ذلك أنه يصرف بالنكرة وفعل لا ينصرف وكان الكسائي يقول هو فعلى كذا في الجارديدي وفي القاموس حلق الشعر وتأسيس اللوى التي يحلق بها وبعضهم ينون موسى أو هو فعلى من الموصى ظليم أصلية فلا ينون ويؤنث مفعول من أوسيت رأسه حلقته وموسى ابن عمران صلوات الله على نبيينا وعليه ( ١٣١ ) اشتقاق اسمه من الماء والشجر فلو الماء

ومى الشجر سمي به لحال التابوت والماء وهو في التوراة «مشتيتو» أى وجدنى للماء وقيل القاء الماء بين أشجار فسمى باسم الماء والشجر (وانسان فعلان من الانس) لموافقته مع الانس والانس والأنيس في اللفظ والمعنى لأنها كلها بمعنى الانسان وقال الكوفيون هو من النسيان لان أصله انسيان يدل على تصغيره على انيسيان وقال ابن عباس رضى الله عنهما إنما سمي انسانا لانه عهد اليه فسمى وقال أبو تمام ❦ لانسين تلك اليهود فاما ❦ بحيث انسانا لانك ناسي ❦ ورد بأنه لوجه لحذف الياء ولرده في التصغير لانه لا يريد مخنوفة من غير حاجة وقول ابن عباس لم يثبت ( وقيل افغان من نسي لحيء انيسيان وتربوت فعولت من التراب عند سيبويه لأنه ) أى لأن التربوت (التلول) والثلة والمسكنة تناسب التراب ولم يجعله تفعلولا من قولهم ربته ترينا أى ربا مع المناسبة بينهما لأن الجمل إنما يصير ذلولاً بالتريب أى الترية والاعتمال لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو جبروت للبالغة في التجبر وملكوت للملك العظيم وقيل أصله دربوت من البربة أبدل من الدال تاء ( وقال ) سيبويه ( في سبروت ) وهو الدليل الحاذق في سبر الطرقات ( فعول ) من قولهم سبروت للأرض القفر فيشتق منه وتكون ضمة أحدهما غير ضمة الآخر كضمة مفردا وجعا ويطلق هذا اللفظ على الحاذق المذكور وان كان في الأصل بمعنى الأرض القفر للمناسبة بينهما ( وقيل من السبر ) وهو فعولت للمناسبة للذكورة وانما جعل سيبويه

والكوفيون فعلى من ماس ) اذا تبخر والاول أولى لمناسبة الحلق بخلاف التبخر ولان مفعلا اكثر من فعلى لأنه يبنى من كل ما مضيه على اكرم ولأن السموع فيه الصرف ولو كان فعلى لما صرف وأما موسى اسم رجل فقال أبو عمرو بن العلاء هو مفعول لأنه يصرف في المعرف والنكرة وفعل لا ينصرف دائماً (وانسان فعلان من الانس) فهو مناسبة في اللفظ والمعنى وكذلك انس بالكسر واناس وانيس تدل على أصالة الهمزة ويكون وزنه في التصغير فعليانا (وقيل) انسان (افغان) وهو قول الكوفيون ( من نسي لحيء انيسيان ) في تصغيره وهذا لا يدل على أنه افغان لأنه لا يوافق نسي لا لفظا لعدم الياء فيه ولا معنى اذ لا دلالة للانسان على النسيان ولأنه يلزم من قولهم الاعلال في المفرد بحذف اللام وفي الجمع بقلب التون ياء نحو اناسى اذ أصله أناسين ( وتربوت فعولت من التراب عند سيبويه لأنه ) أى لأن التربوت (التلول) والثلة والمسكنة تناسب التراب ولم يجعله تفعلولا من قولهم ربته ترينا أى ربا مع المناسبة بينهما لأن الجمل إنما يصير ذلولاً بالتريب أى الترية والاعتمال لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو جبروت للبالغة في التجبر وملكوت للملك العظيم وقيل أصله دربوت من البربة أبدل من الدال تاء ( وقال ) سيبويه ( في سبروت ) وهو الدليل الحاذق في سبر الطرقات ( فعول ) من قولهم سبروت للأرض القفر فيشتق منه وتكون ضمة أحدهما غير ضمة الآخر كضمة مفردا وجعا ويطلق هذا اللفظ على الحاذق المذكور وان كان في الأصل بمعنى الأرض القفر للمناسبة بينهما ( وقيل من السبر ) وهو فعولت للمناسبة للذكورة وانما جعل سيبويه

لا يصير ذلولاً بالتريب والمناسبة بالتراب أظهر لان زيادة التاء بعد الواو في مثل هذا البناء كثير كجبروت للبالغة في التجبر وروحوت وملكوت ( وقال في سبروت فعول وقيل من السبر ) في القاموس كترتبور الأرض القفر لانبات فيه والى القليل التائه والفقير كالسبرين والسبرات والغلام الأمرد قال في تربوت فعولت وفي سبروت فعولت مع ان الظاهر ان قول فعولت كما قال في تربوت ترجيح الاشتقاق من سبروت بمعنى الأرض القفر للمناسبة بينهما واختار هذا مع ان المناسبة بالسبر وهو التسمية اكثر لان السبروت هو الدليل الحاذق بالطريق وسبرها أى قسمها الى النازل لان في الاشتقاق من السبروت تكون التاء أصلية وهو أرجح من جعلها زائدة لأنها لم تسكن الزيادة في هذا الوزن بخلاف فعولت كتربوت

( وقال سيويوه في تنبالة فعلاوة وقيل من النبل للصغار لأنه القصير ) ولم يقل فعلاوة من النبل وهو الذل المناسب للقصير لان فعلاوة كثير دون فعلاوة ( وسرية قيل من السر وقيل من السراة ) من السر هو الخلق أو ما يكتم ( ١٣٢ )

والمناسبة بكلمات اللغتين ظاهرة في الثاني باعتبار أنها تكتم من الحرة كما قيل أو تكتم وسرية الرجال كالنكح والياء للنسبة وضم الياء يعتبر النسبة على غير القياس قيل تزويجه عدم استعمال تسريها وزوم تسريها فالأوجه أنه من السر وهو الصرف سميت بها لأنها أشرف الجوارى عند مالكيها وفيه أنه لم يأت منه فعلة وقيل من السراة وهو الاختيار لأنه يختارها مالكيها من بين الجوارى والأول أرجح لان فعلة كثيرة دون فعلة فإنها منعلة ( ومؤونة قيل من مان يمون وقيل من الاون لأنها تهل ) اما أجوف أو مهموز اليين على ماني الغرب والصحاح على الاول المهمزة في الاصل وأو أبدلت همزة لان الواو المضمومة للتوسطة تهل همزة كما في أدور جمع دار ( وقال الفراء من الاين ) وهو التبع والشد والاصل مأينة تقلت ضمة الياء الى الهمزة فاهلقت واوا سيويوه يحفظ الياء بكسر ما قبلها فهذا الوجه لا يستقيم على أصل سيويوه وإنما يستقيم على أصل الفراء من قلب الياء واوا لاحتفاظها بكسر ما قبلها ( وأما منجنيق ) معربة مؤنثة أصلها « من جه نيك » أي ما أجودني لان الجيم والفاء لا يجتمعان مثل

تربو تامن التراب مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبروتا من السبر مع قربها لأنه لما رجعا الى اشتقاقين رجح غلبت زيادة التاء بعد الواو في هذه الصيغة بخلاف سبروت اصبم غلبتها في مثله مع أن الأصل عدم الزيادة ومع كثرة فعول في كلامهم كغضروف ( وقال سيويوه في تنبالة فعلاوة وقيل فعلاوة (من النبل للصغار لأنه القصير) وإنما لم يقل انها فعلاوة لأنها قليلة في الأوزان بخلاف فعلاوة فإنها كثيرة فيها ( وسرية قيل من السر ) وهو الجاع أو الذي يكتم للنسبة المعنوية لأن السرية تكتم من الحرة وهو فعلة منسوبة الى السر وضمت سينها على خلاف القياس وإنما القياس الكسر كالدهري في النسبة الى الدهر وقيل أصله سر ورق على وزن فعلاوة من السر أيضا أبدلت الراء الأخيرة ياء للتضعيف وقلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الراء لأجل الياء فهو على هذا فعلة مخبرة عن فعلاوة ( وقيل ) سرية (من السراة) وهي الخيار اذا لجعل الأمة سرية الا بعد اختيارها ووزنها عندهم فعلة والمختار الأول وهو أنه فعلة من السر لقوة المعنى كما ذكرنا واللفظ أيضا لكثرة فعلة كحرية وقلة فعلاوة وعدم فعلة وقال الأخفش انه فعلاوة من السرور لأنها يسرها فأبدلت من الراء الأخيرة ياء وقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ( ومؤنة قيل من مان يمون ) بلفظ الأجوف يقال مانه اذا قام بمؤنته ووزنها مؤونة براوين على وزن فعولة قلبت الواو الأولى همزة كما في الأدور وقال في الصحاح ان المؤونة فعلة من مأنت القوم اذا احتملت مؤنتهم ( وقيل من الاون ) وهو الثقل ( لأنها ) أي لأن المؤونة ( ثقل ) والأصل فيها مأونة نقلت حركة الواو الى الهمزة فصار مؤونة ووزنها على هذا مفعلة ( وقال الفراء من الاين ) وهو التبع والشد والأصل مأينة نقلت ضمة الياء الى الهمزة ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها والمختار الأول لظهور دلالة المؤونة على معنى مان يمون بخلاف الثقل والتبع لعدم ظهور الدلالة وعدم اللزوم أيضا وقول الفراء أبعد لأدائه الى كثرة التفسير ( وأما منجنيق ) وإنما فصله عما قبله بقوله وأما لأنه معرب وما قبله ليس كذلك فلا يحق اشتقاقه

في كلمة من الكلمات العربية غير الجارية على الفعل وفي القاموس المنجنيق بكسر الجيم آله ترمى بها الحجارة كالمنجنون معربة

من لفظ المنجنيق لانه موضوع  
في لغة العرب (والا فان اعتد  
بجانيق ) قال الجار يردى  
لأوجه لسمم الاعتماد  
بجانيق اذ لم يطن فيه  
وممكن أن يقال لا تولد منه  
جنوق تصرف الى بجانيق  
ايضا احتمال التولد اقول إنما  
قال ان اعتد لان  
بجانيق يحتمل فلا ليل  
وفلا ليل ولا اعتماد بالمحتمل  
في مقام الاستدلال  
( فننيل ) لان بجانيق  
يحتمل دل على زيادة النون  
فلزم أصالة الميم لأنه لا يجتمع  
زيادتان فيها ليس جاريا على  
الفعل (والا فان اعتد بسلسيل  
على الأكثر ) أي ان لم يعتد  
بمعي من جنقولا وبجانيق  
اما لسم كونهما من أصل  
كلام العرب أو لتساقيهما  
بالتعارض فان اعتد بسلسيل  
فيل يوجد فليل بناء عليه  
نحو ( فليل والافنيل )  
المختار من المذهب هو  
هنا كذا في العرح  
( وبجانيق يحتمل الثلاثة )  
مفاعيل نظرا الى ذاته أو  
فلا ليل لان الخامس يرد  
الى الرابح بحذف اللام  
أو ما هو من حروف الزيادة  
( ومنجنون مثله لحي منجنين )  
فبالنظر اليه فنقول وبالنظر  
الى سلسيل فنقول وللم  
اعتباره واعتبار بجانيق  
فنقول لكن عامة العرب  
يقول مناجين ( الا في  
منفعل ) لعدم مجيء جنونا  
حتى يدل على زيادة الميم  
والنون ( ولولا منجنين  
لكان ضلولا كضرفوط )

مثل اشتقاق ماقبله وانما حكم بتعريفه لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة  
واحدة في كلام العرب الآن تكون معرفتها بالافارسية « ومن جه نيك »  
أي ما أجودني والاسماء العربية انما يحكم عليها بأصالة الحرف وزيادته لوقوعها  
في كلام العرب وتصرفها في الجمع والتصغير فأجريت مجرى العربية وانما يحكم  
بذلك على معنى أنها لو كانت من كلامهم لكان قياسها أن يكون كذلك وقيل  
لا يتعرض لوزنها ولا يحكم بزيادة بعضها وأصالة آخر والاول هو المختار  
واليه ذهب المصنف ( فان اعتد بجقوتاً ) أي رمونا بالمنجنيق ( فنفعيل )  
لان أصولها باعتبار هذا الفعل الجيم والنون الثانية والقاف ( والا ) يعتد به  
لقلته في استعمال الفصحاء ولقول الفراء انه مولد من لفظ المنجنيق لأنه  
موضوع في لغة العرب ( فان اعتد بمجانيق ) في جمعه بحذف النون الاولى  
( فنفعيل ) لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت زائدة لا يجوز أن  
تكون الميم أيضا زائدة لانه لا يجتمع في أول الاسم غير الجاري على الفعل زيادتان  
( والا ) يعتد به ( فان اعتد بسلسيل ) وقيل هو فعليل ( على الاكثر ففعليل )  
لان الغرض أنه لا يعتد بجقوتنا ولا بمجانيق فليكون فيه دليل على زيادة  
الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير أن فعليلا موجود في كلامهم  
كسلسيل فلا يلزم محذور كعدم النظر وغيره فيحكم بأنه فعليل ( والا )  
يعتد بسلسيل ( ففعليل ) لان الغرض أن لا يعتد بسلسيل فلا يكون  
فعليلا ولا دليل على زيادة الميم ونونه الأولى والزيادة بالآخر وما هو أقرب  
منه أولى فيكون وزنه فعليلا ( وبجانيق يحتمل ) الوجوه ( الثلاثة ) لانه  
ان اعتد بجقوتنا فوزنه مفاعيل والا فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل  
والافوزنه فلا ليل ( ومنجنون ) وهو المولاب ( مثله ) أي مثل منجنيق  
في أوزانه ( لحي منجنين ) معناه هو مثله بلا شك ( الا في منفعل ) بزيادة  
الميم والنون في أوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يأت جنونا ليدل على زيادة الميم  
والنون ( ولولا منجنين لكان فعلاولا ) لمجيء هذا الوزن في كلامهم  
( كضرفوط ) وانما كان مثله لانه ان اعتد بمجانيق فنجنين فعليل ومنجنون  
ففعلاول والا فان اعتد بسلسيل فنجنين فعليل ومنجنون فعلاول والا فنجنين  
فعليل ومنجنون فعلاول واعلم أن من جعل النون الاولى فيها أصلية  
جمعها على مناجين وعليه عامة العرب ومن جعلها زائدة جمعها على

أي لم يأت منجنين لصين كونه ضلولا بلا شبهة لانت مجيء مجانيق يحتمل فعلاولا الا أن يقال مجانيق محتمل

مجانين ( وخندريس كنجنين ) في كونه فعليلًا وفعليلًا لا في كونه فعليلًا  
لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في منجنين ( فان فقد الاشتقاق بفخروجها )  
اي فيعرف الزائد من الاصل بخرج الكلمة ( عن ) أوزانها ( الاصول )  
وهذا شروع منه في عدم النظر بعد الفراغ من الاشتقاق وهذا على ثلاثة  
أقسام أن تخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصله وأن لا تخرج بل تخرج  
زنة أخرى لها عنها وأن تخرج عنها على تقدير الزيادة والاصالة معا وأشار إلى  
الاول بقوله ( كثناء تنقل ) وهو ولد الثعلب ( و ) ثاء ( ترتب ) وهو الشيء  
الثابت اذ ليس مثل جعفر بضم الفاء من أصول أبينتهم فيحكم بزيادتها  
فيهما ووزنها فتعمل وان لم يكن تفعل ايضا من الاصول لانه اذا تعارض  
وزنان فالجل على الزائد اولى لان ما زيد فيه من السك أكثر من المجرد  
فثاله ههنا بما يخرج على تقدير الاصله ولا التفات له اليه بخروجه على تقدير  
الزيادة ايضا ويمكن أن يحكم بزيادة الثاء في ترتب الاشتقاق لانه من الرتب  
وهو اثبات الآن للصنف مراد منه إرادة هنا أنه يخرج عن الاصول على  
تقدير أصالة الثاء من غير نظر إلى اشتقاقه ( و ) مثل ( نون كنتال ) وهو  
القصر فانه لو جعل النون أصلية لكان وزنه فعلا على تقدير أصالة الهمة  
أو فعلا على تقدير زيادتها وكلاهما موقوف ( و ) كنون ( كنهيل ) وهو  
شجر اذ ليس في الاصول مثل سفرجل بضم الجيم فوزنه فعلا ( بخلاف  
كنهور ) وهو العظيم من السحاب فانه لم يحكم بزيادة النون لانه اذا حكم بأصالة  
نونه كان على وزن فعلل وهو موجود في أبينتهم الآن الواو فيه لا لحاق  
بسفرجل فوزنه حينئذ فعلا ( و ) مثل ( نون خنفساء ) بفتح الفاء فانه حكم  
بزيادتها لعدم فعلا ( و ) كنون ( قنفخر ) بضم القاف وهو العظيم الجنة فانه  
حكم بزيادتها لعدم فعلل ( أو ) يعرف الزوائد ( بخروج زنة أخرى لها )  
اي للكلمة عن الاصول ( كثناء تنقل و ترتب ) بضم اولهما ( مع تنقل  
و ترتب ) بفتح اولهما فانه يحكم بزيادة الثاء وان كان فعلل موجودا  
في كلامهم كبرن لما ذكرنا من زيادتها في تنقل و ترتب ولا يحكم بأصلتها  
لاتفاق اللفظ والمعنى ولا يكون حرف واحد في احدهما أصليا والآخر  
زائدا ( و ) مثل ( نون قنفخر ) بكسر القاف ( مع قنفخر ) بالضم فانه  
يحكم بزيادتها وان كان مثل قرطعب لما ثبت من زيادتها في قنفخر

فلليل وفلاليل ( وخندريس كنجنين ) أي في فلليل  
وفنليل لأنه لا يحتمل غيرها  
وهو ظاهر ( فان فقد الاشتقاق  
فبخروجه عن الاصول )  
قد نوقش في فقد الاشتقاق  
في ترتب فانه جاء رتب  
بمعنى ثبت والتعل بمعنى  
لفظ الرقي أو المص الشحيح  
وكلاهما يناسب ولد الثعلب  
( كثناء تنقل ) أو ردان  
تعمل لم يحج في الاسماء فلم  
يترجع على فعلل وأجيب  
بأن الزيد فيه اولى بدم  
النظر من الاصول وفي  
القاموس تنقل كتنصب وتنفذ  
ودرم وجعفر وزبرج  
وجندب وسكر الثعلب أو  
جروهم وهي بهاء وكتنصبا  
يس من الثعلب أو شجر أو  
بات أخضر به خطية  
( و ترتب ) قال فخر المشايخ  
رأيت في المسائل المشكلة لابن  
على الفارسي ان ترتب بضم  
التامين وقرأه على البارع  
جارا ففتح الثاء الاولى  
وضم الثانية وممنه الثابت  
يقال عن ترتيب أي ثابت  
وفي القاموس ترتب كقفذ  
وجندب الشيء الثابت الدائم  
( ونون كنتال ) ميموزا  
أو غير ميموز هو القصير  
فوزنه ففعال لا فعلل ولا فعلل  
لعدمها ( و كنهيل ) وهو  
فعلل نوع من الشجر  
( بخلاف كنهور ) هو العظيم  
من السحاب ( ونون خنفساء  
وقنفخر أو بخروج زنة أخرى  
لها كثناء تنقل و ترتب مع قنفخر  
و ترتب نون قنفخر مع قنفخر

وخفساء مع خفساء ومزة التبع مع التبع ( وهو عود يتغير به مع وجود شرنب لامع وجود سفرجل كالوهم لأنهم صرحوا بأن وزنه أنقل ( فان خرجنا ما فزائد أيضا ) أى فان خرج وزن الكلمة على تقدير الأصالة وعلى تقدير الزيادة عن الأصل فزائد لأن ضبط أوزان الزيدات لكثرتها ليس كن ضبط الاصليات فافروج في الأصل قطعى دون الزيد أقول هذا يدل على أن ما سبق لم يكن فيه ما خرجنا عن الأصل وقد عرفت أن تنقل وترتب منه ( كنون نرجس ) اما بفتح النون كما هو الشائع فوزنه تمل لا فعلل واما بكسر النون فوزنه تمل لكونه موافقا لنرجس لفظا ومعنى ومعجم بالزيادة في الاعجمى القى ليس يعلم في لغتهم وأما جالينوس فلم يحكم بزيادة شيء فيه صرح به الاخفش ( وخطأ ) وهو الصيرفيائش في هذا المثال ( ١٣٥ ) بأنه يقال خطائته الأرض أى صرعتني

خطأو دليل الاشتقاق فليس بماقتد الاشتقاق ومحاب بأنه لاناسبة ظاهرة بين صرع الأرض والنصر فلا اشتقاق بلا شبهة قبل لاسلم الخروج عن الأصل في خطأ وعلى هيء من التديرين إذ على تقدير زيادة النون فيحمل أن يكون فعلو ونظيره كشتاو لعظم اللبية من كثائطيته أى نبت وعزوهو وهو الذى لا يمتد الناس ولا يلهو يقال عزاه وعزهي منونا لئلا يظرب للهو أو فمأل ونظيره سندأومن السدوم صبرسدت الايل في سيرها مدت ايديها وعلى تقدير أصالتها فانه فعلل كقرطب ويمكن دفعه بأن الحكم بالخروج على تقدير الزيادة مع التاء يجعل الالفاظ الثلاثة متهمة لاحتمال أن تكون مولة ولو سلم فالراد بعدم النظر في هذا الباب قلنا كالا ينحى على النظائر في إيمان وعلى تقدير الأصالة فانه لم يوجد خامس ثانیه نون ورابعة همزة وخامسه واو ( و نون حنذب ) عطف على نون خطأ وعلى نون نرجس وقد نبه عليه

بالضم ( و ) نون ( خفساء ) بضم الفاء ( مع خفساء ) بفتحها وان ثبت فرصاء لزيادتها في خفساء ( و ) مثل ( همزة التبع ) وهو عود يغير به فانه يحكم بزيادة همزة وان كان فعلل موجودا كشرنب وهو الغليظ ( مع التبع ) وهما متحدان في المعنى والاصول والهمزة فيه زائدة وانما لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة فيحمل فنفسر بضم القاف على قنفخر بكسرها فيحكم بأصالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الاصول ( فان خرجنا معا ) أى الكلمتان عن الاصول على تقدير أصالة الحرف وزيادته ( فزائد أيضا ) لكثرة الزيادة ( كنون نرجس ) فان النون لو كانت زائدة لكان على زنة فعل ولو كانت أصلية لكان على زنة فعلل وكلاهما خارج عن القياس ( و ) كنون ( حنصا ) وظاهر كلامه أنه لا نظيره على تقدير أصالة النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظر لان له نظيرا على تقدير زيادتها وهو كشتا وعلى زنة فعلو وهو عظيم اللحية من كشتات لحيته أى نبت وكذا على تقدير أصالتها نحو قرطب ( و ) مثل ( نون حنذب ) بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم بزيادة نونه لانه لا نظيره على تقدير أصالة النون وزيادته ( اذا لم يثبت جنحلت ) بفتح الدال وهو مجنبا وأما اذا ثبت جنحبت كما رواء الاخفش فوزنه فعلل لعدم الدليل على زيادته نون الأصل الاصل ( الا أن تشذ الزيادة ) في ذلك المحل فانه يحكم بأصالتها ( كيم مرزنجوش ) فانه لا يحكم بزيادتها ( دون نونها اذ لم ترد الميم أولا ) حال كونها ( خامسة ) أى واحدة من الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الافعال وانما

بإعادة النون وقد يناقش في قد الاشتقاق فيه لاحتمال اشتقاقه من الجدب لان الجدب يوجب الجدب والجواب بمنع الاشتقاق فيه ضعف كما لا يخفى ( اذ لم يثبت جنحبت ) لا يمكن ثبوت جنحبت اذ لا يخرج بهذا عن عدم النظر ( الا أن تشذ الزيادة ) مستقيم قوله بغير وجه اعان الاصول ( كيم مرزنجوش ) معرب ( مرزنجوش ) وعريته السسقي من الادوية للمنافع كثيرة ذكره في القاموس ( دون نونها اذ لم ترد الميم ) اذ لم ترد الميم حكم بزيادة النون اذ جاء في معناه مرزنجوش ولا نون فيه فوزه فنقول وهو نبت له شعب متفرقة ( او خامسة ) أى لم يحكم بزيادة الميم في الأول في الكلمة الخامسة بقوله خامسة معناه حال كونها من احسن الحروف الخمسة الأصول في الحفاسى على تقدير عدم زيادتها

( ونون برنا ساء ) البرنا ساء الناس يقال برنا ساء هو أى الناس ( وأما كئأيل ) علم أرض لا ينصرف ( فتل خزعبيل ) خالف فيه صاحب المفصل وغيره حيث جلاهم مزيد الرباعى على زنة فعاليل وليس الحكم بأصالة ما سوى الباء موجبا للخروج عن الأصل ( ١٣٦ ) فلا وجه للحكم بالزيادة ( فان لم يخرج ) أى عن الأصل بعد فقد

الاشتقاق ( نبالغة ) كالتضعيف ( وقد عرفت فى أول هذا الباب أن الفرض من هنا الباب بيان الزيادة التى لغير الإلحاق والتضعيف وذكر التضعيف هنا ليس ما نحن فيه كذا فى الجار بردى وفيه نظر لأن الفرض من الباب معرفة الزيادة مطلقا وحصر حرف الزيادة فى المقرة مخصوص بما سوى التضعيف والإلحاق لا البحث عن الزيادة ( فى موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للإلحاق وغيره كقردد ) وهو المكان الغليظ المرتفع ألحق بزيادة اللام بجعر ( ومرمرس ) من المراساة وهو الشدة ألحق به فاه وعين للإلحاق بسلييل فوزته ففعل اسم للشدة الشديدة وفيه أن مرمرس يوجد فيه أمارة الاشتقاق ( وعصيب ) من العصب وهو الطر الشديد ككرر فيه العين واللام للإلحاق بسفرجل وزنه ففعل وجعل اسما للشديد ( وهرش ) تضعيف العين لا للإلحاق ووزنه ففعل جكوا بزيادة العين لقلبة التضعيف وفيه نظر لأن جعل عصيب مع كونه فعلا ملحقا بسفرجل وهرش غير ملحق بجعرش فرق من غير فارق ( وعند

الأخفش أصله هنمرش كجعرش لعدم فعل قال ولذلك لم يظهروا ) أى لعدم فعل لم يظهروا ( التون ورضوا بالإدغام مع أنه لا إدغام فى الملحق لأنه لا التباس حيثئذ ( والزائد فى نحو كرم الثانى وقال الخليل الأول ) لأن الساكن أولى بالزيادة من المتحرك ( وجوز سيويه الأمرين ولا تضاعف الفاء وحدها



ونحو زلزل وصيصه وقويت ) من قوتى الديك قوتا صاح ( وضوضيت رباعى ) من الضوضاء وهو الصياح ( وليس بتكرير لفاء ولا لين للفصل ) اما علة لقوله لالين ( ١٣٧ ) اذ علم وجه قوله لفاء ولها فيكون

قوله لفاء ذا وجهين يعنى لا يفصل بين المكرر بحرف أصلى ولا يجوز تكرار اللفاء مع الفصل عند البصريين خلافا للسكونيين فانهم جعلوا زلزل ثلاثيا مكررا للفاء وأصله زل فان قلت قد حكم بتكرير اللين فى مرمى مع الفصل وفى اعشوشب مع الفصل قلت اما بأن يقال المراد الفصل بحرف أصلى أو يقال لا يحكم بالتضيف مع الفصل ما لم يعم دليل وفى مرمى واعشوشب دل الاشتقاق على التضييف فان قلت الحاكم بالزيادة الاشتقاق لا التضييف قلت الاشتقاق حاكم بالتضييف والتضييف حاكم بزيادة الشئ ( ولا يذى الزيادة لأحد حرفي اللين لفعل التحكم ) يعنى ليس أحد حرفي اللين زائدا فى قوتيت وضوضيت لانه يلزم التحكم وأما عدم زيادتها مما فستغن عن العرض لانه يخرج الكلمة عن القدر الصالح فى الامتثال ( وكذلك سلسيل خماسى على الأكثر وقال السكونيون زلزل من زل ) وصرر من صر وعدم من دم لاتفاق المعنى ( وكلمة اولاً ) بخلاف الهمزة غير أول فانها يحكم بأصلها لانه زيادتها ( مع ثلاثة أصول فقط ) لأنها

الابتداء بالسلك ولو جئ بهمزة الوصل التبس مع الاستغناء وان كرر بعده لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف أصلى ولم يثبت مثله فى لغتهم فان قلت فما تقول فى نحو زلزل واخواته فأجب عنه بقوله ( ونحو زلزل وصيصه ) وهو حصن ( وقويت ) من قوتى الديك قوتا اذا صاح ( وضوضيت ) من الضوضاء وهى الصياح ( رباعى ) وليس بتكرير لفاء ولا لين ) بل كل حروفه أصلية ( للفصل ) على ما بينا الآن ( ولا يذى زيادة لأحد حرفي اللين لدفع التحكم ) اذ لو جعل أحدهما زائدا على التعيين لزم التحكم ولو جعل كلاهما زائدا لبقى حرفان ولا اسم متمكنا موضوع على حرفين ( وكذلك سلسيل خماسى ) ووزنه فعليل وليس فيه تكرار فاء ولا عين وانما قال ( على الأكثر لانه قيل فعليل وزن نادر فالأولى أن يكون فعليا بتكرار اللفاء وانما جوز مرمى بتكرير اللفاء مع أنه يلزم الفصل المذكور لان الراء حرف مكرر فكأنه ليس بأصلى ) وقال السكونيون زلزل من زل ( فجوزوا تكرار اللفاء وحده ( أى صوت ( من صر ودمم ) أى أهلك ( من دم لاتفاق المعنى ) فجوزوا تكرار اللفاء وحده ( وكلمة أولاً ) احتراز عن أن تكون غير أول فانه يحكم حينئذ بصالتها لقلة زيادتها غير أول مع أن الاصل عدم الزيادة ( مع ثلاثة أصول ) احتراز عن أن يكون بعدها أصلا كدب فان الهمزة فيه أصل واللكانت الكلمة المعربة على حرفين ( فقط ) أى ثلاثة أصول لا أكثر من ذلك واحتراز بذلك عن أن يكون بعدها أربعة أحرف أصول فانه كثرت زيادتها مع هذه الشرائط فيها عرف بالاشتقاق نحو أحر فيحمل عليه ما يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه ( فافعل ) وهو الربعة ( أقفل ) لما ذكرنا الآن ( والمخالف ) أى القائل بأنه فعل ( غطى ) واصطبل فعل كقرطب ( حكم بأصالة الهمزة لانه ما ثبت زيادة الهمزة فى مثل هذا الموضع اشتقاق ولا غيره والأصل عدم الزيادة لان الهمزة ثقيلة وكذا الكلمة الرباعية وليست الهمزة فيها المعنى فلا وجه لزيادتها ( والميم كذلك ) تقع زائدة أولا مع ثلاثة أصول فقط لان الهمزة من أول مخارج الحلق مما يلى الصدر والميم من أول المخارج من الطرف الآخر وهو الشفتان فجعلت

كثرت زيادتها مع وجود هذا الشرط فيها عرف بالاشتقاق فيحمل غيره عليه ومع الاصلين فقط كاتب وهو القيمى المشقوق الذى لا يجب له ولا كم فلهمة أصلية واللكانت الكلمة المعربة على حرفين ( فافعل ) والمخالف غطى واصطبل فعل كقرطب والميم كذلك ) لكن لاتزاد الا فى الاسم بخلاف الهمزة فانها تميم الاسم والقفل

(ومطرقة في الجارى على الفصل  
يجرى على الفصل) الأولى  
الا على الفصل ( ولذلك كان  
يستمر كضغوط ) يستمر  
موضع حركة الدبنة (وسلعية  
فعلية) هي السلعية دابة  
جلدها العظم فعلية زيدت  
فيها الياء للاتفاق بقذمة  
( والواو والألف زيدتا  
مع ثلاثة فصاعدا الا  
في الأولى) أما الألف فظاهر  
وأما الواو فلجوب قلبها سواء  
كانت مضمومة أو مكسورة  
كاجوه واشاح وما هي  
مفتوحة تصير مضمومة في  
التصغير فيجب القلب فلم  
يرضوا بزيادة ما تنقلب همزة  
لأحالة ولو في بعض الاحيان  
(ولذلك كان يرتل كجحنفل  
والنون كثرت) زيادتها (بعد  
الالف آخر) أى مع ثلاثة  
فصاعدا فنون عنان وسنان  
أصلية اذ لم توجد ثلاثة بدونها  
وفي الصفة التي مؤثثة على  
غليظ زيادتها في الاسماء  
محمولة عليها كذا في الجارى  
ولم يذكر صفة لم تكن  
مؤثثة على (أو ثالثا ساكنة  
نحو شربت) وهو  
غليظ الكفين والرجلين  
ولم يرتب شاهد آخر وهو  
جعى شرايت بمعناه وكذا  
(وعرند) لجعى عرد بمعناه  
وعند النظر شاهد ثالث له  
فذكرهما فيها فقد اشتقاق  
وعند النظر يجب (واطردت  
في المضارع والمطاوع) معنى  
الاطراد أنا لانتجاح في الحكم  
زيادتها الى دليل ويسد

زيادتهما أولا ليناسب مخرجهما موضع زيادتهما (و) زيادة الميم  
(مطرقة) الاسم (الجارى على الفعل) كاسى الفاعل والمفعول واسمى  
الزمان والمكان والآلة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتها به حل  
على ما عرف به ( والياء زيدت مع ثلاثة أصول فصاعدا ) سواء كانت  
زيادتها في الأول أم لا ما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كضيف وهو الأسد  
من الضيف وهو العض فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كيرمع وهو حجارة  
بيض رقاق ( الا في أول الرباعي ) لان الياء لا تلحق بالرباعي من أولها  
( الا فيما يجرى على الفعل) المضارع نحو يدرج ( ولذلك ) أى ولأجل  
أن الياء لا تزداد في أول الرباعي (كان يستور) وهو شجر يستاك به  
والباطل والموضع عند حرة المدينة ( كضغوط ) وهو العظاءة  
الذكر فالياء فيه أصلية (وسلعية) وهي دابة جلدها عظام ( فعلية )  
زيدت فيه الياء وهي رباعي للاتفاق بالتجاسي نحو قد عملة ( والواو  
والالف زيدتا مع ثلاثة ) أصول ( فصاعدا ) كجوه و ضارب فيحمل  
ما لم يعلم اشتقاقه عليه ولذلك قالوا وزن كنهور وهو السحاب العظيم  
فعاول ( الا في الأول) فانه لا يزداد الف في الأول وهو ظاهر لانه ساكن  
ولا الواو وذلك لأنه قد يكون في أول الكلمة واو فإذا زيدت عليها واو  
وأدخل عليها واو العطف أو غيره لصارت الكلمة عند النطق شبيهة  
ببناح الكب (ولذلك) أى لعدم زيادة الواو في أول الكلمة (كان ورتل)  
وهو الداهية على وزن فعنل (كجحنفل) بزيادة النون وهو الغليظ الشفة  
(والنون كثرت) زيادتها (بعد الاقوال الزائدة آخر) سواء كانت خامسة  
أو سادسة أو سابعة نحو غضبان وعطشان ونحو الزعفران والعبوران  
وهو نبت طيب الرائحة مما عرف اشتقاقه وغيره يحمل عليه فيحكم  
بالزيادة الا أن يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه ان نون مران أصل  
وانه فعال من المرائة وهي اللين والمران بالفتح والتشديد اسم موضع  
وأما عنان فالتون فيه أصلية لأنه لم يتقدمه ثلاثة أصول (و) كثرت زيادتها  
(ثلاثة ساكنة نحو شربت) وهو غليظ الكفين والرجلين (وعرند)  
وهو الغليظ من قولهم شئ عرد أى صلب وقولهم في معناه عرد ولأنه  
ليس في الأصول نحو جعفر والامان مختلفان (واطردت) زيادة النون  
(في المضارع) المتكلم مع الغير نحو تنصر (و) في (المطاوع) كباي الانفعال

والافئلال نحو قطعت فاقطع وحرجته فأحرجم ( و ) اطردت ( التاء )  
 بلز يادة ( في تفعل ونحوه ) نحو تفعل وتفاعل وتفعّل ( وفي ) نحو  
 ( رغبت ) زيادة التاء في نحو كثيرة مطردة على ما يفهم من عبارته ( والسين  
 اطردت في استفعال وشئت ) زيادته ( في اسطاع قال سيبويه هو اطاع )  
 أى أفعل من باب الافعال ( فضارعه يسطيع ) بالضم لأن كل فعل  
 ماضيه على أربعة أحرف بالوضع فحرف المضارعة في مضارعه مضموم  
 وفي غير مفتوح وأما زيدت ليكون جبرا لما دخل عليه من النفي  
 لأن أصله اطوع يطوع ( وقال الفراء الشاذ فتح الهزمة ) وجعلها همزة قطع  
 وليس الشاذ زيادة السين ( وحذف التاء ) من استطاع لأنه من باب الاستفعال  
 ( فضارعه ) يسطيع ( بالفتح وعديسين الكسكسة ) غير المعجمة للمعجمة  
 بكاف الخطاب للمؤنث في حالة الوقف نحو أكرمتكس ( من حروف الزيادة  
 غلط لاستزامة شين الكسكسة ) المعجمة أن تعد من حروف الزيادة لأن كل  
 واحد منهما انما جيء به للفرق بين المذكر والمؤنث لأنه لو وقف على الكاف  
 زال كسرتة فما بقي فرق بين المذكر والمؤنث فجاءه بالبقاء الكسرة ولأن  
 كل واحد منهما جيء بهذا المعنى فعده من حروف الزيادة غلط وهذا ليس  
 على إطلاقه لأنه إذا زيد حرف لمعنى بحيث يصير مع المزيدي فيه كلف واحد تعد  
 من باب ذى الزيادة كالفضارب وأما إذا لم يصير كذلك يكون كلمة متصلة بأخر  
 كلمة كهذه السين وهاء السكت فلا يكون منه والكسكسة يروى بكسر الكاف لأنه  
 حكاية للكاف المكسورة والمختار الفتح لأنه مصدر كسكس كالبسمة والسبحلة  
 مصارى بسم إذا قال بسم الله وسبعل إذا قال سبحان الله فالمصدر بفتح  
 الفاء وإن كان الباء في بسم الله مكسورة والسين من سبحان الله مضمومة  
 ( وأما اللام قليلة ) زيادتها لأنها أبعد حروف الزيادة تشبيها بحروف  
 العلة ( كزيد ) في زيد ( وعبدل ) في عبد ( حتى قال بعضهم في فيشة )  
 وهو رأس الذكر ( فيعلة مع فيشة ) بمعناه ( وفي هيق ) وهو ذكر  
 النعام ( فيعل مع هيق ) بمعناه ( وفي طيسل مع طيس ) للكثير من الماء وغيره  
 ( فيعل ) يحكم في هذه الامثلة بزيادة الياء لا اللام وإن كانت اللام غير  
 موجودة في هذه الامثلة التي بمعناها ويكون من باب دمث ودمتر بمعناه  
 وهو المسكان اللين وذو رمل ولا يمكن أن يقال إن الراء زائدة لأنها ليست

( والتاء في تفعيل ونحوه وفي  
 نحو رغبت ) من تفاعل وتفاعل  
 ( والسين اطردت في استفعال  
 وشئت في اسطاع قال سيبويه  
 هو اطاع فضارعه يسطيع )  
 بالضم اطاع زيدت السين  
 لتسكون جبرا من تشبيهه ( وقال  
 الفراء الشاذ فتح الهزمة وحذف  
 التاء فضارعه بالفتح وعديسين  
 الكسكسة من حروف الزيادة  
 غلط لاستزامة شين الكسكسة  
 وأما اللام قليلة ) لأنها أبعد  
 حروف الزيادة تشبيها بحروف  
 اللد ( كزيد ) وعبدل حتى  
 قال بعضهم في فيشة فيلة مع  
 فيشة ( فيعل هذا البعض  
 كلاما من فيلة وفيش اصلا غير  
 مشتق بعض من بعض احتراز  
 عن القول بزيادة اللام التي  
 قلت زيادتها كما لم يجعل دمث  
 مشتقا من دمث احترازاً عن  
 القول بزيادة الراء التي ليست  
 من حرف الزيادة والمختار أن  
 هذا التكلف لا يرتكب فيما  
 قل زيادتها كما يرتكب فيما زاد  
 ( وفي هيق فيل مع هيق  
 وفي طيسل مع طيس فيل )  
 للكثير والطيس العدد  
 الكثير وكل ما في وجه  
 الارض من التراب والنعام  
 أو خلق كثير النسل كالنمل والذباب  
 والنمل والموادق والذباب  
 أو البحر كالطيسل في الكل  
 أو كثرة كل شيء من ارملة  
 والماء وغيرهما كذا في القاموس

(وفي فحبل كجفر من أفصح بمعناه) وهو الذي تداني صدور قديمه ويتباع عقباؤه (وأما الهاء فكان المبرد لا يدها ولا يلزمه نحو اخسه فانها حرف معني) أي هاء السكت للمعنى للوقف لأنه حرف معني وضمة علامة لقطع الكلام عما بعده (كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحوه \* امهق خندف والياس أي \* ) الخندوف كزبور التبيخ في مشيه كبرا وبطرا وأول البيت اني لدى الحرب رخي اللبب \* معتزم الصرلة على النسب \* امهق خندف والياس أي واللبب ما يمد على صدر الدابة ينح الرجل من الاستخار ويقال فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة ويقال اعزمت على كذا بمعنى عزمت عليه والاعتزام لزوم القصد في المعنى \* وخندف امرأ اليباس بن مضر اسمها ليلي نسب لولا الياس اليها قيل سميت بذلك من الخندفة وهي (١٤٠) مشية كالمر ولتوا الهاء زائدة لأن وزن امهق بدل الائمة في مصدره واما

بنهراء في جمعا حيث قال الشاعر  
 \* اذا الامهات فبحن الوجوه \*  
 فرحت الظلام يامانكا \*  
 قال في الصباح والام بالضم  
 الالة والجم امات وأصل أم  
 امية ولذلك جمع على امهات وقيل  
 الامهات للناس أي لبي آدم  
 والامات للبهائم وفي شرح  
 الهادي ما ملخصه الحكم بزيادة  
 الهاء في امية اصح وارجح  
 فقولهم ام ينة الامومة  
 والتريد من التاسخ لامن  
 شارح الهادي لأن العبارة  
 تحتلها ولعل الاولى اولى وفيه  
 ذكر أيضا وقولهم تأمت  
 شاذ لا عبرة به والحاصل  
 أن الام أصل على رأسه  
 والامية أصل على رأسها  
 فكل منهما أصلان متخالفان  
 أو الهاء في الامية زائدة وهي  
 الاصح (وامهق فعل بدليل الامومة  
 وأجيب بجواز اصلها بدليل  
 تأمت فتكون امية فله  
 كآهية ثم حذفت الهاء) تأمت أي  
 اتخذت اما وبنها الخليل في كتاب  
 العين ثم قال من الصرف الفاسد  
 ما لا يدغم هذا واعتقاد زيادة  
 الهاء في امهات أولى من اعتقاد  
 حذفيها في امات لأن ما زيدت  
 في الكلام اضعاف ما حذفت

وعمكن أن يقال كان الزائدة هاء (اوها اصلان كدث) والعدت السكان الين (ودمتر) في المرح على  
 لا يمكن أن يقال الزائدة لانها ليست من حروف الزيادة وفيه ان ما يزداد للالحاق غير محفوظ فيكون دمتر مملحا بقطر  
 (وتره وترار) الترهمن اليونون التزيرة كالترارة والترار الهدار والصباح كذا في الفاموس فالاولى وثرة تأمل  
 (ولؤلؤ ولؤل) لابع اللؤلؤ وليس مأخوذا من اللؤلؤ لأن صيغة النسبة على قال لا يجيء الامن الثلاثي (وليزمه ايضا اهرق اهرقة)  
 قلت هزة اراق هاء قليل اهرق فتح الهاء فلما كثر استعماله توهم أنها فاء فأدخلت الهزة وأسكنت الهاء فتنضى ههه قالوا فصل  
 فعل هذا ليس الهاء زائدة وعسكن ان يقال جاء اراق الماء واهراق الماء فاهراق من تدخل الفتنين فغذفته من السوانح

على الهاء وترك الهاء عوضاً عن حذف العين قال ( أبو الحسن هجرع  
 للطويل من الجرع للسكان السهل ) فحكم بزيادة الهاء وفيه بعد لعدم  
 النسبة بين الطويل والمكان السهل فلا يصير ذلك دليلاً على زيادتها  
 ( وهبلع للاكول من البلع وخولف ) أى أهل الاشتقاق خالفوا  
 أبا الحسن في ذلك وإن كان أقرب عما قاله في هجرع لأن الاشتقاق فيه  
 ليس بواضح فلا يكون دليلاً على زيادتها ( وقال الخليل المحركولة  
 للضخمة هفعولة لأنها تركل في مشيتها ) والركل هو الضرب بالرجل  
 الواحدة ( وخولف ) الخليل أيضاً ذكرنا الآن ( فإن تعدد  
 الغالب ) من حروف الزيادة ( مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيها ) أى  
 في تلك الحروف المتعددة إن كانت أكثر من اثنين ( أو فيهما ) إن كانتا  
 اثنين ( كحبنطى ) وهو الصغير البطن وقيل القصير يحكم فيها بزيادة  
 النون والألف لغلبة زيادة النون ثلاثة ساكنة وزيادة الألف في الآخر  
 ( فإن تعين أحدهما ) وذلك إذا لم يمكن جعل الجميع زائداً وهو على  
 ثلاثة أقسام أن تخرج الكلمة عن الأصول على تقدير جعل أحدهما زائداً  
 دون الآخر وأن يخرج على التقديرين وأن لا تخرج أصلاً فخرج  
 في القسم الأول بقوله ( رجع بخروجها ) عن الأصول ( كيم مريم ) و ( يم  
 مدين ) وهو اسم مكان فانه يحكم بزيادة الميم فيهما لا الياء لعدم فعل  
 وكثرة فعل ( وهزرة ايدع ) وهو الزعفران فانه يحكم فيه بزيادة الهمزة  
 لا الياء لقلة فعل وكثرة افعال ( ويا تيجان ) وهو الذى يقع فيما لا ينعيه  
 فانه يحكم بزيادة يائه لاثاته لوجود فيعلان نحو تيقان وهو الفشط وعدم  
 تفعلان قال المرزوقي في شرح الحاشية التيجان فيعلان بفتح العين  
 ولا يجوز كسرهما لأن فيعلان لم يجرى في الصحيح فينبى المعتل عليه قياساً  
 ( و ) مثل ( ناء عزويت ) وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها  
 وأصله الواو دون العكس لوجود فعليت ككعفريت من العفر وعدم  
 فعويل ولا يجوز أن يكونا زائدين لأن الاسم المتمكن لا يكون على  
 أقل من ثلاثة أصول ولا أصلين على فعليل كبرطيل وهو حجر طويل  
 لأن الواو إذا كانت مع ثلاثة أصول تكون زائدة أبداً إلا في الأول ( و ) مثل  
 ( طاء قطوطى ) من القطو وهو مقاربة الخطو ( ولام اذلولى ) أى  
 أسرع ( دون فهما لعدم فعولى ووجود فعوعل كعثوئل وهو الرجل

هو الطويل من الرجل عند  
 الأخفش لأنه من الجرع  
 فحتين وهو ما استوى من  
 الرمل ولا يثبت شيئاً ورد بأن  
 كون هجرع من الجرع متوحد  
 لأن للناسبة بيعة ( وهبلع  
 للاكول من البلع وخولف )  
 وهذه المناسبة غير خفية وإن  
 رد هذا الاشتقاق لقلة  
 للناسبة ( وقال الخليل  
 المحركولة للضخمة هفعولة لأنها  
 تركل في مشيتها ) المحركولة كبرذوة  
 الحسنة الجسم والخلق والشيء  
 وبضم الكاف سمي الخلق  
 كذاني القاموس ( وخولف )  
 أى خولف الخليل وجعل  
 ضلوله لا هفعولة ( فإن تعدد  
 الغالب مع ثلاثة أصول حكم  
 بالزيادة فيها ) أى في الحروف  
 التي غلبت زيادتها إن كانت  
 فوق اثنين ( أو فيهما ) إن  
 كانت اثنين نحو امهجرى  
 للعامة من المجرع فعلقة لأنه  
 يهجر اليه من كل شيء ( كحبنطى  
 فان تعين أحدهما رجع بخروجها  
 أى لم تسكن الزيادة أكثر  
 من واحد ( كيم مريم ومدين )  
 بالقة العربية معناه عابدة  
 فوزن مريم ومدين فعل  
 لانفيل ( وهزرة ايدع )  
 وهو الزعفران لعدم فعل  
 وكثرة اقل ( ويا تيجان )  
 هو الذى يقع فيما لا ينعيه  
 يحكم فيه بزيادة الياء دون  
 التاء لعدم تفعلان وكثرة  
 فيعلان ( وناء عزويت )  
 اسم موضع جاء فعليت ككعفريت  
 دون فعويل ولم يجعل قتيلاً  
 لأن الواو مع ثلاثة أصول  
 زائدة أبداً ( وطاء قطوطى  
 اذلولى دون فهما لعدم فعولى

للتبقت في مشيه فعولا ووجود فعوعل كسوسل للرجل البترخى الاعضاء ( ولام

صمغ الطلح وقال المصنف في شرح الفصل بمعنى الباطل وقوله دون الثانية قيل لوجود فعل وعدم فعل واستشكل الجار يردى بأنه لم يوجد فعل الا يير وصلح دعوى وجوده بأنه يوجد في حال الوقف على يرمع ويلع بالتضعيف ونحوه تقول وجود فعل في الفعل كثير فيمكن جعل يير دخلا في الأصول ولا يقدره فعلا في الاصل (وهزة ارونان دون واوه) يقال ارونان معضاها ومنصوبا أى صعب وقلة ارونانة كذلك (وان لم يأت الا بنبجان) ذكر في القاموس ان ليس لانبجان اشت سوى ارونان فان اهل على ما وجدته ولو مثال واحد اولي من حله على ما لمثالته كذا في الجار يردى (فان خرجنا رجح باكثرها كالتضعيف في ثافان) اذ فعلان وفعلان لم يوجد في كلامهم لكن زيادة التضعيف اكبر فوز له فعلان يقال جاءنا على ثافان ذلك أى اوله (وواو كوال) على وزن سفرجل بمعنى القصير فان وزن فوعلى وفعلا لم يوجد لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهزمة فوزته فوعلى كذا في الجار يردى (وونون حنطا وواوها) لو حكم بزيادة الهزمة بعد الحكم بزيادة النون لما كان فعلا وليس في كلامهم ولو حكم بزيادة الواو لكان فعلا فوزته الواو اكبر فرجح (فان لم تخرج فيها رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق) يعني اذا تمارضا الاظهار الشاذ وشبهة الاشتقاق اختلف في تحديد

المسترخى الأعضاء (و) لعدم (فعولي) ووجود افوعلى كعشوب فيحكم بزيادة الطاء واللام فيهما لا الألف (و) مثل (واو حولاء) وهو اسم مكان (دون ياتها) فانه يحكم بزيادة الواو لالياء لوجود فوعلى مثل زوعلى وهو النشاط وعدم فعلايا (و) مثل (اول يير) وهو صمغ الطلح (والتضعيف) أى تشديد الراء فانه يحكم بزيادة الياء الأولى (دون) الياء الثانية لوجود فعل وعدم فعل ولم يذ كر مثال يفعل بالتشديد وذر صاحب المادى في شرحه في موضع تخفيف الراء مع بلع وفي موضع آخر بتشديد الراء مع زيادة ألف في آخره وقال يهيري بمعنى الباطل وهو بفعل كيمجرى بمعنى الأجر ويمكن أن يقال اذا وقف عليه بالتشديد صار يفعل (و) مثل (هزمة ارونان) يقال يوم ارونان أى شديد (دون) واوه لعدم فوعلى ووجود افعلان (وان لم يأت الا بانبجان) يقال عجبين انبجان أى مدرك متفخخ والجل على ما وجدته ولو مثال واحد اولي من الجل على ما لمثالته وفي الصحاح في بعض الكتب انبجان باء المعجمة ثم قال فيه وسأجي بالجيم عن أبى سعيد وأبى الفوت وغيرهما \* وشرع في القسم الثاني بقوله (فان خرجنا) عن الأصول على التقديرين (رجح باكثرهما) زيادة (كالتضعيف) (في ثافان) يقال جاء على ثافان ذاك أى اوله فانه لم يوجد في الأصول فعلان ولا فعلان لكن زيادة التضعيف أكثر فوزته فعلان (و) مثل (واو كو أل) وهو القصير فانه لم يوجد في الأصول فوعلى ولا فعلا لل لكن زيادة الواو أكثر من زيادة الهزمة فوزته فوعلى (و) مثل (نون حنطا وواوها) قد عرفت أن نونه زائدة فلو جعل هزته أيضا زائدة دون الواو لكان فعلا ولم يوجد ولو جعل الواو أكثر فوزته فنعلا \* وشرع في القسم الثالث بقوله (فان لم تخرج فيها) عن الأصول أصلا (ورجح بالاظهار الشاذ) اذا لم يكن فيه شبهة الاشتقاق بالاتفاق والمراد من شبهة الاشتقاق موافقة بناء لبناء كلامهم في الاصول ولم تعلم الموافقة في المبني (وقيل) رجح (بشبهة الاشتقاق) ان ثبت في أحدهما وقيل رجح بالاظهار الشاذ (ومن ثمة اختلف في يا جيج) اسم قبيلة (وما جيج) اسم مكان فن رجح بالاظهار الشاذ لثلا يلزم هدم قاعدة

اسم مكان لو جعل اليم زائما  
يلزم اظهار الجيم في مقام وجوب  
الادغام على سبيل الشذوذ  
فرجح زيادته بلزوم الاظهار  
الشاذ على تقدير امالته ولو جعل  
الجيم زائما يلزم يأج ومأج  
حتى يؤخذ منه يأجج ومأجج  
بزيادة الجيم لكن لو جعلوا الجيم  
اصليا يكون يأجج محملا  
لان يكون مأخوذا من اج العظيم  
اذا عدا وله صوت اما سى  
هذا شبهة الاشتقاق لان  
مناسبة الياجج والمأجج يأج  
غير ظاهر (ونحو عجب علوا  
يقوى الضعيف) أى القول  
الضعيف وهذا هو الاخذ  
بشبهة الاشتقاق لانه مفعل  
بافتاق القرين مع لزوم  
الاطهار الشاذ (وأوجب بوضوح  
اشتقاقه) لان اشتقاقه من الحب  
واضح (فان ثبت فيها  
في الاظهار اتفاقا كمال مهدد)  
اسماء ألقاهه حيث الهدى والهدى  
اشتقاق منهما) فان لم يكن  
اظهار شاذ في شبهة الاشتقاق  
كيم موجب ومعل) علم بقعة  
غير منصرف وكذلك معل  
وفى القاموس موجب كقعد  
قرب مكة شاذ ولم يال بان  
موجب على مفعل خلاف القياس  
اذا القياس في المفعول الكسر  
بخلاف موجب على فاعل  
(وفى تقديم اغلبها على انظر)  
أى أغلب الوزنين على شبهة  
الاشتقاق (ولذلك قبل رمان  
فعال لغيرته في نحوه) فان الفعال  
غالب في النباتات دون فعلان  
لكن تقديم الاغلب يرد الى  
ومن ولا معنى له وشبهة  
الاشتقاق يرد الى رم بمعنى

معاومة وهى الادغام عند اجتماع التثنيين قالوزنهما فاعل والجيم الثانية  
للاخلاق بجمع ومن رجح بشبهة الاشتقاق لثلاث لزم بناء غير موجود  
في كلامهم وهو يأج ونأج قالوزنهما بفعل ومفعول لانه يوجد في كلامهم  
أج فجعلهما على بناء كلامهم أولى (ونحو عجب علما يقوى) القول  
(الضعيف) وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على أنه مفعل فلو  
رجح بالاظهار الشاذ لقييل وزنه فاعل (وأجب) بأنه رجح (بوضوح  
اشتقاقه) لا بشبهته (فان ثبت) شبهة الاشتقاق (فيهما) أى في التقديرين  
(فبالاظهار) الشاذ (اتفاقا كدال مهدد) اسم امرأة ان جعلت  
الدال زائدة كان من مهد وان جعلت الميم زائدة كان من مهد فتعين الترجيح  
بالاظهار كالدال زائدة للاخلاق والا لوجب الادغام (فان لم يمكن فيه  
اظهار شاذ) وهو على ثلاثة اقسام أن يوجد فيه الاشتقاق في أحدهما  
وأن يوجد فيهما وأن لا يوجد في واحد منهما وأشار الى الأول بقوله  
(بشبهة الاشتقاق) ان لم يعارضها أغلب الوزنين (كيم موجب)  
وهو علم بقعة غير منصرف مع الواو فانه ان جعل مفعلا كان من وظب  
على الشئ وظوبا أى دام وان جعلته فوعلا كان من مظب وهو  
غير مستعمل لحكم بزيادة اليم (و) كيم (معل) فانه ان جعل مفعلا  
كان من عللا وهو مستعمل وان جعل فعلى كان من معل وهو غير مستعمل  
وفيه نظر لقولهم معلت الشئ أخذته بسرعة وانما أتى بمثالين  
ليعلم أنه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق أغلب الوزنين رجح بشبهة  
الاشتقاق سواء عارضها أقيس الوزنين كما في موجب أولا كما في معل  
(وفى تقديم أغلبهما) أى أغلب الوزنين (عليهما) أى على شبهة  
الاشتقاق (نظر) فمن قدمه على شبهة الاشتقاق نظر الى أن الحمل  
على ما كثرت نظائره أولى من الحمل على ما قلت ومن لم يقدمه عليها  
نظر الى احتمال أن يكون رده أغلب الوزنين ردا الى تركيب مهممل  
ورده الى غير أغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردا الى تركيب مستعمل  
والرد الى المستعمل أولى (ولذلك) أى لأجل ترجيح أغلب الوزنين  
عليها (قبل رمان فعال) من رمن وان كان غير مستعمل وفيه نظر لأن  
رمن بمعنى أقام مستعمل لافعلان من رم وان كان مستعملا (لغلبتها)  
أى لغلبة زنة فعال (في نحوه) أى في نحو رمان من أسماء النبات نحو

حاض وهو ثبت له نور أحر وتفتح قال سيبويه سألت الخليل عن الزمان  
إذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأحمله على الأكثر والأكثر  
زيادة الالف والثون وهذا يدل على أن وزن رمان عند الخليل وسيبويه  
فعالان وكأنه المختار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قيل رمان  
فعال ولم يقل ولذلك كان رمان فعلا \* وأشار إلى القسم الثاني بقوله  
(فان ثبت) شبهة الاشتقاق (فيهما رجع بأغلب الوزنين)  
ان لم يكن الوزن الآخر أقيس (وقيل) رجع (بأقيسهما) وان كان  
الآخر أغلب (ومن ثمة) أي من أجل أنه رجع بأغلبهما مع عدم  
الاقبى ومع وجود خلاف فيه (اختلف في مورك) وهو علم فقيل  
هو مفعل من الورق لأنه أغلب وقيل هو فوعل من المرق لأنه لو كان  
مفعلا لكان الراء مكسورا لان مثل ما زيد في المثل للفاء الواوى  
الذى حذف واوه في المستقبل ولم يكن لاه حرف علة أن يكسر  
عينه كموعد (دون حومان) واحده حومانة وجمعه حوامين وهي  
أماكن غلاظ فانه لم يختلف فيه وهو فعالان من الحوم لافوعلان من الجن  
لغلبة فعالان مع عدم معارضة اقيس الوزنين (فان ندرا) أي الوزنان  
ولم يغلب أحدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لأنه المفروض (احتملها)  
أي اللفظ الوزنين (كارجوان) ويقال له بالفارسية «ارغوان» فانه يحتمل  
أن يكون افعلا كما فعلان من الرجاء وأن يكون فعلا من الاراج  
كالعنقوان لأول الشباب وأشار إلى القسم الثالث بقوله (فان فقدت  
شبهة الاشتقاق فيهما) ولم يكن ثمة اظهار شاذ (فبالأغلب) ان كان  
(كهزمة أفي) فانه أفعل لافعل لغلبة أفعل (و) كهزمة (لؤنكان)  
وهو القصير فانه افعلا كانبجنان لافوعلان كحوتنان بالثناء بالهاء اسم بلد  
لأن زيادة الهزمية في الأول أغلب من زيادة الواو ثانية ساكنة (و) مثل  
(ميم امعة) وهو الذى يكون نصف رأيه مع كل أحد فانه فعلة كدبعة  
وهو القصير لأفعله كانفجة لغلبة فعلة على أفعلة (فان ندرا) أي الوزنان  
(احتملها كاسطواته ان ثبت أفعواله) فهو اما أفعواله لثبوته حينئذ  
أو فصولاته كعنقواته (والا) ثبت أفعواله (ففعلاوته) على التعمين  
(لأفعلاوته لمجيء أساطين) في جمعه بخلاف الواو وليست الياء بدلا من الواو  
لأنه لا يقع بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف بغير تاء التأنيث الا والوسط فيه

أصلح فان ثبت فيهما رجع  
بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما  
ومن ثمة اختلف في مورك  
علم فالأغلب فيه مفعل لكنه  
خالف القياس من الورق  
والقياس الكسر والاقبى  
فوعل من المرق (دون  
حومان) الحومانة المكان  
الغليظ وخومان موضع لأن  
فعلان أغلب من فوعل وليس  
أحدهما اقيس (فان ندرا  
احتملها كارجوان) أي ان ندر  
الوزنان مع شبهة الاشتقاق  
لم يرجح أحدهما كارجوان  
معرب ارغوان فان فيه شبهة  
الاشتقاق من رجوت فيكون  
افعلانا وشبهة الاشتقاق  
من الاراج وهو توهيج رجع  
الطيب فيكون فعلاونا (فان  
فقدت شبهة الاشتقاق فيهما  
فبالأغلب كهزمة أفي) فان  
افعل أكثر من فعلى وفيه  
بحث لغلبة اشتقاق أفي من  
القوة (واؤنكان) وهو  
القصير فهو افعلا لانه أكثر  
من فوعلان كذا في شرح  
المصنف قال الشارح الجاريدى  
وفيه نظران افعلا لا يوجد  
الا انجيات وأرويان بخلاف  
فوعلان فانه جاء حووران  
اسم رجل وحوتان اسم  
أرض والثناء ايضا كذئذ  
(وميم امعة) فهو فعلة  
كدبعة للقصير لافعله كانفجة  
لان فعلة أكثر من افعله  
والامعة ضعيف الرأي الذى يكون  
مع كل أحد (فان ندر احتملها  
كاسطواته ان ثبت أفعواله والوا  
ففعلاوته لافعله لمجيء أساطين)  
فلو كانت افعلا لغير اساط  
كما يقال في أفعروانة اناح



(الامالة) هي مصدر قولك  
أملت الشيء إمالة إذا عدلت به إلى  
غير الجاهلية التي هو فيها من مال الشيء  
يمل ميلانا إذا انحرف عن القصد  
وهي في الاصطلاح ( أن تنحى  
بالفتحة نحو الكسرة ) أى هي  
عدول بالفتحة عن استوائها  
ورجع بها إلى الكسرة  
وذلك بأن تقرب الفتحة شيئا  
من صوت الكسرة فتصير الفتحة  
بينها وبين الكسرة فلاحالة  
تصير الألف بين الألف والياء  
وهذا التصريف أولى من قولهم  
أن تنحى بالفتحة نحو الألف نحو  
الكسرة والياء لأن الفتحة  
قد تقال منفردة نحو من الضرر  
فلا يكون ما ذكره جامعا  
كذا قيل وفيه نظر لأن هنا  
التصريف يقتضى أن تكون  
الامالة متعلقة بالحركة دون  
الألف فلا يصح وصف الألف  
بالامالة فالأولى أن يقال إن  
تنحى بالألف نحو الياء أو  
بالكسرة نحو الفتحة فالامالة  
في صورة تغير الألف صفة  
الألف وتغير الحركة تابع  
لا يسمى إمالة في صورة  
تغير الحركة فقط صفتها  
وتسمى الفتحة إمالة (وسببها  
قصد للناسبة لكسرة أو ياء  
أو لكون الالف متقلبة عن  
مكسور أو ياء ) وأما كان  
نحو خاف أو ياء نحو هاب  
( أو صائرة ياء مفتوحة )  
احترازا عما تكون ياء ساكنة  
نحو جالو حال لانها لا يصيران  
في الجهول جيل وجيل ( أو  
للفواصل ) سواء كانت الفاصلة  
إلى القيل أو بعد ( أو إمالة قبلها

حرف مد زائد ولو كان اسطوانة افعلالة لقيل في جمعه اساط  
( الامالة ) في اللغة من أملت الشيء إمالة إذا عدلت به إلى غير الجهة  
التي هو فيها ومال ميلا إذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح  
( ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة ) بأن تشرب الفتحة شيئا من صوت  
الكسرة فتصير الفتحة بينهما وبين الكسرة وقيل بالألف نحو الياء وقيل  
بالفتحة والألف نحو الكسرة والياء والمختار تعريف المصنف لأنه شامل لجميع  
الأقسام ولأنه قد تكون الامالة من غير ألف مثل رجة ومن الكبير ومن المحاذر  
فإذا فسرت الامالة بالألف خرج ذلك من أن يكون الامالة ( وسببها ) المجوز  
لالموجب ولذا يجوز تفخيخ كل بمال لأنه الأصل لأن الأصل في الحرف ان لا يمازج  
صوته صوت غيره ( قصد المناسبة ) اللفظية والتقديرية ( لكسرة ) لازمة  
ولا فتحة لعدم مناسبتها الامالة ( او ياء ) وهما الأصل في باب الامالة ورجوع  
بواقي الأسباب اليهما ولذلك قدمهما واختلف فيهما ف قيل الكسرة أقوى  
لأن تسفل اللسان بها أكثر من تسفله بالياء وقيل الياء أدعى للامالة من  
الكسرة لأنها حرف والحرف أقوى لقيامه بنفسه ولأن الكسرة بعضها ( أو  
لكون الالف متقلبة عن مكسور ) سواء كان المكسور واو أو ياء ( أو عن  
ياء ) سواء كانت الياء مكسورة أم لا ( أو ) لكون الألف ( صائرة ياء مفتوحة )  
نحو دعى في دعا وحيلان في حبل أم اذا صارت ياء ساكنة كقيل مجهول قال  
فلا يكون لها أثر لأن الساكنة كاليت ولا يسا إذا كان من حروف العلة ( أو )  
قصد المناسبة ( للفواصل ) أى لرؤوس الآيات لأن رعاية المناسبة فيها مهمة عندهم  
ولذا يمال لها بالامال اغيرها نحو قوله تعالى والضحى فانه يمال للفواصل مع ان  
ألفه متقلبة عن الواو لأنه من الضحوة وإذ لم يقع في الفواصل لا يمال لأن كسرتة  
المقترة عارضة فلا تأثير لها ( أو ) قصد المناسبة ( لامالة قبلها ) أى قبل الألف  
لأنه لم يمل حينئذ لزم العدول من سفلى إلى علو وهو مستكره أما اذا كانت  
الامالة بعد الألف فلا يستكره لأنه لا يمازج منه العدول من علو لأسفل وهو  
أسهل ولذلك اذا أمالوا زال محاذر كسر راءه لا يميلون ألقه قال المصنف  
في شرح المفصل الامالة للامالة سبب ضعيف لم يعتد به إلا بعض الممليين  
لأنها ليست كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارهما في مناسبتها

للإمالة اعتبار ما نحوهما وأشار إليه بقوله (على وجه) وأجاز بعضهم الإمالة بعد الالتف ومنه قراءة بعضهم اليتامى والنصارى بالمتين أميلت الألف الأخيرة لأنها تنقلب باء في التثنية نحو يتاميان ونصار يان فان تثنية الجمع جائزة على تأويل الجامعتين ثم أمليت الأولى لإمالة الثانية ثم شرع في تفصيل ما أجله بقوله (فالكسرة) للقفوطة (قبل الألف في نحو عماد) مما لم يكن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه فتحة الألف فاصل فيقال (و) نحو (شمال) مما يكون بينهما حرف ساكن وهو الناقصة المسرعة فيقال أيضا (ونحو درهمان) مما يكون بينهما حرفان والمتحرك منهما الهاء (سوغ مخفاه الهاء مع شنوذه) وفيه نظر لجواز أن يكون أمالته لأجل كسرة النون فلا يكون شاذًا ولكن لا يكون مما نحن بصدده الآن يقال لا اعتبار بكسرة النون لزاو الهاء بالإضافة (و) الكسرة (بعدها) أي بعد الألف (في نحو عالم) مما كانت الكسرة أصلية فيقال (ونحو من كلام) مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الراء (فليس لروضها) والمراد بالكسرة العارضة ما كان يجيئها في الكلمة لأمر في بعض أحوالها كحركة الاعراب (بخلاف من دار الراء) لما في الراء من التكرار فكان فيها كسرتان فيقال كثيرا (وليس مقدرها) أي مقدر الكسرة (الأصل) اللازم تقديرها في جميع الأحوال (كمقفوظها) فلا يقال (على الأقصح كجاء) أصله جاد (وجواد) أصله جواد فلاتعتبر بالكسرة وإن كان السكون عارضا في التقدير إلا أنه صار لازما في اللفظ وبعضهم أجازوا أمالته اعتدادا بالكسرة المقصورة كما أمالوا خاف اعتدادا بكسرة المقصورة (بخلاف سكون الوقف) فإن الكسرة معه كالمقفوطة لأن سكونه ليس بلازم في اللفظ (ولا تؤثر الكسرة في) الألف (المنقلبة عن واو) إن لم تكن الكسرة على الراء سواء كانت الكسرة قبل الألف أو بعدها (ونحو من بابهماله) لأن ألثما عن واو لقولهم أبواب وأموال (والكبا) بالكسرة والقصر وهو الكناسة (شاذ) لأن ألفه عن واو بدليل كبوت البيت (كاشد العشا) وهو بالفتح والقصر مصدر الاعشى وألفه عن واو لقولهم امرأة عشوا (و) شد (المكا) بالفتح والقصر جمع الثعلب وهو من الواو لقولهم في معناه مكو (وباب ومال والحجاج) ألفه ليست يبدل عن شيء

على وجه) ووجه آخر أنه لا يقال للإمالة مطلقا ووجه آخر أنه يقال للإمالة قبل أو بعد (فالكسرة قبل الألف) سواء كان بالانفصال أو بفصل حرف ساكن (نحو عماد وشمال) هي الناقصة المسرعة (ونحو درهمان) سوغة (مع الفصل بين الألف والكسرة بحرفين) خفاء الهاء مع شنوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام فليس لروضها (يقال يجوز أن يكون السوغ كسرة ما بعد الألف فلا أولى التمثيل بدرهما وفيه أنه إنما يصح التمثيل بدرهما لو جاء فيه الإمالة) بخلاف دار الراء (لأن الراء حرف مكرر كان بعد الألف كان حينئذ كسرتان) (وليس مقدرها الأصلي) كمقفوظها على الأقصح كجاء (وجواد) خلافاً لما أمال الكسرة المقصورة (بخلاف سكون الوقف) كما في فاض إذا وقف فإن كسرة المقصورة في حكم المقفوفة (ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو) إذا لم تكن على الراء كالسجى (نحو من بابهماله) وأبوان لجسها على أبواب وأموال (والكبا) هو الكناسة وأوى لقولهم كبوت البيت (شاذ كما شذا المشا) بمعنى الإبهام بالنهار دون الليل وهو وأوى لقولهم امرأة عفرأ (والمكا) بالفتح والقصر جحر الطيب وأوى لحيء مكو في معناه (وباب ومال والحجاج)

والناس ) ألقه أيضا ليست يبدل عن شيء وإنما قال ( بغير سبب ) لان امالة  
ما تقدم شاذة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة اذ لا كسرة  
فيها في غير حال الجر ومراده هنا ( واما الربا فلاجل الراء ) عمال ولان كانت  
ألقه عن واو قوظم في التثنية ربوان سواء كانت الراء المكسورة متقدمة  
على الألف كهذا المثال أو متأخرة نحو من دار هذا كله فيما اذا كان سبب الامالة  
الكسرة ثم شرع فيما سببه الياء بقوله ( والياء انما تؤثر قبلها ) أى قبل  
الالف ( في نحو سيال ) مما لم يكن بين الياء والالف حرف فاصل وهو يفتح  
السين ضرب من الشجر ( و ) في نحو ( شيبان ) مما كانت الياء ساكنة  
فيه وبينها بين الألف حرف متحرك واحد وهو علم على فعلان وانما عمال  
في هذه الصورة لان الحاجز واحد والياء ساكنة فهي ادعى للامالة لزيادة  
لينها وتسفلها واما اذا كانت الياء متحركة نحو حيوان أو يكون الحاجز  
أكثر من حرف واحد نحو سيبان اسم شجرة فلا عمال وكذلك لا يقال ان  
كانت الياء بعد الألف نحو سائر ( و ) الالف ( المنقلبة عن مكسور نحو خاف )  
واصله خوف بالكسر ( وعن ياء ) سواء كان في الفعل أو في الاسم وسواء  
كان الياء عينا أو لاما ولذا أتى بامثلة اربع بقوا عمال يأت في المنقلبة عن المكسور  
مثلا من الاسم كما أتى بمثال من الفعل نحو خاف لانه لا عمال المنقلبة عن  
المكسورة في الاسم نحو رجل مال واصله مول أى كثير المال لان الكسرة  
في الفعل تظهر فقوى أمرها نحو خفت وهي لا تظهر في الاسم اذ لا يتصرف  
كما يتصرف في الفعل ( نحو ناب ) قوظم أنياب ( والرحى ) قوظم رحيان  
( وسال ) من السيل ( ورمي ) من الرمي فان الفاتحة كلها عمال ( و ) الألف  
( الصائرة ياء مفتوحة نحو دعا ) قوظم دعى في مجهوله ( وحبل ) قوظم  
حبلين في تثنية ( والعلى ) قوظم العليا في مفرده واصله العلوى من العلو  
قلبت الواو ياء لان وافعل اسما لتقلب ياء ( بخلاف جال وحال ) فان الفه  
يصير ياء ساكنة في مجهوله وقد عرفت ذلك ( والفواصل ) نحو قوله تعالى  
( والضحي ) وبيننا ذلك ( والامالة ) قبل الالف ( نحو رأيت عمادا ) فيال  
الالف الاولى لكسرة العين ثم عمال الثانية المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل  
تلك الامالة ( وقد عمال الف التنوين نحو رأيت زيدا ) لاجل الياء قبلها  
وهي قليلة ولذا قال بلفظة قد وذلك لان الفه عارضة للوقف فهي في حكم

الواو في الاصل ( والامالة نحو رأيت عمادا وقد عمال ألف التنوين نحو رأيت زيدا ) فتعال الالف لاجل الياء

التنوين ثم شرع في مواضع الإمالة وهي ثمانية أحرف بقوله (والاستعلاء)  
 أي حرفه وهي سبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والحاء والعين والقاف (في  
 غير باب خاف) وهو ما ألفه منقلبة عن مكسور (و) غير باب (طاب)  
 وهو ما ألفه عن ياء (و) في غير باب (صنى) وهو ما تنقلب ألفه ياء مفتوحة  
 نحو صنى اليه (مانع) لمناسبة الصوت كما أميلت فيها تقدم ذلك لأن هذه الحروف  
 تستعمل إلى الحنك فلو أملت الألف في صاعد لا تحدرت بعد اصعاد ولو أميلت  
 في ها ط صعلت بعد انحدر وفي كل منهما مشقة لكن في الثاني أكثر  
 وإنما لم يكن مانعا في الأبواب المذكورة لقوة السبب فيها لانه في نفس الحرف  
 المال إمالة في الألف الإمالة نفسها أو كسرة عليها بخلاف غيرها فان السبب  
 اما قبلها أو بعدها فلا يلزم من اعتبار هذا المانع في الموضع الذي كان السبب  
 فيه ضعيفا لبعد اعتباره في الموضع الذي كان السبب فيه قويا لقر به  
 (قبلها) أي قبل الألف (يلها) بأن لا يكون بينهما فاصل (في كتنها) أي في  
 كلمة الألف نحو صاعد (و) مانع قبل الألف (بحرف) (و) واحد كصاعد فقوله  
 وبحرف عطف على قوله يلها لاعلى مخوف بعده وهو بغير حرف لفساد  
 المعنى اذ يصير المعنى يلها بغير حرف ويلها بحرف (و) يلها (بحرفين  
 على رأى) والمشهور أنه غير مانع وأما ان كان حرف الاستعلاء في غير  
 كلمة الألف فلا تمنع الإمالة نحو رابط سالم (و) مانع (بعدها) أي وقع بعد  
 الألف (يلها في كتنها) نحو عاصم (و) بعدها (بحرف) نحو رافض  
 (و) بعدها (بحرفين على الأكثر) نحو موعيط وأما كان غير مانع اذا وقع  
 قبل الألف بحرف على المشهور ومانع اذا وقع بعد الألف بحرفين على  
 المشهور لما ذكرنا من أن العدول من علو إلى سفلى لم يستكره استكرههم  
 العدول من سفلى إلى علو (والراء غير المكسورة) وهي المفتوحة  
 أو المضمومة (اذا وليت الألف قبلها) أي حال كون الراء قبل الألف  
 نحو كرام (أو بعدها) نحو هذا جارك (منعت) عن الإمالة في غير باب  
 خاف وطاب وصنى ولذا يقال ران لان الفه منقلبة عن الياء يقال ران على  
 قلبه رينا أي غلب وتترى سواء جعل الفه للتأنيث أو للإخاق لقولهم  
 في مثناة تريان (منع للاستعلية) في غير هذه الأبواب لما في الراء من  
 التكرير فاذا وليت الألف وهي غير مكسورة قصارت كأنها بفتحين أو مضميتين

(والاستعلاء في غير باب خاف  
 وطاب وصنى مانع قبلها)  
 والحروف الستة سبعة  
 الصادان والطاآن والحاء  
 والعين المصبتان والقاف  
 وقوله مانع قبلها أي حال كون  
 الاستعلاء قبل الألف (يلها  
 في كتنها) أي حال كون  
 الاستعلاء متصلا بالألف غير  
 مفصول عنه بحرف أو أكثر  
 (وبحرف وبحرفين على رأى)  
 أي ومفصولا بحرف على رأى  
 والاكثر على خلافه (وبعدها  
 يلها في كتنها) وبحرف وبحرفين  
 على الأكثر (فيه تصعد عن سفلى  
 وفي الصورة السابقة تسفل  
 عن علو والثاني أسهل (والراء  
 غير المكسورة اذا وليت  
 الألف قبلها أو بعدها منعت)  
 والإمالة في فراش وسراج  
 لحن العامة (منع للاستعلية)  
 أشار به إلى أن هذا المنع مقيد  
 أيضا بغير باب خاف وطاب  
 وصنى فاتهم بما يرون راء تقرأ  
 أي واحدا بعد واحد وأصله  
 وترا من الوتر وهو الفرد  
 واختلف انه مؤنث أو مطلق  
 وعلى التقديرين فهو من باب صنى  
 لا تك تحول في الثانية تريان

فلما سبب الامالة فيها (وقطب) الراء (المكسورة بعدها) أى بعد  
الالف (المستعيلة) لتكررها فتصير ككسرتين اجتماعا والواحدة كانت  
سببا في مثل عالم فيقوى السبب فيها فلم تؤثر فيها الموانع في غيرها وأما  
إذا كانت الراء قبل الالف فلا أثر لها ولذلك لم يعمل أحد قوله تعالى من  
رباط الخيل ثلاثا يلزم العبدول من سفل الى علو (و) قطب الراء المكسورة  
(غير المكسورة) كما قطب المستعيلة (فيالطارذ) لغلبة الراء المكسورة  
بعد الألف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء (وغارم)  
كذلك (ومن فرارك) لغلبة الراء المكسورة المفتوحة وذكر في شرح  
الحادى انه اذا تأخر المستعلى عن الراء نحو فارق لم تجز الامالة لقوة المستعلى  
حيثئذ ويحتمل أن يكون مراد المصنف أيضا ذلك لكنه لم يصرح به  
اعتمادا على المثال (فاذا تباعدت) الراء عن الالف (فكالمع في المتع)  
عن الامالة لو كانت غير مكسورة (و) في (الغلب) على المستعيلة  
لو كانت مكسورة (عند الاكثر فيال هذا كافر) بكسرة الفاء ولا يعتد  
بالراء (ويفتح مررت بقادر) ولم يعتد بالراء المكسورة وذلك لأن الراء  
ليست كحرف الاستعلاء وانما هي بحرف مجراه لما ذكرنا فلا يلزم من  
اعتبار المستعلى مانعا لما ذكرنا وان يعتد اعتبار الراء اذا بعثت (وبعضهم  
ينكس) أى يفتح هذا كافر ويعمل مررت بقادر نظرا الى اعتبار الراء  
عند البعض سببا ومانعا (وقيل هو) أى العكس (الاكثر وقديما ما قبل هاء  
التأنيث) المنقلبة عن التاء (في الوقف) وهو الفتح وان لم يكن بعد الالف  
كما كانت في الأمثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف لفظا خفائها وحكما  
لكونها للتأنيث فلا يعمل ما قبل تأنيث في الفعل لفقد الشبه اللفظي  
ولا ما قبل هاء السكت وهاء الضمير لفقد الشبه الحكمي (وتحسن)  
الامالة (في نحو رجة) عالم تكن الفتح على الراء ولا على حرف الاستعلاء (وتجمع  
في الراء نحو كندرة) لأن الراء المفتوحة أشد منعنا (وتوسط) بين الحسن  
والقبح (في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا عمل) لأن الفاء لا أصل  
لها في الباء حتى تطلب مناسبتها بالامالة ولقلة تصرفهم فيها والامالة  
نوع من التصرف (فان سمي بها فكالماء) أى صارت من قبيل الأسماء  
فلان كان فيها سبب امالة اعتبر والا فلا فلذلك عمل حتى اذا سمي به لأنه  
اذا سمي به وثني قيل حنين ولأن الالف الرابعة قد يحكم بانها

(وقطب المكسورة بعدها)  
لأنها فلا يبالى بها (المستعيلة)  
قيدها في شرح الحادى بأن  
يكون قبل الالف وقال اذا  
تأخرت المستعيلة فغلبت الراء  
المكسورة فلا يعمل نحو فارق  
(وغير المكسورة فيال طارد  
وغارم ومن فرارك فاذا تباعدت)  
أى الراء (فكالمع في المتع)  
فيما كان يمنع وهو اذا كان  
غير مكسورة (والغلب عند  
الاكثر فيال هذا كافر)  
ولا يمنع الراء المضمومة عن  
الامالة لبعدها عن الالف  
(ويفتح مررت بقادر وبعضهم  
ينكس وقيل هو الاكثر)  
فيال قال قادر ويفتح كافر  
(وقديما ما قبل هاء التأنيث  
في الوقف) تشبيها بالالف  
في الحقة وفي كونها للتأنيث  
بخلاف تاء الافعال لعدم  
الحقة فيها بخلاف هاء السكت  
لعدم كونها للتأنيث (وتحسن  
في نحو رجة) أى فيما ليس  
فتح ما قبل الهاء على الراء  
(وتوسط في الراء نحو كندرة  
وتوسط في الاستعلاء نحو  
حقة والحروف لا عمل فان  
سمى بها فكالماء) فالالف  
الثالثة في حكم بنات الواو  
والرابعة فصاعدا في حكم بنات الياء

عن ياء ولا عمل على لأنه لو سمي بموتى لقبل علوان لأنه يجعل من الواوى  
 لكثرة (وأميل بلى ويا) في النداء (ولا في اما لا تضمنها الجلة)  
 المتضمنة للفعل والاسم أو للاسمين فصارت كأنها اسم أو فعل لا غنائها  
 عن ذلك أما بلى فانها أغنت عن الجلة المذكورة في السؤال قال الله  
 تعالى ألسنت بر بكم قالوا بلى أى بلى أنت ربنا وأما يافلانه قائم مقام ادعو  
 وأما لا في اما لافلان أصله ان لا وما زائد ومعناه ان لا يكن ذلك الأمر  
 فافعل ذا كما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج قلت اما لا فتكلم فقام  
 لامقام الجلة (وغير الممكن) من الأسماء (كالخروف) في عدم الامالة لأن  
 الفاتحة أصل فانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها أصل (وذا)  
 من أسماء الإشارة (واى) من أسماء الاستفهام (ومتى) منها (كبلى)  
 في أنها تعال أماذا فلا استقلاله تقول ذا في جواب من قال من فعل ولأنه  
 شابه الممكن من حيث انه بوصف ويبنى ويجمع ويصغر وأما انى ومتى  
 فلا استقلالهما تقول من انى لمن قال لك الف دينار وتقول متى لمن قال  
 زيد يسافر وانما قال (وأميل عسى) مع انه فعل صريح من ذوات الياء  
 (لجىء عسيت) ولو لم يذكره توهم انه لعدم تصرفه حيث لم يجىء  
 منه المضارع ولا الأمر ولا النهى يكون كالحرف في امتناع الامالة فلما  
 قال وأميل عسى أزال هذا الوهم لظهور الياء فيه عند اتصال الضمائر  
 البارزة المرفوعة فصار كالتصرف في ظهور الياء فيه فأميلت (وقد تعال  
 الفتححة منفردة) عن الف أوهاه تأنيث (في نحو من الضرر ومن الكبر  
 ومن المحاذر) اسم مفعول من حاذرعا كان فيه راء مكسورة وان كان فيه  
 حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان الراء المكسورة تغلبها لأن في امالة  
 الفتححة المنفردة كلفة فلم يقع عليها الا الراء المكسورة لأن كسرتها بمنزلة  
 الكسرتين (تحفيف الهمزة) وانما تحفف لكونها حرفاً ثقيلها خشونة ثوبية  
 جارية مجرى التهورع من أقصى الخلق مع تعان فلا تستطيع أدنى ثقل خففها  
 أهل الحجاز ولا سيبا قريش وروى عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى  
 الله عنه انه قال نزل القرآن بلفظة قريش وليسوا بأصحاب نير ولولان  
 جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وسلم اهزناه  
 كما ان حرف العلة يخفف بانواعه لغاية خفتها ولطافتها حتى بلغت خفتها

(وأميل بلى ويا) لمشايتها  
 الفصل لاستقلال بلى في الجواب  
 ولنبابة يانتاب الفعل (ولا في  
 اما لا تضمنها الجلة وغير الممكن  
 كالحروف وذا واى ومتى)  
 كبلى وأميل عسى لجىء عسيت  
 انما قال كذا لأنه قد يجيىء عساي  
 (وقد تعال الفتححة منفردة)  
 من غير أن يكون معها ألف  
 أوهاه كذا في الصرح ولا يبنى  
 ان الامالة معها الهاء أيضاً  
 للفتححة منفردة فالاولى أن تجمع  
 هذه المسألة مع الامالة قبل الهاء  
 فيقال وقد تعال الفتححة منفردة  
 قبل هاء التأنيث في الوقت  
 مع حسن في نحو رمة وبيع  
 في الراء وتوسط في الاستعلاء  
 وقيل الراء المكسورة نحو  
 من الضرر (في نحو من الضرر)  
 أى فيما يكون بعد الفتححة راء  
 مكسورة (ومن الكبر ومن  
 المحاذر) اسم مفعول من حاذر  
 (تحفيف الهمزة) لم يجد بان يقول  
 ان ترد الهمزة الى وجه من  
 التحفيف لأن اسمه الفتوى  
 يبنى عنه كذا في الصرح وفيه  
 يثبت لأن حذف الهمزة ليس  
 تخفيفاً بل تخفيف الشكل بسبب  
 حذف الهمزة الاسم الفتوى  
 لا يبنى عنه فالاولى تحديده  
 بأن تخفف الكلمة بخذف  
 الهمزة أو ابدال أو جله بين  
 بين والهمزة حرف شديد  
 مستثقل يخرج من أقصى الخلق  
 فلذلك الاستقلال شاع فيها  
 التخفيف لتوهم من الاستعسان  
 وتخفيف الهمزة لفة  
 قريش وأكثر أهل الحجاز

بحيث لا تختمل أدنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التخفيف أو ثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل كثير ثقل بالنظر إلى كثرة وإن كان خفيفا بالنظر إلى ذاته (بجميعه الأبدال والحذف و بين بين) ولا يكون لها نوع آخر من التخفيف و لئلا قال بجميعه و ما قال بجمع (أى بينها) أى بين الهمزة (و بين حرف حركتها) وهو الكثير في بين بين (وقيل أو) بينها و بين (حرف حركة ما قبلها) مثل يستهزئون فتجعل الهمزة بين الهمزة والياء وسئل فتجعل الهمزة بين الهمزة والواو (و شرطه) أى شرط تخفيفها (أن لا تكون) الهمزة (مبتدأ بها) يعنى لا تكون أول كلمة مبتدأ بها لأنها حينئذ لا تخفف لأنها لو خففت لجعلت بين بين لا تتفاء موجب الحذف والأبدال ولو جعلت بين بين لكانت ساكنة كما هو مذهب الكوفيين فإن همزة بين بين عندهم ساكنة أو كالساكنة عند البصريين لأنها عندهم متحركة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن فذكره أن يبدأ بما يقرب من الساكن لأنهم فروض في كلامهم أو متعذر وليس مراده أنها لا تكون في أول الكلمة لأنها قد تخفف إذا اتصلت بكلمة أخرى ولا يرد النقض بنحوخذ وكل لأن الهمزة التي حذفنا للتخفيف وهي الهمزة الثانية ليست بمبتدأ بها والمبتدأ بها وهي الهمزة الأولى لم تخفف للتخفيف وإنما استغنى عنها (وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة) المفردة (تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذى قبلها فى كلمة أو فى كلمتين ابدالاً جائزاً فإن كان ما قبلها مفتوحاً قلبت ألفاً وإن كان مكسوراً قلبت ياء وإن كان نضمو ما قبلت واواً (كراس و يير وسوت) من ساء يسوء (و) قوله تعالى (الى الهداتنا) وأصل ايتنا ائتنا قلبت الهمزة الثانية ياء لا نكسار ما قبلها ولسكونها ثم لما اتصل بقوله الهدى سقطت همزة الوصل وعادت الياء الى أصلها وهو الهمزة لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما ألف الهدى والهمزة العائدة فحذفت ألف الهدى لا لتفاء الساكنين فصارت الهمزة الساكنة بعد الأبدال المفتوحة فقلبت ألفاً فصار الى الهداتنا (و) قوله تعالى (الذي يمن) وأصله الذى أوتى قلبت الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها ولما اتصل بقوله الذى سقطت همزة الوصل وعادت الواو الى أصلها والتقى ساكنان فحذفت الياء من الذى فصار الذى يمن همزة ساكنة بعد الأبدال المكسورة فقلب

(بجميعه الأبدال) الاظهر جميع الأبدال لأن تخفيف الهمزة عام بجميع هذه الاقسام الا انه أراد هذه الاقسام بجمع جميع افراد التخفيف واختاره على ما هو الاظهر لانه يدل على الحصر (والحذف و بين بين) همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين كأنها ساكنة لفصاف حركاتها ولا تجعل بين بين فيها لا يصح فيه الحرف الساكن اتفاقاً يقال الاصح بين بين لبقاء الهمزة ثم الأبدال لانه حذف مع عوض ثم الحذف فعدلتا تحسين الترتيب (أى بينها و بين حرف حركتها و قيل أو حرف حركة ما قبلها) يقال سئل على وجه تكون الهمزة بين الياء والهمزة (و شرطه ان لا تكون مبتدأ بها) فتخفف همزة هي أول الكلمة اذا لم تكن مبتدأ بها نحو جاء أحد فلذا لم يقل ان لا يكون أول الكلمة (وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت ما قبلها من كلمتها أو كلمة أخرى فقل ستة أمثلة (كراس و يير وسوت) متكلم ساءت مثل قالت أصله سوت على زنة قلت أو غاطبة (والى الهداتنا والذين

ياء (و) قوله تعالى ( يقولون لي ) فقوله أئذن امر من اذن قلبت الهمزة الثانية ياء ثم سقطت همزة الوصل في الرجوع وادت الياء الى أصلها و قلبت الهمزة واوا وانما تعين الابدال في هذه الصور عند ارادة تخفيفها لأنه لا يمكن جعلها بين يين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لأنه حيث لا يجوز المشهور ولا يجوز غير المشهور ولا يمكن الخفاء لأنه لا يبقى ما يدل عليها (والتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير اللاحق) ولا بد من قيدين آخرين وهما زائدتان في بنية الكلمة أي تصير الكلمة بسبب زيادتهما بناء ومادتان بأن يكونا ساكنين وحركة ما قبلهما من جنسهما لأنه ان لم يكن ذلك الساكن زائدا وان كان مدة نحو السوء والمسئ لا يدغم بل تنقل حركة الهمزة اليه لأن الأصل في الفاء والعين واللام قبول الحركة وكذلك لا يدغم بل تنقل الحركة اليه فيما اذا كانت المدقة زائدة لكنها ليست بزائدة في بناء الكلمة ابتغوا أمرهم وابتنى أمرهم لأن واو الضمير و ياء اسمان مستقلان يحتملان الحركة نحو اخشون واخشين وكذلك واو الجمع و ياءو يحتملان الحركة لكونهما موضوعين لمعنى وليست الزائدتين في بنية الكلمة (قلب) الهمزة (اليه) وأدغم) الساكن الذي قبلها فيها (كخطية) أصله خطية قلبت الهمزة ياء وأدغمت الياء فيها (ومقروة) أصله مقروة (وافيس) تصغير افؤس جمع فأس (وقولهم التزم) يعلم منه ان القلب والادغام غير ملزم بل جائز (في ني) من التبا (وبرية) من البراء وهو الحلق السكتي (غير صحيح)

ويقولون لي والتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير اللاحق قلبت اليه. وأدغم كخطية ومقروة وافيس) تصغير افؤس جمع فأس (وقولهم التزم) يعلم منه ان القلب والادغام غير ملزم بل جائز (في ني) من التبا (وبرية) من البراء وهو الحلق السكتي (غير صحيح)

ليست بمدة لكنها كالمدة لأنها دائمة السكون فلا يجوز ازالة سكنها الوض فلا تقبل الحركة كالمدة الزائدة في بنية الكلمة وهي لا تقبل الحركة لأنها لا يتصور لها نوع استقلال مع انها وحركت زال مدتها من غير موجب لزاله وانما تعين القلب لأنه لا يمكن بين يين ولا الخفاء بنقل حركتها الى ما قبلها لما ذكرنا الآن وهذا القلب والادغام بطريق الجواز (وقولهم) اي قول النحاة (التزم) القلب والادغام (في ني) وهو فاعيل بمعنى فاعل من النبأ بمعنى الخبر (و) (برية) من برأه ابنة برأ أي خلقه (غير صحيح) في التزام القلب والادغام لأننا قد قرأ النبيء بالهمزة في جميع القرآن وهو وان ذكر ان قرأ البرية بالهمزة وقول القراء السبعة أولى بالقبول من قول النحاة وان لم يكن متواترا فيما ليس من الاداء كالد والامالة وتخفيف الهمزة لنقلهم عن ثبت عصمت



ولكنه كثير) كيف لا ونافع قرأ النبيء بالهمزة في جميع القرآن ونافع وابن ذكوان في البرقة كذلك والفرأ أنت السبع وإن كان. توارها في غير طريق الاداء كالد والامالة وتخفيف الهزة على ما صرح به (١٥٣) الصنف في أصول الفقه لكن.

لا يقتصر عن نقل الأحاديل ما نقله  
الفرء أولى لانتفاء تعلقهم إلى من  
ثبتت عصمتهم من اللفظ وهم أعدل  
من النحاة فالصير إلى قولهم أولى  
(وإن كان ألفا في بين المشهور)  
التي يكون بين الهزة وبين  
الحرف التي منه حركتها  
وغير المشهور أن يكون بين  
الهزة وبين الحرف التي منه  
حركة ما قبلها ( وإن كان  
حرفا صحيحاً أو متعدياً فذلك  
نقلت حركتها إليه وحذفت  
نحو مسلة ) قلب الهزة  
ألفاً بعد كل حركتها إلى  
الساكن قبلها شاذان عند  
سيبويه ومطردان عند الفراء  
والكسائي ( والحب )  
فالحب ( وفي ) في هي مثال  
ما قبلها بإظهار زائدة ( وسو )  
في سو مثال ما قبلها واو غير  
زائدة ( وجيل ) في جبال  
وهو الضبع والياء فيه زائدة  
للإلحاق بجعفر ( وحوب )  
في حوآب وهو اسماء واو  
للإلحاق بجردة في القاموس  
الحوآب ككحوآب الواسع  
من اللاء ( وأبووب ) أصله  
أبو أيوب ( ونومرم ) أصله  
ذو نمرم ( وابجفي مره ) أصله  
أبجفي أمره ( وقاضويك ) لا يقال  
واو قاضو زائدة لغير الإلحاق  
فينبغي أن تدغم لأن ما قبلها  
ليس زائداً بل حرف معنى الحق  
بالكلمة ( وقدياء باب شيء  
وسوء مبيهاً أيضاً ) تشبيهاً  
بالياء والواو الأصليين بلزبدين  
لغير الإلحاق ( والزم ذلك في

صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فإنه من الآحاد ) ولكنه ) أي لكن  
القلب ( كثير ) فيهما وإن لم يكن واجبا وأما النبي بمعنى المرتفع وهو مأخوذ  
من النبوة وهو ما يرتفع من الأرض فهو فعل بمعنى مفعول ومنقوص ويحيى  
تصغيره على نبي وأصله نبي وأصل اغلال قاض وأما النبي من النبأ فتصغيره على  
نبيء على وزن فعل وقال الفراء إن اخفت البر يمتن البرى وهو التراب فاصلها  
غير الهزة ( وإن كان ) الساكن قبل الهزة ( الفا في بين المشهور )  
فيجعل بين الهزة والباء في نحو سائل وبينها وبين الواو في نحو تسائل  
وبينها وبين الياء في نحو قائل وذلك لامتناع الحذف بنقل الحركة لأن الألف  
لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام لأن الألف لا تدغم ولا يدغم فيها ولا  
يمكن بين بين غير المشهور لأن ما قبلها ساكن وانما يجوز هنا بين بين المشهور  
مع أنه يلزم فيه التقاء الساكنين أو كالتقاءهما تخفاء الألف فكأنه ليس  
قبل الهزة شيء ولز ياء قد اختلفت مقام الحركة ( وإن كان ) الساكن  
( حرفاً صحيحاً أو متعدياً غير ذلك ) المذكور أن يكون قابلاً للحركة ( نقلت  
حركتها إليه وحذفت ) الهزة لأن حذفها أبلغ في التخفيف وقد بقيت حركتها  
المنقولة إلى الساكن قبلها دالة عليها ( نحو مسلة ) والأصل مسالة ( والحب )  
وأصله الحب من خبأت الشيء أي سترته ( وشيء وسو ) وأصلهما شيء وسوء  
والساكن فيهما وإن كان من حروف العلة إلا أنه أصل وليس علة فيجوز  
تحريكها لتقوتها بالاصالة ( وجيل ) أصله جبال وهو الضبع ( وحوب ) أصله  
حوآب وهو اسماء الياء والواو فيهما للإلحاق بجعفر ( و ) نحو ( أبووب )  
في أبو أيوب ( وذومرم ) وابتنى مره وقاضويك ) وقد عرفت بيان  
ذلك ( وقد جاء باب شيء وسوء ) عالم يكن الياء والواو فيه مدغم ( مدغمها )  
تشبيهاً له بما فيه مدة نحو مقروء ( أيضاً ) أي كما جاء فيه النقل والحذف  
( والزم ذلك ) النقل والحذف ( في باب يرى ) مضارع رأى من الرؤية  
وأصله يرى ( و ) في باب ( يرى ) وهو فعل ماضٍ من باب الافعال  
وأصله أراي بفتح الياء ( يرى ) وهو مضارع أرى وأصله يرى والمراد  
بيان كل ما كان من تركب رأى من الرؤية وزيد عليه حرف لبناء  
صبيغته وسكن قاذوه ( للسكترة ) أي لسكترة الاستعمال وقد يكثر حذف الهزة

باب يرى ) حتى لا يجوز استعمال الهزة إلا لفرضورة كافي قولهم : ألم تراءيت واليه أصر . ومن جنا العيش يرى ويسمع .  
( وأرى يرى للسكترة ) فالزم فيه التخفيف سيما في التكلم يقتل على اجتماع هذين حكماً إذ القاميل بينهما لسكونه

مع تحرك ما قبلها مع همزة الاستفهام نحو أريت في أريت وهو قراءة الكسائي  
 في جميع ما أوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء والنون تشبيها لهمزة  
 الاستفهام همزة الافعال ( بخلاف يئأى ) مضارع ئأى ( وائأى يئأى ) من باب  
 الافعال فان الحذف هنا غير ملتزم ( وكثر ) ذلك النقل والحذف ( في سئل للهمزتين )  
 لأن أصله أسأل قلت حركة الهمزة الى السين واستغنى عن همزة الوصل  
 فصار سئل لكن غير ملتزم لقولهم أسأل ولكثر الاستعمال ولذلك كان  
 سئل أكثر من قولك جر من الجوار بمعنى الخوار يقال جأر الثور اذا صاح  
 ( واذا وقف على ) الهمزة ( المتطرفة ) المتحركة في الأصل ( وقف ) على الحرف  
 الذى قبل الهمزة أو على الحرف المبدل من الهمزة ( بمقتضى الوقف بعد  
 التخفيف ) أى تخفيف الهمزة بالحذف أو القلب والا دغام ( فيجىء في هذا  
 الخب ) في الخب ( و ) هذا ( برى ) فى برى ( و ) هذا ( مقروء ) فى مقروء ( السكون  
 والروم والاشم ) فى هذه الامثلة لأنه اذا خب همزة الخب بتقدير الوصل بنقل  
 الحركة والحذف صار الخب بضم الباء واذا وقف على آخره مضموم جز فيه  
 هذه الوجوه الثلاثة وكذلك حكم للتالين الاخيرين ( وكذلك ) هذا ( شىء  
 وسوء ) سواء ( نقلت ) حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها ( أو ادغمت )  
 بعد قلبها ياء وواو ايجىء فيهما السكون والروم والاشم لما ذكرنا الآن  
 هذا اذ لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة فى حال الوصل ألف واليه  
 اشار بقوله ( الا أن ما قبلها الف ) نحو قراء ( اذا وقف بالسكون ) وحينئذ  
 لم يحافظ ما عليها ألف فى حال الوصل وهو جعلها بين يين ( وجب قلبها  
 الف اذ لا تنقل ) لأنه لا يتصور نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها لأن  
 الغرض أنه وقف بالسكون ( وتعتبر التسهيل ) أى جعلها بين يين  
 المشهور ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها واذا قلبت ألفا اجتمع  
 الفان ألف التى قبل الهمزة والألف للنقلية عن الهمزة ( فيجوز القصر )  
 بحذف أحدهما لاتقاء الساكنين ( و ) يجوز ( التطويل ) بابقائهما لا مكان  
 الجمع بينهما لما فى الألف من قبول المد أكثر مما فى الواو والياء  
 ( وان وقف بالروم ) وانما يكون ذلك عند المحافظة على بين يين الذى كان  
 فى حال الوصل لتعذر المحافظة عليه عند الوقف بالاسكان والاشم  
 ( فالتسهيل ) أى فتعين تخفيفا بجعلها بين يين ( كالوصل ) أى كما كان

حنيف ملحق بالمدم وهذا  
 مراد من قال للحذف وجه آخر  
 يبقى سوى التخفيف القياسى  
 الذى هو مشترك بين جميع  
 نظائره وأما الالتزام بأى وجه  
 كان فهو لكثرة ( بخلاف يئأى  
 وائأى يئأى وكثر يئأى ) أى  
 كثر الحذف فى سئل ( للهمزتين )  
 أى الحذف للهمزتين قوله  
 للهمزتين متعلق بالحذف المعلوم  
 من كثر والأوجه انه علة  
 لكثرة الحذف أى كثر الحذف  
 لاجتماع همزتين همزة الوصل  
 وهمزة الأصل اذ الحاجز بينهما  
 لسكونه حنيف ( واذا وقف  
 على المتطرفة وقف بمقتضى  
 الوقف بعد التخفيف فيجىء  
 فى هذا الخب وبرى ومقروء  
 بالسكون والروم والاشم  
 وكذلك هذا فى سوء قلت  
 أو ادغمت ) سواء نقلت الحركة  
 وحذفت الهمزة يقال شىء  
 وسوء مخفف أو قلب الهمزة ياء  
 وتدغم فيها الواو والياء ( الا  
 أن ما قبلها ألف اذا وقف بالسكون  
 وجب قلبها الف اذ لا هل اذ  
 ما قبلها لا يقبل الحركة ) وتعتبر  
 التسهيل ( لعدم الحركة حين  
 الوقف بالسكون ) فيجوز  
 القصر ( بحذف أحد الاقنين  
 لاتقاء الساكنين ) ( والتطويل )  
 أى يجوز تطويل الألف مقدار  
 ألفين فيكون الألفان يئأان  
 ( وان وقف بالروم فالتسهيل )  
 يجعلها بين يين ( كالوصل

حال الوصل كذلك ( وان كان قبلها ) أى قبل الهزمة المتحركة ( متحرك  
 فتسقط ) أى تنقسم الهزمة باعتبار حركتها وحركة ما قبلها الى تسع هزات  
 بالانقسام العلى ( مفتوحة وقبلها الثلاث ) المفتوحة والمضمومة والمكسورة  
 ( ومكسورة كذلك ) أى قبلها الثلاث ( ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة  
 ومؤجل ) فان الهزمة فيها مفتوحة وقبلها الثلاث ( وسُمّ ومستهزئون  
 وسئل ) الهزمة مكسورة فيها وقبلها الثلاث ( ورؤف ومستهزئون ورؤوس )  
 الهزمة فيها مضمومة وقبلها الثلاث ( فنحو مؤجل ) مما كانت الهزمة فيه  
 مفتوحة وما قبلها مضموما ( واو ) أى قلب الهزمة واوا لضمه ما قبلها  
 ولا يمكن جعلها بين بين المشهور والا يكون كالات بصدمة ولا بين بين  
 غير المشهور لأنه لما تصد المشهور تغير غير المشهور لأنه فرعه ( و ) نحو  
 ( مائة ) مما تكون الهزمة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا ( ياء ) مثل  
 ما قبلها فى الواو ولا خلاف فيها لأن الواو المفتوحة المضموم ما قبلها والياء  
 المفتوحة المكسور ما قبلها يصحان نحولن يفتزو ولن يرمى ( ونحو سئل )  
 مما كانت الهزمة فيه مكسورة وما قبلها مضموما ( و ) نحو ( مستهزئون )  
 مما كانت الهزمة فيه مضمومة وما قبلها مكسورا ( بين بين المشهور )  
 فيكون سئل بين الهزمة والياء ومستهزئون بين الهزمة والواو ( وقبل )  
 بين بين ( البعيد ) غير المشهور فيكون سئل بين الهزمة والواو ومستهزئون  
 بين الهزمة والياء ( والباقي ) من أقسام الهزمة وهى خمسة أقسام ( بين  
 بين المشهور ) أما فى نحو سئل ومستهزئون ورؤوس فلا نه لافرق فيها  
 بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والجل على المشهور  
 أولى وأما فى نحو سُمّ ورؤف فلا نه لوجعل الهزمة فيهما بين بين البعيد  
 لأدى الى شبه الاتف وعليها كسرة فى نحو سُمّ وضمة فى نحو رؤف ( وجاء  
 منساة وسال ) من بعض العرب قلب الهزمة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفا  
 على غير القياس وانما هو راجع الى السماع المحض فينتج تجوزة قياسا  
 ( و ) جاء ( نحو الواجى ) منهم بقلب الهزمة المتحركة المكسور ما قبلها ياء  
 على غير القياس وانما قيده بقوله ( وصلا ) لأن الهزمة المكسور ما قبلها  
 اذا سكنت للوقف وقلبت ياء كان على القياس ( وأما ) قوله

وكنت أدل من وقد بقاع \* ( يشجع رأسه بالفهر واجى )

واصله واجى قلبت الهزمة ياء ( فعلى القياس ) لأنه انما قلبت الهزمة ياء  
 فى الوقف ( خلافا لسيبويه ) فانه عده من تخفيف الهزمة الشاذ وقيل

وان كان قبلها متحرك قسم  
 قوله ان كان قبلها ساكن  
 ( فتسقط ) أى فأقسامها تسع  
 حاصلة من ضرب ثلاث فى ثلاث  
 ( مفتوحة وقبلها الثلاث  
 ومكسورة كذلك ومضمومة  
 كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل  
 وسُمّ ومستهزئين وسئل ورؤف  
 ومستهزئون ورؤوس فنحو  
 مؤجل واو ونحو مائة ونحو  
 مستهزئون وسئل بين بين المشهور  
 وقيل البعيد والباقي بين بين  
 المشهور وجاء منساة ونحو  
 الواجى وصلا ) أى قلب الهزمة  
 المتحركة المكسور ما قبلها ياء  
 ليس بقياس ( وأما ) يشجع رأسه  
 بالفهر واجى فعلى القياس خلافا  
 لسيبويه ) يعنى واما الواجى  
 فى قول ابن حسان يشجع  
 رأسه بالفهر واجى فعلى القياس  
 لأنه قلب الهزمة الساكنة  
 للوقف بمنس حركة ما قبلها

في عنده بأن القصيدة مطلقة بالياء ياء الاطلاق لا تكون منقلبة من الهمزة لأنها في حكم الهمزة وفيه نظر لأن ذلك لا يدفع كون التخفيف جارياً على القياس لأن الضرورة في جعل الياء المنقلبة عن الهمزة ياء الاطلاق لأن انقلابها ياء على خلاف القياس (والتمزواخذ وكل) بحذف الهمزة وأصلهما وأخذ وأؤكل وكان القياس أن تقلب الهمزة الثانية واوا إلا أنها حذفت حذفاً (على غير قياس للكثرة) أي لكثرة استعمالها والحذف أخف من القلب (وقالوا امر) في الأمر من الأمر (وهو) أي امر بحذف همزته في أول كلام غير موصول بما قبله (أفصح) وأكثر (من أمر) من إبقائها لأن علّة الحذف اجتماع الهمزتين وفي الابتداء به ثبتا فكان الحذف أولى (وأما وأمر) بإبقاء الهمزة عند وصله بما قبله كواو العطف هنا (فأفصح من وم) بحذف الهمزة لأن همزة الوصل تسقط في الدرج فلا يجتمع همزتان فيبسطي تحذف الثانية منه منه قوله تعالى وإمرأهك بالصلوة وجزا ومروغراً أيضاً على فلة لأن أصل الكلمة أن يكون مبتدأ بها فكأنها حذفت الهمزة أولاً منه في الابتداء ثم وقعت محذوفة الهمزة في الدرج فبقيت على حالها (واذا خفف) همزة (باب الأجر) مما كان في أوله همزة داخلية عليه لام التعريف (فيقاء همزة اللام) التي للوصل (أكثر) من حذفها لعدم الاعتماد بحركة لام التعريف (فيقال الجر) بأنها لأنها في حكم الساكن لعدم الاعتماد بها (ولجر) بحذفها للاعتداد بها فاستغنى عن همزة الوصل وذلك لأن اللام صارت كالجزء مع الاسم لفظاً لكونها على حرف واحد ومعنى لاحداً منها معنى التعريف في الاسم فصارت حركة اللام كحركة السين من سل بعد نقل حركة الهمزة اليه (وعلى الأكثر قيل من لجر) في من الأجر (بفتح النون) لأن اللام في حكم الساكن فحرك النون بالفتح لأن التقاء الساكنين كانه باق (ولفجر بحذف الياء) كحذفها في الأجر لالتقاء الساكنين (وعلى الأقل) وهو الاعتماد بحركة اللام فيقال من لجر بسكون النون وفي لجر بابات الياء (جاء عادلوي) في عدا الأولى في قراءة أبي عمرو لأن قياس اللغة القليلة بعد نقل حركة الهمزة الى اللام وحذف الهمزة أن يقال عادلوي بسكون التنوين واعتد بحركة اللام فادغم التنوين في اللام وأما اللغة الكثيرة فيقال عادلوي بكسر التنوين فلا بدغم فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة في سل وقل ولم يعتدوا بها في لجر

(والتمزواخذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا امر) وحقه أن يذكر في اجتماع همزتين إلا أنه اساق كلامه اليه وهو أفصح من أمر وأما وأمر فافصح من وم وإذا خففت همزة باب الأجر (والمراد به كل معرف باللام التي نقلت حركة ما يبدل اللام اليها فتحة كانت أو كسرة كالاستغفار فاذن الأكثر فيه لستغفار ويجوز ستغفار فيقاء همزة اللام أكثر) لأن حركة اللام عارضة جاءت من كلمة أخرى فلم يعتد بها كالم يبدل بكسر نون لم يكن الذين كفروا في دفع التقاء الساكنين بين الواو والنون (فيقال الجر ولجر) بحذف همزة الوصل استغناء عنه بحركة اللام فرقاً بينها وبين حركة نون لم يكن الذين كفروا بأنها من كلمة متصلة بها شديدة الامتزاج لفظاً ومعنى بخلاف لم يكن الذين (وعلى الأكثر قيل من لجر بفتح النون) كما يحرك نون من قبل التخفيف من جر لالتقاء الساكنين فحرك نون من يبدل التخفيف من لجر لأن اللام المتحرك في حكم الساكن (ولفجر بحذف الياء) يعني (ولفجر بحذف الياء) في قولك في الأجر لالتقاء الساكنين تحذف في لجر لأن اللام المتحرك في حكم الساكن (وعلى الأقل نحو جاً عادلوي) يعني قرأ نافع وأبو عمرو قوله تعالى عاد الأولى بادغام تنوين عاد في اللام المضمومة لنقل حركة الهمزة اليها

( ولم يقولوا اسل ولا أقل لاتحاد الكلمة ) واورد عليه أجاز فانه يجوز فيه بعد التخفيف إبقاء همزة الوصل وكذا أراف فلا يفتح في التعليل الاكتفاء باتحاد الكلمة بل لابد أن يضم كثرة الاستعمال كما في سل او وجوب هل الحركة الى ما بعد همزة الوصل كما في قل (والمهمزتان في كلمة اذا سكنت الثانية وجب قلبها) بحركة ما قبلها هذا اقل ما تستحق الساكنة حركة ما بعدها لادغام ما بعده كما في اثمة فان أصله اضافة ولم تقلب ألفا لاستحقاقها كسرة اليم الأولى لتدغم (كآدم واوتن) جعل آدم اقل لان زيادة همزة في الأول كثير وهذا على تقدير أن تكون الألف متقلبة عن الهمزة امالو كانت زائدة كالف عازر فلا دليل على زيادة الهمزة بل الزائد الألف اذا لالف ايضا ( ١٥٧ ) تراءد كثيرا وأعا الخار كونه اقل ليصح

التثنية لآله رجح كونه اقل على كونه فاعلا حتى يرد عليه ان الكشاف رجح الثاني ومن توم ان كونه اقل واجب لمنح صرفه يردانه أعجمي فلا ينصرف سواء كان اقل او فاعل ومن قال كونه اقل أعجمي لو كان عربيا ورجح الكشاف كونه أعجميا بل جزم به يردانه مع كونه أعجميا بخلاف فيه انه اقل او فاعل لان الأعجمي اذا استعمل في العربي يلحق بنظيره فالأختلاف في أنه اقل او فاعل اختلاف فيه يلحق به (وليس أجرمه لانه فاعل لأقل) أي ليس أجر في قولهم أجرت الدار منه والأفجرة الله بمناه اعطاء الثواب وأجرت للملوك والأجير بمعنى اعطيته الاجر فنه بلا نزاع (ثبوت يؤاجر) فيه ان ثبوت يؤاجر يدل على أنه فاعل ولا يدل على أنه ليس اقل وأما يدل عليه عدم ثبوت يؤاجر وايضا هنا ليس واحدا من الثلاثة التي سيذكرها فينبغي ان يقول ذلك اربعا ولا وجه على الثلاثة الا ان يقال الأدلة التي نصبها من عند قسه ثلاثة وهذا العلل

فيقولون الحرف فاجاب عنه بقوله (ولم يقولوا اسل) حتى لم يعتدوا بحركة السين للمنقولة من الهمزة اليه (ولا أقل) حتى لم يعتدوا بحركة اللغاف المنقولة من الواو اليه (لاتحاد الكلمة) أي الكلمة المنقول اليها والمنقول عنها في سل وقل فصار الحركة في حكم الأصلي لزوم بخلاف الحركة في لام التمرين لأنها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار ما صار لازما لا ينطق به الا كذلك اعتبار ما ليس بلازم وينطق به بخلاف ذلك ولما فرغ من أحكام الهمزة الواحدة شرع في الهمزتين بقوله (والمهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها) ألفا ان كانت الأولى مفتوحة وباء ان كانت مكسورة وواوا ان كانت مضمومة لأن اجتماع الهمزتين في غاية الثقل فقلبت الثانية حرفا يناسب حركة الأولى لأن الثقل منها حصل (كآدم) من الأدمة وأصله آدم على وزن افعال وقال في المفضل وفي الكشاف ما آدم الاسم أعجمي وأقرب أمره ان يكون على فاعل كآزر وعازر وشاخ (وايت) أمر من اتى اتيانا (واوتن) فعل ماض مجهول من اتمن اتمعنا (وليس أجرمه) أي مما اجتمع فيه همزتان فانتهما ساكنة فقلبت ألفا (لأنه) أي لأن أجر (فاعل لا افعال ثبوت يؤاجر) في مضارعه فآجر يؤاجر كآخذ يؤاخذ (وما قلت فيه) أي في ان أجر فاعل لا افعال هذان البيتان ومما قوله

( دللت ثلاثا على أن يوجر \* لا يستقيم مضارع أجر )

( فعالة جاء والافعال عز \* وصحة أجر تمنع أجر )

أي استدلل على أن أجر فاعل لا افعال بثلاثة وجوه فعبّر عنه بلازمه لأن كون أجر فاعل لا افعال يستلزم أن لا يكون يوجر مضارع أجر لأن

من غيره (وما قلته فيه) أي من الشعر قلته فيه والأولى وما قلته مافيه ثلاثا يوم ان هذا بعض اشعار له فيه ( دللت ثلاثا على أن يوجر \* لا يستقيم مضارع أجر \* فعالة جاء والافعال عز \* وصحة أجر تمنع أجر ) الدليل الاول ثبوت فعالة وهو لا يصلح مصدر افعال والثاني عدم ثبوت الجار وهو المراد بقوله عز لآلئله لأن قلة الإيجار لا تمنع ثبوت يوجر وكأنه لم يبق ما قبله صاحب الحكم من قولهم أجرت المرأة البني فنه ايجارا لسكنه ما انتهت البني فخليل والاساس على ما هله البهتان والثالث ان صحة أجر من غير تعليل يمنع أجر لاحتياجه الى القول بابدال الهمزة ألفا والجار يردى لم يبق على مراده واعترض ان ثبوت احدهما لا يمنع ثبوت الآخر لجواز ثبوت كليهما

يوجزنا هو مضارع فاعل \* الأول انه جاء آجر اجارة في مصدره ولو كان فاعل لم يجي منه فعلة \* والثاني ان افعل لا عز في مصدره ولو كان فاعل لكان مصدره على افعال وفيه نظر لأنه ان أراد بقوله عز انه لم يوجد افعال فممنوع ادنى كتاب الحكم آجرت المرأة البني نفسها ايجاروا وان أراد انه قليل فسلم ولكن لا يحصل مطلوبه \* والثالث انه قد ثبت آجر يؤجر فيكون آجر فاعل وصحته تمنع آجر فاعل وفيه نظر لأن صحته ذلك لا تمنع مجي آجر على وزن فاعل لجواز ثبوتها ويكون مضارع الأول يؤجر ومضارع الثاني يوجر \* اعلم ان النزاع ليس في مثل قولهم آجره الله يؤجره ايجارا بمعنى آجره يا آجره ايجاراً أي أعطاه ثواباً لأنه لا نزاع في انه فاعل لا فاعل ولا آجرت المملوك والأجير وأجره بمعنى أجرته آجره أي أعطيته أجره وانما النزاع في مثل قولهم آجرت الدار والدابة بمعنى أكرمتها على انه بهذا المعنى مشترك بين فاعل وافعل لمجي لغتين فيه وجاء له مصدران فالأول آجره مصدر فاعل والآخر مصدر فاعل (وان تحركت) الثانية (وسكن ما قبلها) ولم تكن في الآخر (كسأل ثبتت) الثانية مع ادغام الأولى فيها لأنه لا يمكن تخفيفها بالقلب والوقع فيها يفر منه ولا بين المشهور والناقص الهمزة قريبة من الألف ويترمز التقاء الساكنين ولا غير المشهور لسكون الهمزة ولا بالخلف لأنه لا يعلم حينئذ انه فعال بالتشديد أو بالتخفيف أما اذا كانت الثانية في الآخر فقلبت ياء ولذلك قال المصنف في مسائل التمرين ومثل سبطر من قرأ قرأى وسيجىء بيان ذلك ان شاء الله وحده (وان تحركت) الهمزة الثانية (وتحرك ما قبلها) وهو الهمزة الأولى (فقالوا) أي النحاة (وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها) وهو الهمزة الأولى (أو انكسرت) أي الثانية فان كانت الثانية مكسورة قلبت لكسرتها وان كانت الأولى مكسورة قلبت لكسرة ما قبلها (و) قلبت الهمزة الثانية (واوافي غيره) أي في غير ما يكون احدهما مكسورة (نحو جاء) أن في كل اسم فاعل من الأجوف المهموز اللام في مفردده وفي جمعه على فواعل وأصله على منهج سيبويه جاء قلبت الياء ألفاً ثم الألف همزة فصار جائى بهمزتين متحركتين أولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء ثم اعل اعلال قاض ووزنه فاع ولم يجعل بين بين لأن في ذلك ملاحظة الهمزة

(وان تحركت وسكن ما قبلها) كسأل ثبتت أي ولم تكن في موضع اللام على ما في تصرف ابن مالك وشرحه ويشهد له قول المصنف في مسائل التمرين فانك تقول في اللحن بسبطر من قرأ قرأى أصله قرأ قلبت الهمزة الثانية لتحرك ياء فصار قرأى (وان تحركت وتحرك ما قبلها) الاظهر الاخضر وان تحركت (فقالوا) في الجار يرمى أي النحاة فالأولى فقال النحاة لان المتبادر من الضمير الصريفون (وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها أو انكسرت وواوافي غيره) سواء كانت الهمزتان اصليتين أو احدهما متقلبة عن حرف علة كافي جاء فان أصله جائى اعلت ياءه في الهمزة فصارت جائى فقلبت الثانية ياء لهذه القاعدة والتحليل يقدم الهمزة الثانية لثلاث ياء قلب الياء همزة والهمزة ياء (نحو جاء)

فيكرم الجمع بين الهمزتين وعند الخليل أصله جاء نقل اللام الى موضع العين  
فصار جاء فاعل اعلال قاض ووزن سيند قال ولم يكن مما نحن بصدده  
وانما نقلت احترازاً عن نوالى الهمزتين لانه لو لم تقدم الهمزة على الياء  
وقلبت الياء التي قبل الهمزة همزة لزم اجتماع الهمزتين وفيه نظر لانه انما  
يجتزأ من اجتماعهما اذا خيف بقاؤه اما اذا حصل بعد الاداء الى اجتماع ما  
يوجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهنا كذلك وكذا في كل ما يؤدي  
الى مرفوض نحو قل وكذا حكم جواء في جمع جائية (وايعة) في جمع امام  
وأصله امة نقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة وادعت الميم في الميم فصار  
امة فقلبت الثانية ياء لكسرتها ولم يحصل بين يين لما ذكرنا في جاء  
(وأو يد م) في تصغير آدم وأصله أهدم فقلبت الهمزة الثانية لضم ما  
قبلها واوا (واو ادم) جمع آدم وأصله آدم قلبت الهمزة الثانية واوا اجلا  
للتكسير على التصغير (ومنه خطايا في التقدير الاصل) عند سيبويه  
وانما قيده بالاصلي لان خطأ ياء الهمزة ثم الياء تقديره أيضاً لكن ليس  
تقديره الاصل وانما تقديره الاصل عند سيبويه خطأ ياء بالهمزتين وليس  
بالحقيقة هذا أيضاً تقديره الاصل وانما تقديره الاصل خطأ ياء الياء  
ثم بالهمزة الآن خطأ ياء بالهمزتين تقديره الاصل بالنسبة الى خطائي بالهمزة  
ثم يالياء (خلافاً للخليل) فانه ليس بما اجتمع فيه همزتان وان وافق  
سيبويه في أن أصله خطأ ياء وسيأتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى ثم  
اعترض على قول النحاة أنه اذا انكسرت احداهما وجب قلب الثانية  
ياء بقوله (وقد صرح) عن القراء (التسهيل) أي جعل الهمزة الثانية بين  
بين (في نحو ائمة) مما فيه الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة (و) قد صرح  
(التحقيق) أي بتحقيق الهمزتين فيه عن القراء وقولهم أولى من قول النحاة  
لنقلهم عن ثبت عصمته وجوابه أن النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة أنواع شاذ عن  
القياس نحو القود والصيد والما وكقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان وهو  
مقبول واقع في فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله  
\* وأم أوعال كها أو أقربا \* فان قياس الاستعمال ان لا يدخل كاف التشبيه  
على الضمير استغناء عنه بالمثل وهو أيضاً مقبول وشاذ عنهما كقوله  
ويستخرج البرقع من ناقاته \* ومن جرحه بالشيخة ينقص  
وقد دخل اللام على الفعل المضارع وهو الردود لا الاولان وما نحن

وايعة واو يد م واو ادم  
اوود امثلة أربعة على الترتيب  
لان التبادر من قوله واوا  
في غير الهمزتين قبلها الفتحة  
فالتى قبلها الفتحة متأخرة  
في الفهم منه (ومنه خطايا)  
سيأتي ان شاء الله تعالى في باب  
الاعلال انه يقابل الياء التي في  
الجمع بعد الهمزة المكسورة  
الواقعة بعد الف الجمع الفا  
(في التقدير الاصل) التي  
يقتضيه الاصل والناقعة فان  
القاعدة تقتضي قلب ياء ما بعد  
الف الجمع همزة كما في قبائل  
جمع قبيله (خلافاً للخليل) فان  
التقدير الاصل عندهما يؤدي  
قبلها الى اجتماع همزتين فخط  
الياء وتأخيرها عن الهمزة وحل  
الجارى في التقدير الاصل  
على التقدير السابق واحتراز به  
عن التقدير الاخر وهو قلب  
الهمزة الثانية ياء واشكل عليه  
ان الهمزتين أيضاً مسبوقتان  
بتقدير آخر وهو كون الاولى  
ياء والثانية همزة فاجاب بأنه  
وان كان مسبوقة لكنهما سابق  
باعتبار فيصع ومنه بالاصلي  
ولا يخفى انه تكلف وقوله الاصل  
التي هو منذهب سيبويه  
وهو اقيس واوفق بكلام العرب  
فانه حكى عن المثنوق بربيته  
الهمز اغفر خطائي بهمزتين  
وقلب الهمزة ياء خطائي  
وحجتك يكون قوله في التقدير  
الاصلي تعديل قوله على  
القولين في قوله ومنه خطايا  
على القولين (وقد صرح  
للتسهيل في نحو ائمة والتعديق

بصدده من القسم الأول اذ مر اد النحاة أن قلب الهمزة المذكورة ياء واجب وما  
خالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا ينافي بحجى وخلافه في القراءات السبع  
لجواز أن يكون مخالفا للقياس ولا يكون مخالفا للاستعمال واعتراض عليهم  
اعتراضا آخر بانهم التزموا حذف الهمزة الثانية من نحو اكرم بقوله (والتزم  
في باب اكرم) أى في مضارع التكلم من باب الافعال (حذف) الهمزة  
(الثانية) وان كان الواجب أن قلب واو لأنه ليست احداهما مكسورة وانما  
التزم الحذف لكثرة الاستعمال لأن كثرة الاستعمال توجب التخفيف  
البلغي والخذف أبلغ في باب التخفيف من القلب وأصله اؤكرم لأن  
حروف المضارع حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة (وجلت عليه) أى  
على اكرم (اخوانه) وهى ما في ياء المضارعة وتاؤه ونونه نحو يكرم وتكرم  
ونكرم وان لم يجتمع فيه همزتان طردا للباب (وقد التزموا قلبها) أى قلب  
الهمزة حال كونها (مفردة) وليست معها همزة أخرى (ياء مفتوحة في باب مطايا)  
أى في الجمع الاقصى الذى ليس في مفردة الثانية بعدها همزة أصلية أو مبدلة  
أو ألف ثالثة بعدها واو وذلك لاستثقال الهمزة والياء المكسورة ما قبلها في  
بناء معتد فقيل لفظا ومعنى فخففت الهمزة بقلبها ياء دون واو لأن الياء أخف من  
الواو وانما فتحت الياء لتقلب الياء الثانية بعدها الفا ومطاي جمع مطية وأصله  
مطبوقة لأنه من المطو وهو اسراع الدابة في السير فلبت الواو ياء وأدغمت في الياء  
وأصل مطايا مطايو فلبت الواو ياء لكونها في الطرف مع انكسار ما قبلها ثم  
قلب الياء الاولى همزة كإني رسائل على ما سيجىء بيانه فصار مطاي ثم عمل  
فيه ما ذكرناه فصار مطايا (ومنه) أى بما التزم فيه قلب الهمزة للمفردة ياء مفتوحة  
(خطايا على القولين) أى على قول سيبويه قول الخليل أ ما على قول سيبويه  
فلا أنه بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطائى وأما على قول الخليل  
فلا أنه يقدم الهمزة على الياء من غير اجتماعهما فيصير خطائى ثم عمل فيه  
على القولين ما ذكرناه أما اذا وقعت في مفردة ألف ثانية بعدها همزة أصلية  
أو مبدلة فيجىء بيانه ان شاء الله تعالى (و) الهمزتان (في كلمتين)  
ويحصل هنا اثنا عشر قسما الثانية مفتوحة وما قبلها احوال اربعة  
وكذلك اذا كانت مضمومة أو مكسورة (يجوز تحقيقهما) أى ابقاؤهما

والتزم في باب اكرم حذف  
الثانية وجلت عليه اخوانه  
لأن التكرار نشأ منها  
ولان همزة المضارع حادثة  
لبنى واذا تردد الامر بين  
حذف الحادث لبنى والقديم  
يخذف القديم كما علم في باب  
التصغير (وقد التزموا قلبها  
مفردة ياء مفتوحة) أى حال  
كون الهمزة واحدة (في باب  
مطايا ومنه خطايا على القولين)  
لأنه بعد صيرورة الهمزة  
الثانية ياء تكون الهمزة مفردة  
وعلى قول الخليل الهمزة  
مفردة لا على قولهم قال مفردة  
لأنها قلبت وجوبا مع افرادها  
مع أنه لا وجوب مع الافراد  
للاحتراز عن الهمزتين في باب  
خطايا فإنه لا يتحقق لهما فيه  
(وفي كلمتين يجوز تحقيقهما)  
أى الهمزتان في كلمتين  
والاقسام اثنا عشر لأن الهمزة  
الثانية احوال ثلاثة لوجوب  
جركتها لكونها اول الكلمة  
والهمزة الاولى احوال اربع  
أمثلتها بلقاء احد وغيره احد  
وان يقرأ أحد ولم يبي  
أحد واويل بدله أو افق بدله



على حالهما من غير تغيير لعروض اجتماعهما فيهن أمر الثقل (و) يجوز  
 (تخفيفهما) نظرا الى ظاهر الاجتماع وذلك بأن تخفف الاولى على ما يقتضيه  
 قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفهما  
 للاجتماع أو بأن تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما  
 لو انفردت (و) يجوز (تخفيف احدهما) واختلفو افاختار أبو عمرو تخفيف  
 الاولى لأن الاستقلال من اجتماعهما فعلى أيهما وقع التخفيف جاز  
 الا أنهم ابدلوا من أول المثلي حرف لين للتخفيف نحو دينار وديوان فكذا  
 في الهزئين فاختار التحليل تخفيف الثانية لان الثقل انما يحصل عند الثانية فلا  
 يصر الى التخفيف قبل حصول الاستقلال (على قياسها) متعلق بقوله  
 وتخفيفهما وتخفيف احدهما أى على قياس الهزمة المفردة والمجموعة مع هزمة  
 أخرى في كلمة (وجاء في نحو يشاء الى) بما كانت فيه الهزمة الاولى مضمومة والثانية  
 مكسورة (الواو اضافة الثانية) لانضمام ما قبلها مع جواز التحقيق والتخفيف  
 على ما تقدم (وجاء في المتفقين) في الحركة والاولى آخر الكلمة (حذف احدهما  
 وقلب الثانية) بحرف من جنس حركة ما قبلها (كالساكنة) أى كما قلب  
 الثانية الساكنة فقلب القلب بعد المقتوحة وواو بعد المضمومة ويا بعد المكسورة  
 فقلب في جاء احدهما الفاقوى لقاء اليهم يعاوى يدرأ أولئك واو أو ما اذالم تكن  
 الاولى آخر الكلمة فجاز أن تخفف أيتهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس  
 التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت (الاعلال تغيير حرف العلة  
 للتخفيف) ففي قوله تغيير يدخل تخفيف الهزمة وبقوله حرف العلة يخرج  
 تخفيف الهزمة وبعض الابدال ما ليس بحرف العلة نحو اصيل الى اصيلان  
 وبقوله للتخفيف خرج نحو عا ثم الهزمة في عالم وذلك لعدم احكامها أدنى تقل  
 عند مجاورتها ما يصادها من الحركة والحرف للطافتها وغاية خفتها بحيث  
 لا تحتل أدنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التغيير أو ثقلها بسبب كثرتها في الكلام  
 وكل كثير ثقل بالنظر الى كثرتها وان كان خفيفا بالنظر الى نفسه وذلك لانه  
 ان خلت كلمة منها فخلوها من ابعاضها وهي الحركات محال لأن الحركات  
 هي الروابط بين حروف الكلمة لولاها لا يمكن انتظام حروف الكلمة  
 بعضها ببعض وانما كانت ابعاضها لان فتح الحرف مثلا عبارة عن الاتيان

وتخفيفهما وتخفيف احدهما  
 (على قياسها) وفيه وجهان  
 تخفيف الاولى على مقتضى  
 القياس لو انفردت ثم تخفيف  
 الثانية على مقتضى القياس  
 بعد تخفيف الاولى لو انفردت  
 والثاني تخفيفها على مقتضى  
 كل منهما لو انفردت لا تخفيف  
 الثانية على مقتضاه بسد  
 تخفيف الاولى وقوله  
 وتخفيف احدهما على قياسها  
 أى على قياس تخفيف الهزمة  
 على ما عرفت منفصلا والأحق  
 بالتخفيف الاولى عند أى  
 عمرو والثانية عند التحليل  
 (وجاء في نحو يشاء الى الواو  
 اضافة الثانية وجاء في المتفقين  
 حذف احدهما وقلب الثانية  
 كالساكنة) قيد الحذف  
 والقلب في الجار يردى  
 بأن تكون الاولى آخر كلمة  
 احترازاً عن مثل أنت  
 فانه ليس فيه الا التخفيف  
 للمقتضى لقياس وجاء الفصل  
 بينهما بالألف وقال المصنف  
 يخص الفصل بوقله أنت  
 حتى لا يجوز في جاء أحد  
 (الاعلال تغيير حرف  
 العلة للتخفيف) يصدق على  
 ادغام حرف العلة مع أنه  
 ليس اصلا والا لم يجمعه  
 القلب والحذف والاسكان

بعده بلا فصل ببعض الالف وعلى هذا القياس الضم والكسر ولما كان تعقب  
الحركة عن الحرف بلا فصل ظن بعضهم أن الحركة على الحرف وبعضهم انها  
قبل الحرف وليس كذلك وذلك لأنه لا يكون فرق في المسموع بين قولك  
الغزو باسكان الزاي والواو وبين قولك الغزو بحذف الواو وضم الزاي وكذا  
لا فرق بين قولك الرمي باسكان الميم والياء والرم بحذف الياء وكسر الميم  
لأنه اذا سكن حرف العلة بلا مدوا اعتاد عليه صار عين الحركة (ويجمعه  
القلب) بأقسامه الستة (والحذف والاسكان وحروفه) أى حروف  
الاعلال الالف (الاقوالواو والياء) وانما سميت هذه الثلاثة حروف العلة  
لأنها تتغير بالتغيرات المطردة كالحذف والقلب والاسكان ولا تصح ولا تنق  
على حال عند مجاورتها لما تضادها من الحركة والحرف كالليل المنحرف  
المزاج المتغير حال الجبال (ولا يكون الالف أصلاً في اسم متمكن ولا في فعل)  
سواء كان الفعل متصرفاً أو لا فان الالف فيه لا تكون الا زائدة أو منقلبة  
لا استقراء بذلك ولأنها لو وقعت اصلاً لم تخل اما أن تقع مبدلة عن واو وياء  
في محل آخر أو لا فان وقعت في محل مبدلة أدى الى اللبس بين الأصلية والمنقلبة  
وذلك يخل بعرفة الاوزان وهو باب كثير وان لم تقع في محل مبدلة عنهما أدى  
ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان أصلهما في الحركة وهو  
كثير فيؤدي الى استئصال كثير ولان أوزان الثلاثى والرباعى والخامسى كل  
حرف من كل وزن منها قابل للحركة فى التصغير والتكسير والاقبال والتقبل  
الحركة وأما الاسماء غير المتمكنة والحروف فان الالفات فيها تكون أصلاً نحو  
متى وما ولا يقال انها منقلبة أو زائدة أما الحروف فلانها غير مشتقة ولا متصرفه  
فلا يعرف لها أصل غير هذا الظاهر فلا يبدل عنهن من غير دليل وكذلك الاسماء  
غير المتمكنة لعلم اشتقاقها (ولكن) الالف فيهما (عن واو وياء وقد اتفقتا  
فأثبتت كوعديس وعينين كقول ويبيع ولا مينا كغزو ورمي وتقدمت كل  
واحدة على الاخرى) حال كونهما (فاء وعينا كويل) تقدمت الواو فاء  
على الياء عينا (ويوم) تقدمت الياء فاء على الواو عينا (واختلفتا  
في أن الواو تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طويت (بخلاف العكس)  
فانه لم تقدم الياء عينا على الواو لاما فان قلت في حيوان قد تقدمت الياء

(ويجمعه القلب والحذف  
والاسكان وحروفه الالف  
والواو والياء) على الاصح  
وعند بعض الحمزة أيضاً  
(ولا تكون الالف أصلاً في  
اسم متمكن ولا في فعل ولكن  
عن واو أو ياء) وفي الحروف  
والاسماء غير المتمكنة  
الالفات أصلية وكذا  
في الاسماء الاعجمية (وقد  
اتفقتا فأثبتت كوعديس)  
استغنى جليل الاسم عن تثليل  
الفعل لأن جميع الافعال  
المشتقة منه مثال (وعينين  
كقول ويوم ولا مينا كغزو  
ورمي وتقدمت كل واحدة  
على الاخرى فاء وعينا كيوم  
وويل واختلفتا في أن الواو  
تقدمت عينا على الياء لاما)  
نحو طويت الأولى ان الواو  
يكون عينا مع كون اللام  
لان تقدم العين على اللام بما لا  
يغمد افادته (بخلاف العكس)

فيه عينا على الواو لاما \* فأجاب عنه بقوله ( ووا حيوان بدل عن ياء )  
والأصل حيوان وإنما جعل النحاة على ذلك عدم نظيره من كلامهم  
وحیوان يحتمل أن يكون من الواو من ظاهر لفظه ويحتمل أن يكون  
من الياء باعتبار استقراء كلامهم فكان حمله على الياء أولى إجماره  
على ما ثبت من قياس كلامهم ولا دليل في حي على أن اللام ياء  
لأنه لو كان واوا لا قلب ياء لانكسار ما قبلها مع وقوعها في الطرف  
( و ) اختلفا في ( أن الياء وقعت فاء وعينا في بين ) اسم مكان ( و )  
وقعت ( فاء ولا ما في يدیت ) أتى أنعت ( بخلاف الواو ) لأنها  
لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما ( الا في الأول على الأصح ) وهو أن أول  
افصل من وول كما عرفت فيكون مثل الياء في وقوعها فاء وعينا ( و ) الا  
( في الواو ) فانه اسم متمكن لا بد أن يكون الفه منقلبة ما عن ياء أو عن واو  
( على وجه ) وهو أن يقال ان الفه عن ياء فيكون الواو مثل الياء في وقوعها  
فاء ولا ما ( و ) في أن ( الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيت ) أي  
كتبت الياء ( بخلاف الواو ) فانها لا تقع فاء وعينا ولا ما ( الا في الواو  
على وجه ) وهو أن يقال الفه مبسطة من الواو واستدل لهذا الوجه  
بتصغيره على أوية بقلب فائه همزة ولو كانت عينه ياء لقل في تصغيره  
ويمة واستدل للوجه الأول بأن باب سلس أكثر من باب ( بب ) الفاء  
تقلب الواو همزة لزوما في نحو أوصل ) مما اجتمع فيه واوان متحركتان  
في أول الكلمة وهو جمع واصل وأصله واصل براوين الأولى منهما  
هي الفاء والثانية هي المبسطة من الف واصل لأنه لما زيدت بعد الفه ألف  
للجمع اجتمع الفان فقلبت الأولى واوا حلا للتكثير على التصغير فاجتمع  
واوان متحركتان في أول الكلمة فقلبت الأولى همزة لاستئصال اجتماع  
المثلين في أول الكلمة ولذلك قل باب وون ولم تقلب ياء لان الياء أقرب  
من الواو فلو قلبت ياء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المثلين بخلاف الهمزة فانها  
أبعد من الواو فلا يلزم ذلك ( وأو يصل ) في تصغير واصل فانه لما ضم  
أوله قلبت الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واوا فاجتمع واوان فقلبت  
الأولى همزة ( والأول ) جمع الأولى واصل وول لان حروف أصوله  
واوان ولا ما عرفت وقوله ( اذا تحركت الثانية ) قيد في قوله لزوما  
( بخلاف ووري ) مجهول وارى مواراة أي ستر فانه لا يلزم القلب فيه

وواو حيوان بدل عن ياء ) اذ أصله  
حيوان والا لادى الى عدم النظر  
ولم تقلب ياء الفاع متحركها  
وافتح ما قبلها ليكون مطابقا  
لمدوله في التصرك كالجلولان  
والحقان وفي اللواتن حلوا  
التقيض على التقيض ولذلك  
لم يدغموا في الحيوان وقلبوها  
الياء الثانية واوا كرامة  
اجتماع المثلين ولكون التغير  
بالثانية أولى ( وان الياء وقعت  
فاء وعينا في بين وفاء ولا ما  
في يدیت بخلاف الواو الا  
في الأول على الأصح ) ( الا  
في الواو على وجه وان الياء  
وقعت فاء وعينا ولا ما في  
بيت بخلاف الواو الا في الواو  
على وجه ) وهو أن يكون  
أصله ووي وفي وجه آخر  
ان أصله ووي لأن العين  
الواوى أكثر من الياء  
ولأن تصغيره أوية ولو كان  
العين ياء لقلبت اية ( الفاء )  
تقلب الواو همزة لزوما نحو  
اوواصل وواصل والأول  
اذا تحركت الثانية بخلاف  
ووري ) ان اراد بالنحو مما  
اجمع فيه واوان متحركتان  
كما هو للتباين لاستغنى عن  
قوله اذا تحركت الثانية

وان اجتمعتا وان في أوله لسكون الثانية (و) قلب الواو همزة (جوازا)  
 مطردا (في نحو اجوه) مما كانت الواو فيه مفردة سواء كانت في أول الكلمة  
 أولا نحو ادور مضمومة بضمة أصلية غير مشددة وانما قلبت همزة لأن الضمة  
 بعض الواو فكانه اجتمع هنا وان ولا قلب الواو نحو القول همزة لقوتها بالتشديد  
 وصيرورتها كالطرف الصحيح ولا وان نحو هذه دلولة وض ضمتها وليس في  
 قوله نحو وجوه اشارة الى جميع هذه الشروط (و) في نحو (اورى) ما وقع في  
 أوله واو مضمومة قبل واو ساكنة فان القلب فيه غير لازم لمرور الواو الثانية من  
 جهة الزيادة ومن جهة انقلابها عن الألف مع انها ضعيفة بالسكون (وقال المازني)  
 قلب الواو همزة (في نحو اشاح) ما وقعت الواو مكسورة في الأول وأصله وشاح  
 وهو شيء ينسج من الأديم عريضا ويرصع بالجواهر تجعله للمرأة بين عاتقها  
 (والتموا) قلب الواو الأولى همزة (في الأولى) تأنيث الأول وان كانت الثانية  
 ساكنة (حلا) له (على الأول) وهو وجهه وفيه وجب قلب الواو الأولى همزة  
 لتحريك الواو بن وقيل اذا كانت الواو الثانية أصلية غير منقلبة عن شيء وجب  
 قلب الواو الأولى همزة سواء تحركت الثانية أولا وعلى هذا قلب الواو الأولى في  
 الأول على القياس لا على الجمل على الجمع (وأما اناة) وهي المرأة التي فيها فتور  
 وأصله وثانة من (الوثى) (وأحد) وأصله وحده (وأسماء) علما قال سيبويه وأصله  
 ونساء على وزن فعلاء من الوسامة وهي حسن الوجه وقال المبرد وهو جمع  
 اسم على وزن أفعال منع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي (فعلى غير  
 القياس) لسكون الواو فيها مفتوحة (وتقلبان تاء) جوازا (في نحو اتعد  
 واتسر) مما كانت الواو والياء طائفتين في باب الفعل وكاتتا أصليتين استرازا عن  
 المخالفة في التصاريح وذلك لأن قولهم قلبت تاء وقيل في الماضي المعلوم ايتعد  
 بقلب الواو ياء وفي المجهول اوتعد بالواو وفي المضارع واسم الفاعل يوتعد  
 وموتعد بالواو ولم المخالفة في هذه الأمثلة فقلبت تاء لأنها لا تتغير في الأحوال  
 مع أن ما بين الواو والتاء من الاتحاد في الوصف لأشهما من الحروف المهموسة  
 والتغارب في المخرج لأن الواو من الشفتين والتاء من أصول الثنايا ومع أنه  
 يحصل بقلب الواو تاء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في التاء وكذلك  
 قلب الياء تاء وان لم يكن بينهما أى بين الواو والتاء من قرب المخرج

(جوازا في نحو اجوه  
 واورى) أى فيما كان  
 الواو منفردة مضمومة (وقال  
 المازني في نحو اشاح)  
 قيل ذهب اليه قياسا واتخصر  
 غيره على السماع والوشاح  
 شيء ينسج من الأديم عريضا  
 ويرصع بالجواهر تجعله المرأة  
 بين عاتقها وكشحيها  
 (والتموا في الأولى حلا  
 على الأول) يقال فيه الحلق  
 الأصل بالفتح وهو خلاف  
 القول وأوجب بأن فيها الحلق  
 ما فيه علامة للتأنيث على  
 المجرى منها والمجرد عنه أصل  
 للملحق هي ياء (وأما اناة  
 واحسوا أسماء فعل غير القياس)  
 من الوسامة بمعنى الحسن  
 (وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر)

لما ذكرنا (بـخلاف ايتز) مما كان فاء باب افتعل همزة قلبت ياء أو والوكسرة  
ما قبلها وألصقت فانه لا تقلبان تاء لعن وضهما بز والوكسرة أو الضممة ما قبلها  
(وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها) وهي ساكنة ظاهرة سواء كانت  
الوكسرة أو السكون لازمين كيقات وأعرضين كقيل (وجوبا) الا في باب التعد  
(و) تقلب (الباء أو الواو اذا انضم ما قبلها) وهي ساكنة ظاهرة (نحو ميزان  
وميقات) وأصلهما ميزان من الوزن وموقات من الوقت (وقيل) وأصله  
قول (وموقف) وأصله ميقظ من ان يقظ (وموسر) وأصله ميسر من أيسر أى  
لعب بالفمار (ويحذف الواو من نحو يلد) وأصله يولد (ويعد) وأصله يوعد  
(لوقوعها بين ياء) مفتوحة (وكسرة أصلية) وانما تحذف وجوبا  
لاجتماعها مع الياء على وجه لا يمكن ادغام احداهما في الأخرى كما أمكن في طى  
مع أن الوكسرة بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها فكأنها واقعة  
بين متضادين وانما يحذف الواو من نحو يوعد مضارع أو وعد لأن الضمة قبل  
الواو أخف من الفتحة قبلها لانها بعضها وكذلك لم يحذف الواو من نحو يومم  
لأن الضمة بعدها موافقة لها (ومن ثمة) أى من أجل أن حذف الواو هنا واجب  
(لم يبق نحو وددت) مما هو معتل الفاء مضاعفا (بالفتح) أى بفتح عين ماضيه  
(لما يلزم من الاعلالين في ييد) أى في مضارعه لأنه اذا فتح عين ماضيه يجب  
كسر عين مضارعه لأن معتل الفاء اذا كان على فعل بفتح العين لا يجيء  
مضارعه على يفعل بالفتح ولا على يفعل بالضم واذا كان مضارعه على يفعل  
بكسر العين يجب حذف الواو والادغام لتلازم خلاف قاعدتهم وهذا  
صورة الجمع بين الاعلالين وهو مرفوض عندهم لا يقع الاشاد نادرا  
كاعلال استحي يستحي في تميم بتحريك الحاء قال السيرافي الاعلال التي منعنا  
من جمعها في العين واللام هو أن يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال  
وقال أبو على المكر ومنه أن يكون الاعلالان على التوالي أما اذا لم يكن  
على التوالي كما تقول في أيمن اللهم الله يحذف الفاء ثم تقول بعد استعمالك  
من اللهم الله فليس بمكروه وامافه فليس فيه الا اعلال واحد  
لأنه مأخوذ من تبقى حذف التاء لبناء الأمر (وحمل اخواته) أى أخوات  
يعد مما في أوله الهمزة والنون والتاء طردا للباب على وثيرة واحدة (نحو

بـخلاف ايتز) أى في الاتصال  
من المثال لا من الهموز  
(وتقلب الواو ياء اذا انكسر  
ما قبلها وجوبا والياء أو الواو  
اذا انضم ما قبلها نحو ميزان  
وميقات وقيل وموقف وموسر  
وتحذف الواو من نحو يعد  
ويولد لوقوعها بين ياء وكسرة  
أصلية ومن ثمة لم يبق نحو  
وددت بالفتح لما يلزم من الاعلالين  
في ييد) أى اعلال وادغام  
فيه تنليب (وحمل اخواته نحو

تعدوا وعدوا وصيغة أمره) نحو عد (عليه والذك) أى لأجل أن الواو تحذف  
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة أصلية (جئت فتحة عين يسع ويضع على  
العروض) وذلك لأن أصلها يوسع ويوضع بكسر عينا ولما حذفت الواو  
للعلة المنكورة فتحت العين لأجل حرف الحلق (و) جئت فتحة عين  
(يوجل على الأصل) لانه ما حذفت الواو منه (وشبهتا) أى شبهت يسع  
ويضع (بالتجاري) أى شبهت فتح عينيهما بكسر قراء التجارى لانها عارضة  
أيضا وذلك لان أصله التجارى بالضم لان المصدر من باب التفاعل بالضمه وانما  
كسرت الزاء لوقوعها قبل ياء متطرفة محافظة على الياء (والتجارب) أى  
شبهت الفتحة في يوجل بكسرة راء التجارب لأنه جمع تجر به وما بعد ألف  
جمع الاقصى مكسور (خلاف الياء) قائمها لا تحذف اذا وقعت بين ياء  
مفتوحة وكسرة أصلية لفقد العلة المذكورة (في نحو ييشس) مضارع  
يشس (وييسر) مضارع يسر (وقد جاء يشس) يحذف الياء لاستئصال  
اليائين مع الهزمة (و) قد جاء (يائس) بقلب الياء ألفا (كجاء ياتعد)  
عند قوم من أهل الحجاز قائمهم يقبلون فاء افتعل اذا كان واو ياء في الماضي  
وألفا في المضارع فيقولون ياتعد ياتعد لاستئصال الواو بين الياء المفتوحة  
والفتحة (وعليه) جاء (موتعد وموتسر) يعنى من قلب الواو ياء  
في الماضي وألفا في المضارع وابقاء الياء في الماضي على حالها وقلبها ألفا  
في المضارع يقول في اسم الفاعل موتعد وموتسر ومن قلب الواو  
الياء تاء في الماضي والمضارع يقول فيه متعد ومتسر (وشذ في مضارع  
وجل ييجل) بقلب واو ياء (ويجل) بقلب واو ألفا (وييجل) بكسر ياء  
المضارع وقلب واو ياء وليس هذا على لغة من يكسر حرف المضارعة  
اذا كان ماضيه على فعل بكسر العين تنبيهها على تلك الكسرة لانهم  
لا يكسرون الياء وهنا انما كسرت الياء لتقلب الواو بعد هاء وانما كان  
شاذا لأنه اعلال بلا موجب لكن ظاهر كلام السيرافي يدل على أن  
قلب واو نحو يوجل ألفا قياس وان قل وقال السيرافي يقبلون الواو ألفا  
في يوجل وما أشبه ذلك قال أبو علي أما فعل يفعل نحو وجل يوجل ففيه  
أربع لغات كما عرفت (وتحذف الواو من نحو العدة) أى من مصدر  
فعل حذف واو في المضارع للعللة المذكورة اذا كان على وزن فاعلة بكسر الفاء  
(والمقتة) وأصلهما وعدة ومقتة حذفت الواو قياسا على المضارع  
وجعلت التاء كالعوض منها وكسرت العين في المصدر وجوبا إن لم

تعدوا وعدوا وصيغة أمر عليه  
ولذلك جئت فتحة يسع ويضع  
على العروض ويوجل على الأصل  
وشبهتا بالتجاري (أصله  
التجاري ضم العين وكسرت  
لتسليم الياء اذا لو اقبلت  
واو يجب قلبها ياء لأن الواو  
في آخر الاسم اذا انضم  
ما قبلها تطلب ياء كافي في أصل  
(والتجارب بخلاف الياء  
في نحو يشس وييسر وقد  
جاء يشس) مع الهزمة بد  
حذف الياء لتقل الهزمة  
(و) قد جاء (يائس) بقلب  
الياء ألفا لطلب الفتحة  
وللاستراحة من تقل الهزمة  
(كأ جاء ياتعد وعليه) جاء  
(موتعد وموتسر) وشذ في  
مضارع وجل ييجل) بقلب  
الواو ياء (ويجل) بقلب  
الياء ألفا (وييجل) بكسر  
الياء لتقلب الواو ياء وهي  
أشد اللغات وليست هذه لغة  
تعلم لأن أولئك لا يكسرون  
الياء قال في الصحاح قال  
بنو أسد أنا ييجل ونحن ييجل  
وأنت ييجل كلها بالكسرة  
وهم لا يكسرون الياء في تعلم  
وانما يكسرون ييجل لغوى  
احدى اليائين بالأخري  
(ويحذف الواو من نحو  
العدة والمقتة) أى مما هو على  
وزن فاعلة بالكسر مما اعل  
قلبه بتقل حركة الفاء الى  
العين اذا لو حذفت مع الحركة  
لزم زيادة اعلال المصدر  
على الفعل اذ في الفعل حذفت  
ساكنه وتوجب التاء كالعوض  
وانما قلنا انما اعل فاعلة لانه لا يعل  
وجلة كذا في الجار بردي

يفتح العين في المضارع لاجل حرف الخلق لأن الساكن إذا حرك حرك بالكسر  
 وليكون عين المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدر تابعاً له في الحذف  
 وأما إذا فتحت العين لاجل حرف الخلق فيجوز أن يفتح الفاء في المصدر جلا  
 على الفعل نحو يسع سعتو يحوز أن يبقى على الكسر نحو يهبه (ونحو  
 وجهه) بالجمع بين الواو المكسورة والتاء زائدة في المصدر (قليل) وهذا  
 قول المازني فإنه عنده مصدر ولكن ما حذف منه الواو تنبيهاً على الأصل  
 كالكقود واستحوز وأما من قال أنه اسم للجهة المتوجه إليها فثبتت  
 الواو فيه على القياس لأن الواو لا تحذف من فعلة إذا كان اسماً نحو ولدت في  
 جمع ولدت في الصحاح الجهة والوجه بمعنى والاسم الوجهة والوجهة بكسر  
 الواو وضمة (العين قلبان ألفا إذا تحركتا مفتوحاً ما قبلهما) وكان  
 عليهما أن يقول أيضاً وانفتاح ما قبلهما وتحقق الحركة عليهما لازمان لفظاً  
 أو تقديراً وعربت الة عن الموانع وذلك لأن مجرد تحركهما وانفتاح  
 ما قبلهما ليسا بعلّة قوية للقلب لأنه للاستقلال ولا استقلال هنا لأنه إذا  
 انفتح ما قبلهما خفت ثقلهما وإن تحركتا فاشتراط ذلك ليحصل لة القلب  
 نوع قوة وسيجيء بيان الموانع إن شاء الله تعالى وحده وإنما قلبتا حينئذ  
 ألفا لأن كل واحد منهما مقدر بحركتين فإذا انضم إلى ذلك حركته وحركة  
 ما قبله اجتمع أربع حركات متواليات وذلك مستثقل فقلبوهما ألفا  
 ليجانس حركة ما قبله (أو في حكمه) أي في حكم المفتوح أو في حكم  
 المتحرك وهو في كل موضع أعلى أصله بالقلب وسكن الفاء فيه وانفتحت الواو  
 والياء بعد الفاء (في اسم ثلاثي) مجرد لأنه حينئذ موافق للفعل في عدد  
 الحروف والحركات ولذلك لا قلب الياء في نحو حيدى لأن علة القلب ضعيفة كما  
 عرفت فلا تؤثر في غير محل التفسير في الاسم الذي هو فرع على الفعل في الاعلال  
 إذا لم يكن الاسم موافقاً في الوزن (أو) في (فعل ثلاثي) مجرد (أو محمول عليه)  
 أي على الفعل والمحمول عليه فعل (أو اسم محمول عليهما نحو ناب) وأصله  
 نيب (وياب) أصله بوب (وقام) أصله قوم (وياب) أصله بيع  
 (وأقام وأباع واستقام) وأصلها أقوم وأبيع واستقوم فجعل ما قبل الواو  
 والياء في حكم المفتوح أو نقلت فتحتهما إلى ما قبلها أو جعلنا في حكم  
 المتحرك قلبتا الحاء وهذه الامثلة من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي وعلم  
 أنه ليس نقل الفتحة إلى الفاء لاجل الثقل لأن الفتحة أخف الحركات

ونحو وجهه قليل) في الفاموس  
 وجهه كوعلة صرت وجهته  
 الوجهة والجهة الجانب (العين  
 ثلثان ألفا إذا تحركتا مفتوحاً  
 ما قبلهما أو في حكمه في اسم  
 ثلاثي أو في فعل ثلاثي أو  
 محمول عليه) أي على الفعل  
 الثلاثي والمحمول على الثلاثي  
 مزيدة فتجعل أقام لكونه  
 في الأصل قام في حكم مفتوح  
 الواو فتقلب واوه ألفاً  
 (أو اسم محمول عليهما) أي  
 على الفعل الثلاثي وعلى  
 المحمول على الفعل الثلاثي  
 فالأول نحو مقام فاه محمول  
 على قام والثاني نحو مقام فاه  
 محمول على أقام (نحو باب وناب  
 وقام وياب وأقام وأباع واستقام

فلا تستقل على الواو والياء ولاسيا بعد السكون وفي الوسط الذي ليس محل التغير بل انما تنقل الفتحة لاتباع الفرج الاصل في اسكان العين مع الدلالة على البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة في تلك الامثلة فاذا تحركت بالفتحة وسكن العين علم أن تلك الفتحة فتحة العين (واستكان منه) أي من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي وأصله استكون على وزن استفعل من السكون لا افتعل من السكون (خلافا للاكثر بعد الزيادة) أي زيادة المدة بين العين واللام في باب افتعل (ولقولهم في مصدره استكانة) وافتعل لا يجيء مصدره لغير المرة على افتعاله بخلاف مصدر استفعل فانه يجيء على استقالة في الاجوف وأصله استكون على وزن استفعال (ونحو الاقامة والاستقامة) وأصلهما اقوام واستقوام فالقاف وان كانت ساكنة الا أنها في حكم المفتوح بالنظر الى الاصل فنقلت الفتحة الى القاف وقلت الواو الفاء جلا على أقام واستقام فالتقى الفان فحذفت الثانية الزائدة عند التحليل وسبويه وحذفت الاولى وهي عين الفعل عند الاخفش وعوضت التاء من المحذوفة على القولين (ومقام) بفتح الميم اسم مكان أو زمان أو مصدر من أقام وأصله مقوم بضم الواو الى القاف وقلت الواو الفاء جلا له على أقام (ومقام) بضم الميم اسم مفعول أو اسم مكان أو زمان أو مصدر من أقام وأصله مقوم قلت الواو الفاء جلا له على أقام \* واعلم أن المحمول عليه من الاسم أحد الاصلين شرط لقلب الواو والياء الفاء وهو اما مناسبة الاسم للفعل بكونه موزونا له ومباينته له لكن الحرف الزائد فيه لا يزداد في الفعل أو يزداد ولكن حركته غير حركة الفعل نحو مقام وتباع على وزن تفعّل بكسر التاء من البيع وأما كون الاسم مصدر اعلى نخط الفعل في الزيادة وموضعها نحو استقامة ولذلك لا تقلبان في نحو ايض لعدم المباينة بوجه ولا نحو تقوال وان كان مصدر المدم كونه على نخط الفعل في الزيادة وموضعها (بخلاف قول ويح) فانه لا تقلب الواو والياء فيها الفاء السكونيها (وطائي) في النسبة الى طيء وقد عرفت بيان ذلك (وياجل) في بوجل (شاذ) لانه قلبت الياء والواو فيها الفاء مع انها ساكنان ولا حاجة الى ذكر ياجل هنا لأنه ذكره قبيل ذلك مع أنه ليس مما نحن بصدده لان الواو فيه فاء والواو والياء

واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة) أي ما قبل عينه الفاء خلافا للاكثر فان عينه عديم الكاف والألف زائدة (وقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول ويح) مما لم يتحرك حرف عله وليس في حكم التحريك لأنه لم يكن قبل السكون متحركا كما في أقام فانه في الأصل كان ظم وسكونه عارضا وقد جاء ثبت اليك فقبل تاتي وصيت ربي فقبل صاتي أي قبل توبي وتوبي وصوي وعكن ان يقال القلب في هذه الصورة على لغة من يقلب حرف الملة المفتوح ما قبله الفاء فله ذكر الواحد في تفسير قوله ان هذا لساحران انه قال ابن عباس رضي الله عنهما هي لغة بلحارت ابن كعب وقيل يحصلون الف التثنية في الرفع والتصبو الخفض على لفظ واحد يقولون اتاني الزيد ان ورأت الزيد ان ومررت بالزيدان وذلك انهم يقلبون كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها الفاء (وطائي) ولاجل شاذ قلب الحرف الساكن فيها الفاء وينبغي أن يكون



واو يوجل في حكم المتحرك  
لافتتاحه في وجل ودفعه ان  
وجل ماض ويوجل مضارع  
فكان احدهما ماضيا والاخر في  
القبلة وفيه ان الكلام كان  
في العين ويوجل ليس منه  
( وبخلاف قاول ويابع وقوم  
وبين وقوم وتبين وتناول  
وتتابع ) فان الواو وان تحرك  
لكن ليس ما قبلها في حكم  
المتحرك لأنه لم يكن متحركا  
في الثلاثي كقائم واما قوم  
واخوانه فكذلك ان كان  
الزائد هو الأول لانه لم يكن  
متحركا في الثلاثي وان كان الثاني  
فانضم كونه في حكم المتحرك  
حيث لم يقطع بكونه أصليا  
( ونحو القود والصيد ) علم  
رفع الرأس كبيرا ( وأخيلت )  
يقال أخيلت الناقة أي وضعت  
قرب ولدها خيالا ليفزع  
منه الذئب ( وأغيلت ) المرأة أي  
سقت ولدها القيل أي اللبن  
الذي هو في حالة الحبل  
( وأغيت ) الساء أي  
صارت ذات غيم قال في الصحاح  
انه قال أبو زيد هذا الباب  
كله يعني قوله تعالى استحوذ  
عليهم الشيطان أي غلب يجوز  
أن يتكلم به على الأصل بقوله  
الرب استصاب واستصوب  
واستجاب واستجوب ( شاذ  
وصح باب قوى وهو  
للإعلان ) أولان قوى فرع  
هوى ( و ) كذا باب ( طوى  
وحى ) لأنه فرعه ) لأن  
الأصل فصل بفتح العين  
لحقته وكثرته فلما صحت  
في الأصل صحت في الفرع  
( أولا يلزم من بقى ويطأ  
ويحى وكثر الادغام في باب حى

اذلوقمتا فإني لا تقلبان ألفا وان تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو توسع وايس  
وأصله يش لأن علة القلب كما عرفت ضعيفة فتفت عن التأثير لأدنى  
عارض فلا تؤثر فيها لا يلبق به اخففة وهو الفاء لأن التخفيف بالآخر  
أو بما هو قريب منه أولى لأن الكلمة انما تتناقل عند الانتهاء الى الآخر  
( وبخلاف قاول ويابع وقوم وبين وقوم وتبين وتناول وتتابع )  
فان الواو والياء لا تقلبان في هذه الأمثلة ألفا وان تحركتا لأن الساكن  
قبلهما ليس بفاء الكلمة ( ونحو القود ) وهو الفصاص ( والصيد )  
وهو مصدر الأصيد وهو الذي لا يرفع رأسه كبيرا ( وأخيلت ) الناقة  
إذا وضعت قرب ولدها خيالا ليفزع منه الذئب ( وأغيلت ) المرأة  
إذا سقت ولدها القيل يقال أضرت الغيلة بولد فلان إذا أنبت أمه وهي  
ترضعه والقيل بالفتح اسم ذلك اللبن ( وأغيت ) الساء من الغيم ( شاذ )  
لأن شروط قلب الواو والياء حاصلة في الأصل كما في الثلاثين الأولين  
ولا المحمول عليه كما في الأمثلة الباقية مع أنها لا تقلبان ( وصح باب قوى )  
عما اجتمع فيه واوان من الليف المقرون وقلبت الواو الثانية ياء لانكسار  
ما قبلها اذ أصله قو ومن القوة فقلبت الواو الأخيرة ياء لانكسار ما قبلها  
( و ) باب ( هوى ) عما اجتمع فيه واو وياء من الليف المقرون وقلبت الياء  
ألفا ( للإعلان ) أي لو قلبت الواو وألفا بعد قلب الواو الأخيرة ياء في قوى  
وبعد قلب الياء ألقافى هوى لادى الى الاعلالين والجمع بينهما مرفوض  
ولم يعكس لأن الاعلال بالآخر أولى ( و ) صح ( باب طوى وحى )  
عما كان العين من الليف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلان  
لو قلبت الواو والياء فيهما ألفا ( لأنه فرعه ) أي لأن باب طوى فرع باب هوى  
لأن الأصل في الثلاثي فعل بفتح العين خلفتو كثرته وكثرة معانيه فلما صحت  
في الأصل صحت في الفرع ( أولا يلزم من بقى ويطأ ويحى ) بالضم  
للفوظة للياء التي هي لام الفعل المضارع وهو مرفوض ويصانه انه  
لو قلب عين حى ألفا وقبل حى لزم أن يقال في مضارعه يحاى لأنه  
إذا وجب القلب في الماضي وجب أيضا في المضارع اذا كان العين مفتوحا  
لأنه فرعه ويجبى في آخر الفعل المضارع ياء مضمومة لفظا وان كان ماقبله  
ساكنا لأنه مورد الاعراب مع ثقل الفعل ( وكثر الادغام في باب حى )  
عما فيه الثلاثان يآن ولا علة لقلب ثانيهما ويكون حركة الثاني لازمة

قال سيبويه الادغام أكثر والأخرى عربية كثيرة (لثلاثين) وأما إذا كانت الحركة عارضة فلم يحز الادغام نحو محبة فان حركة الياء الثانية عارضة لأجل تاء التأنيث ومطلق الحركة لازمة في الحرف الثاني من المثليين في الصحيح لا يزول عنه الا بسبب دخول ما يوجب سكونه عليه كالفاء في الجوازيم نحو يرددن ولم يردد فلا يشترط فيه لزوم حركة الثاني بخلاف معتل اللام فانه يسكن الثاني من المثليين فيه بلا دخول شيء عليه يوجب سكونه نحو يحي فيشترط لزوم حركة الثاني منهما ليكون للثاني نوع ثبات ولا يكون كالساكن (وقد يكسر الفاء) بنقل حركة العين اليه عند ادغام العين في اللام (بخلاف باب قوى) مما فيه للثلاثان واوان في أصل الوضع (لأن الاعلال قبل الادغام) لأن الاعلال في الآخر وادغام العين في اللام اعلال في الوسط واعلال الآخر أولى وأسبق لأن الآخر محل التغير ولما قبلت الواو ياء ما بقي مثلاً حتى يدغم أحدهما في الآخر (ولذلك) أي ولأجل أن الاعلال قبل الادغام (قالوا) في مضارع حي (يحي) لأنه لما قدم الاعلال على الادغام قلبت ياء ألفا في مثلاً (ويقوى) في مضارع قوى (واحووى) وأصله احووا ومن باب افعال وهو من الحوة وهي حرة تضرب الى السواد (ويحووى) في مضارع احووى (وارعوى يرعوى) وأصله ارعوا ومن رعا يرعوى أي كف عن الأمور وقد ارعوى عن القبيح (فلم يدغموا) عين هذه الأمثلة وهو واو في لامها وهو واو أيضاً لأن الاعلال مقدم على الادغام (وجاء احووا) في مصدر احووى بترك الادغام ليناسب فعله وهو الأصل لأن الأسماء متفرعة على الأفعال في الاعلال (و) جاء (احوياً) بالادغام لاجتماع الواو والياء وسبق احداهما بالسكون (ومن قال اشهباً) في مصدر اشهب بخذف الياء من اشهباً وهي مبتلة من الألف بعد الهاء في فعله (قال) في احووا (احووا) بخذف الياء منه من غير ادغام مع أنه أثقل من احووا لأن اكتتاف الياء بواو ينفي فيه خفف أمره (كافتتال) بما كان من باب الافتعال وبعد ثائه تاء فانه يجوز الاظهار فيه قال سيبويه انما لم يلزم الادغام فيه لأن التاء الاولى في نحو افتتال لا يلزمها التاء الثانية ألا ترى الى قولك اجتمع فالثلاثان فيه كأنهما في كلمتين مع أن ما قبل الثلاثين ساكن فيها وأما اذا كان قبل ثائه تاء فيجب الادغام نحو اترك (ومن ادغم اقتتالا) نظراً

للمثليين) وبضمهم لا يدغم لأن الادغام في الماضي يستدعي الادغام في المضارع ويلزم تحريك الياء بالضم (وقد يكسر الفاء) مع الادغام للمناسبة أو لنقل حركة الياء الى الفاء (بخلاف باب قوى) لأن الاعلال قبل الادغام أي ما كان لينه ولامه واو (ولذلك) قالوا يحيى وقوى واحووى وحووى وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احووا واحوياً ومن قال اشهباً قال احووا (في مصدر اشهب لا اشهب) كالاقتتال (يحي لم يدغم) لسكون ما قبل الثلاثين وجعله مانعاً من الادغام (ومن ادغم اقتتالا)

قال حواء ( ولم يحل سكون ما قبل اللين مانا لنحل حركة اللين اليه ) ( وجاز الادغام في احبي واستحي بخلاف احبي واستحي ) عطف على قوله كثر الادغام أى جاز من ( ١٧١ ) غير كثرة يكون ما قبل اللين

بخلاف حي ( واما امتناعهم في نحو يحي ويستحي فلتلا يضم مارض ضمه ) مجعولا أو معروفا الاظهر اما امتناعهم في نحو يحي لان الاعلال قبل الادغام وهو اسكان الثاني من اليائين الا ان يقال هنا لا يوجب ترك الادغام في يحي فلنا لم يلتصق اليه لا يهمل ترك الادغام في يحي لان الاعلال ساجي ففسكن الثانية فيفوت شرط الادغام فالانح تحريكه يضم مارض ضمه فان قلت فليكسر فيه نهاية التل من اجتناع اليائين أو الكسرة لا يهمل فليفتح لانا محول يتبس بالنصب ( ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ) لا اعراف كراهة قووت وقووت أى القلب القرون بالواوين بخلافه باليسائين ( ونحو القوة والصوة ) العلم في الطريق ( والبر ) جلد ولد البعير ( والجو ) الهواء في بض النسخ يضم الحاء المهملة جمع احوى ( محتمل للادغام ) ففتح الميم اسم مفعول معنى احمله الرب للادغام الموجب للتخفيف ( وضح بابها أفعله ) عطف على قوله صح باب قوى ( لعدم تصرفه ) يقال ما افعله اذ لو اهل لكان للتحلل على قال وينها بون لعدم تصرفه وتصرف قال ( واقل محمول عليه ) أى افضل للتفضيل يقال زيد أبيع

الى صورة اجتناع المثلين ولم يراع سكون ما قبلها في مثل هذا البناء فقال قتالا في اقتتالا ( قال حواء ) في احواء ( وجاز الادغام في نحو احبي ) مجعول احبي ( واستحي ) مجعول استحي لاجتناع المثلين لكن لم يذكر كثرة حى في حبي ( بخلاف احبي واستحي ) وهما فعلان مبنيان للفاعل فانه لم يجر الادغام فيهما لان الياء لما انقلبت الفاء فيهما لم يبق مقتضى الادغام ( واما امتناعهم ) من الادغام ( في يحي ) مضارع احبي ( ويستحي ) مضارع استحي وان اجتمع فيهما مثلاً ( فلتلا ينضم مارض ضمه ) وهو ضم اللزم في الفصل المضارع اذا كان ياء في حالة الرفع وهو مرفوض ( ولم يبنوا من باب قوى ) أى مضاعف الواو ( مثل ضرب ) بفتح العين ( و ) لامل ( شرف ) يضم العين ( كراهة قووت ) لو بنوه من باب ضرب ( و ) كراهة ( قرووت ) لو بنوه من باب شرف وهم اكره لاجتناع الواوين منهم لاجتناع اليائين واذا بنوا من باب علم لم يلزم ذلك الاجتناع لأنه يجب قلب الواو الثانية ياء لكسرة ما قبلها فان قلت فاقول في نحو القوة فانه اجتمع فيه واوان فأجاب عنه بقوله ( ونحو القوة والصوة ) وهو العلم في الطريق ( والبر ) وهو جلد ولد البعير المملوء بالثنين ( والجو ) وهو الهواء وفي بعض النسخ الحو بالحاء المضمومة جمع الاحوى وهو الاسود ( محتمل للادغام ) يروى بفتح الميم أى موضع احتمال الادغام لأن شرط الادغام سكون الأول وتحريك الثاني وهو حاصل ويحتمل كسره أى نحو القوة الى آخره مسوغ ومعتق وان اجتمع فيه واوان لأجل وقوع الادغام فيه بخلاف قووت لعدم الادغام فيه ( وضح باب ما أفعله ) معطوف على قوله صح باب قوى وانما لم يعلوا فاعل التعجب نحو ما أقول زيد او أقول به وما أبيع وأبيع به ( لعدم تصرفه ) فاعلم ان يتصرف تصرف الافعال المتصرفة لم يعمل عليها ( وأفضل ) للتفضيل نحو زيد أقول من عمرو وأبيع من بكر ( محمول عليه ) أى على أفضل التعجب لاجراهما مجرى واحد فيجب مجتنع ويجوز فانه يجب بناؤهما من الثاني المجرد ويجتنع أن يكون من اللون والعيب ويجوز من كل ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب ( أو ) صح أفعل للتفصيل ( للبس بالثقل ) وكذلك أفضل الصفة نحو أسودوا بيض فانه لعدم مباينته للفعال بوجه لا ذكر

من عمرو هكذا قيل والاولى ان يقال ان افضل مطلقا كايض أما التفضيل فلكمال المناسبة وأما الصفة فلا نه كايض افضل للتفضيل في الوزن ( أو ليس بالفضل ) هذا تبليط سيويه ويد هذا التبليط حمل فعل التعجب على افضل التفضيل والمصنف عكس

فلو أعل التبس الاسم بالفعل ولم يعكس لأن الفعل أصل في الاعلال (و) صح (باب ازدوجوا واجتوروا لأنه بمعنى تفاعلوا) ولك لأن اجتوروا بمعنى اشتراك اثنين فصاعدا في أصله والأصل في هذا المعنى باب التفاعل فلما كان اجتوروا تابعا لتجاوزوا في المعنى جعل أيضا تابعا له في اللفظ تنبيها على كونه تابعا له في المعنى ولذلك أعل باب افتعل إن لم يكن بمعنى تفاعل نحو اختار (و) صح (باب اعوار واسودالليس) لأنه لو أعل لنقلت فتحة الواو إلى العين وقلبت ألفا فالتقى الفان فيحذف أحدهما واستغنى عن همزة الوصل فصار عار وساد فالتبس بفعل مدغما نحو مواد (و) صح (عور وسود لأنه بمعنىا) لأن الأصل في الألوان والعيوب الظاهرة باب افعال وافعال وإن كان الثلاثي أصلا للزيد فيه لكن لما كانا أصلي هذا المعنى عكس الأمر وجعل الثلاثي تابعا للزيد فيه في اللفظ فلم يعمل تنبيها على كونه تابعا له في المعنى (وما تصرف مما صح محيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاوول ومبايع) لم يقلب حرف الهمزة بعد الف اسم الفاعل همزة لاشتقاقه ما صح (وعاور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر وصح تقوال وتسيار لليس) مصدران كالفعل والسير (ومقوال ومخيط لليس ومقول ومخيط مخوفان منهما أو بمعناهما) يعني لو أعل لاعل مقول ومخيط أيضا ويكونان بعد الاعلال مقال ومخاط فالتبس (وأعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بخير ذلك) الأولى مقول لأنه لا معنى اسم المفعول من قام بخير ذلك أي بخير الاعلال قام وبع مع أنها محولان عليها

فلو أعل التبس الاسم بالفعل ولم يعكس لأن الفعل أصل في الاعلال (و) صح (باب ازدوجوا واجتوروا لأنه بمعنى تفاعلوا) ولك لأن اجتوروا بمعنى اشتراك اثنين فصاعدا في أصله والأصل في هذا المعنى باب التفاعل فلما كان اجتوروا تابعا لتجاوزوا في المعنى جعل أيضا تابعا له في اللفظ تنبيها على كونه تابعا له في المعنى ولذلك أعل باب افتعل إن لم يكن بمعنى تفاعل نحو اختار (و) صح (باب اعوار واسودالليس) لأنه لو أعل لنقلت فتحة الواو إلى العين وقلبت ألفا فالتقى الفان فيحذف أحدهما واستغنى عن همزة الوصل فصار عار وساد فالتبس بفعل مدغما نحو مواد (و) صح (عور وسود لأنه بمعنىا) لأن الأصل في الألوان والعيوب الظاهرة باب افعال وافعال وإن كان الثلاثي أصلا للزيد فيه لكن لما كانا أصلي هذا المعنى عكس الأمر وجعل الثلاثي تابعا للزيد فيه في اللفظ فلم يعمل تنبيها على كونه تابعا له في المعنى (وما تصرف مما صح محيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاوول ومبايع) لم يقلب حرف الهمزة بعد الف اسم الفاعل همزة لاشتقاقه ما صح (وعاور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر وصح تقوال وتسيار لليس) مصدران كالفعل والسير (ومقوال ومخيط لليس ومقول ومخيط مخوفان منهما أو بمعناهما) يعني لو أعل لاعل مقول ومخيط أيضا ويكونان بعد الاعلال مقال ومخاط فالتبس (وأعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بخير ذلك) الأولى مقول لأنه لا معنى اسم المفعول من قام بخير ذلك أي بخير الاعلال قام وبع مع أنها محولان عليها

وحذف إحدى الواوين في اسم المفعول الواوى أو أحذف الواو أو الياء  
في اسم المفعول اليأى (لبس) وذلك لأنلو أعل بذلك الاعلال وقلت  
الواو والياء في هذه الامثلة ألفا وفتح ما قبلهما محافظة على الالف  
التبس مضموم العين ومكسورها بفتوحها هذا هو مراد المصنف  
رحمه الله والأولى أن يقول في بيان ذلك أن كل أمثلة لما أصل من الفعل  
وقد أعل أصله بقلب عينه ألفا وكان ما قبل العين ساكنا فالقياس  
في تلك الامثلة أن لا يعل سواء كانت الواو والياء مفتوحة أو مضمومة  
أو مكسورة لأن السكون قبلهما خفف أمرهما ولذلك لا يسكن الواو  
والياء في نحو دلو وظني وإن كانا في الطرف الذي هو محل التغيير  
والتخفيف لكن لما كان بين تلك الأمثلة وبين أصلها اشتراك في اللفظ  
باعتبار وجود حروف الأصول في جميعها وتناسب في المعنى باعتبار  
أن منلول المصدر الذي هو موجود في أصلها موجود فيها نزلت  
منزلة ذلك الأصل فإن كانت الحركة المنقولة في تلك الامثلة فتحة يقلب  
المنقول عنه ألفا ليكون اعلال الفرع بعين اعلال الأصل فانه الأولى  
نحو أقام ويخاف وإن كانت ضمة قلب المنقول عنه واوا إن كان ياء نحو  
مضوفة وأصله مضيفة وإن كان واوا أتى على حاله بعد النقل نحو يقوم  
وإن كانت كسرة قلبت ياء إن كان واوا نحو يقيم وأصله يقوم وإن كان  
ياء أتى على حاله بعد النقل نحو يبيع وذلك لأنه إذا لم يمكن الاعلال بعين  
اعلال الأصل أعل بما يقتضى القياس ليكون مشاركا للأصل في مطلق  
الاعلال (و) صح (نحو جواد وطويل وغيور) مما يزيد فيه حرف المد  
في بناء الكلمة بعد العين (للاباس بفاعل) إن أعل وحرك الالف الثانية  
كافى قائل (أو) للاباس (يفعل) إن حذف إحدى الالفين (أو لأنه ليس  
بجار على الفعل) لأن الجارى عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما  
موافقان له في الصيغة والدلالة على الحدوث بخلاف الصفة المشبهة  
فانها ليست بجارية على الفعل (ولا موافق معه) في الحركة والسكون  
وقد عرفت أن شرط المحمول عليه من الاسم أحد الأمرين وليس هنا  
بمحاصل (و) صح (نحو الجولان والحيوان) مما في آخره ألف ونون  
زائدتان (و) نحو (الصورى) وهو اسم ماء بعينه (والحيدى) مما  
في آخره ألف التانيث يقال جار حيدى إذا كان كثير الحيد عن ظله

(لبس) حيث لا يبق فرق  
بين مضموم العين ومفتوحة  
(و) صح (نحو جواد وطويل  
وغيور للاباس بفاعل أو فعل  
أو لانه ليس بجار على  
الفعل) والجارى على الفعل  
ما واقع في الدلالة على الحدوث  
في الصيغة (ولاموافق معه)  
أى في الحركات والسكنات  
(نحو الجولان والحيوان  
والصورى) اسم ماء بعينه  
في القاموس ماء يبلد مزينة  
(والحيدى) يقال جار حيدى  
إذا كان كثير الحيد عن ظله

لنشاطه (التثنية بحركته) أى بحركة اللفظ (على حركة مسماه) قيل فيه  
نظر اذ لامناسبة بين الحركتين الا الاشتراك اللفظي (و) صح (الوئان  
لأنه تقيضه أولاً لأنه ليس) الاسم بسبب هذه الزوائد اللازمة (بجار  
على الفعل ولا موافق له) قال المبرد قلب عين فعلاق قياس وجعل  
ألف النون بمنزلة التاء في أنهما غير مخرجين للكلمة عن وزن الفصل  
كالتاء وقد سمع داران في دار يدور وهامان في هام بهيم ونحو الجولان  
عنده شاذ ولذلك قال الأخفش في حار حيسدى والصورى أنهما  
شاذان وجعل ألف التانيث كالتاء غير مخرج للكلمة عن وزن الفعل  
(و) صح (نحو أدور وأعين للاباس) لأنه لو قيل أدور وأعين  
بنقل الحركة والاسكان لالتبس بمضارع دار دورانا وعان علينا يعان  
عيانة أى صار لتاعينا أى ريشة (ولأنه ليس بجار) على الفعل (ومخالفه)  
بوجه وقد عرفت أن شرطه مناسبتة له بوجه ومخالفته بأخر  
(و) صح (نحو جدول) للنهر الصغير (وخروج) لشجر يقال له  
بالفارسية «بيدنجير» (وعليب) اسم واد (لحفاظة الاخلاق) فانها ملحقة  
بمحضر ودرهم وبرن فلو أعسل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لزال وزن  
الاخلاق (أو للسكون المحض) لأن الساكن فيها ليس فاء الكلمة بل  
عينها حتى يكون في حكم المفتوح (وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع)  
أى في كل اسم فاعل وقعت الواو والياء عينا فيه (المعتل فعلة) وأصلهما  
قائم وبائع فلما أعل فعلهما أعلا أيضا قياسا عليه وقلب ألفهما المتقلبة  
همزة وانما لم يعمل نحو قاول وبائع قياسا على قال وباع لأنه ليس من باب  
قال وباع فلم يؤثر في اعلاهما العلة الضعيفة (بمخلاف عاور) فانه لما صح  
فعله وهو عور صح هو أيضا (ونحو شاك وشاك شاذ) من النوك  
وهي شدة البأس يقال شاك الرجل من باب علم أى ظهرت شوكته  
وحذته وفيه ثلاثة أوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام واعلاله  
اعلال قاض وشاك بمحذف الهمزة والاعراب جار على السكاف وشاك  
بائبات الهمزة وهو القياس (وفي نحو جاء) أى في كل اسم فاعل من  
الاجوف المهموز اللام (قولان قال التحليل) مقلوب (كالتساكى وقيل  
على القياس) وقد عرفت بيان ذلك (و) تقلبان همزة (في نحو أوائل)  
جمع أول (وبوائج) جمع بويصة من البيع (وغيره) جمع خير (وعبائل)

لنشاطه (التثنية بحركته على حركة مسماه) الوئان لانه تقيضه  
أولاً لانه ليس بجار على الفعل  
ولاموافق له ونحو أدور وأعين  
للأباس) اذ لا مخالفة بينهما  
الفعل فانها على سبيل التكم  
يعينه فلا يعمل دفأ للاباس  
فانه جعل الفارق بين الفعل وبين  
ما وافق الفعل عدم الاعلال  
فجعل الفعل ويترك الاعلال  
ما يوافق الفصل (أو لانه  
ليس بجار ولا مخالفة) يعنى  
شرط اعتبار الموافقة مع الفعل  
أن يكون مخالفه بوجهما (ونحو  
جدول) للنهر الصغير (وخروج)  
لشجر يقال له بالفارسية (بيدنجير)  
(وعليب) اسم واد (لحفاظة  
الاخلاق أو للسكون المحض)  
يعنى أن السكون الذى قبل  
حرف الهمزة لازم لا يتغير  
بصرف أصلاً (وتقلبان همزة  
في نحو قائم وبائع) فلهذا يختلف  
عاور ونحو شاك وشاك شاذ  
شاك بتقدير الرفع والجر كفاض  
وشاك بالجر كانت الثلاث اللفظي  
وأصل الاول ساكى مقلوب  
شاكى وأصل الثانى شاك  
وحذف الهمزة وقال الكشاف  
شوك كجوز (وفي نحو جاء  
قولان قال التحليل) مقلوب  
(كالتساكى وقيل على القياس  
وفي نحو أوائل وخيال وعبائل  
وبوائج) جمع بويصة على  
وزن فوعلة يعنى البيعة  
ولم يحصلوه جمع بأية ثلثا  
يتوم أنهم قيل قلب العين في  
اسم الفاعل همزة وفروع القلب

في مفردهما (بما) وقصائيه بعد  
 ألف باب مساجد وقبلها  
 واو أو ياء بخلاف عواور.  
 بعد حرف الملة عن الطرف  
 (وطواويس وضياون شاذ).  
 جمع ضيون وهو السور الذي  
 (وصح عواور) لأن الأصل  
 عواور فحذف كما هو قياس  
 جمع العوار (وأعل عيايل لأن  
 الأصل عواور فحذفت وعيايل.  
 فأشبع) جمع عيل كيت وهو  
 من يتكفل به وقياسه عيايل  
 فالياء حصلت من الاشباع  
 (لوم يفعلوه في باب مقاوم  
 ومعايش للفرق بينهما باب).  
 الحكم السابق إذا كان قبل  
 الألف واو وياء وأما لم يكن.  
 كذلك فحرف الملة الواصلة  
 بعد الألف إن كانت أصلية  
 كما في مقاوم ومعايش فتبقى  
 وإن كانت زائدة كما في (رسائل.  
 وعياير وصحائف وجاء نمايش  
 بالهمزة على ضيف) فتقلب  
 همزة فرقا بين الأصلية والزائدة  
 أولى بالتنبيه (والترم همزة  
 مصائب) والقياس أن لا تطلب  
 لأنه جمع مصيبة على زنة مفعلة  
 لأن أصله مصوبة قيل فصل  
 ذلك فلا يليق بجمع المفعلة  
 أو المفعلة بفتح الميم وكسر الهمزة.  
 أو قصها وجعل الهمزة علامة  
 أنه جمع مصيبة فبقي شذوذاً.  
 جمع اسم الفاعل والقياس  
 في مثله الاستثناء بالصحيح  
 عن التذكير نحو مكرمة فأن  
 جمعها مكرمات لا مكرم وقلب  
 يائه همزة (وتقلب ياء فعل اسمها  
 واوا كطوي وكوس) مؤنث  
 أطيبت وأكيس صارا بالفتحة  
 اسمين حيث لا يفتان صفة بدون

جمع عيل وأصله عيول من عال عياله يعولم عولا أي قاتهم (بما وقصائيه  
 بعد أقباب مساجد وقبلها واو أو ياء) يعني إذا اكتنف حرفاً علة ألف  
 الجمع الاقصى قلبت الثانية همزة وجوبا إذا لم تقع بعد الثاني مدة سواء كان  
 الحرفان واوين أو ياءين أو الأول واوا والثاني ياء أو بالعكس وذلك  
 لاستتقال ذلك في الجمع الاقصى مع أن الثاني قريب من الطرف الذي  
 هو محل التغيير (بخلاف عواور) جمع عوار وهو القن في العين يقال  
 بعينه عوار فانه لا يقلب الواو فيه همزة لبعدها من الطرف بواسطة  
 المدة بعدها ولا اعتمادها عليها (و) بخلاف (طواويس) جمع طاووس  
 لما ذكرنا (وضياون) جمع ضيون وهو السور الذي ذكر (شاذ) لأن واوه  
 لا تقلب همزة مع وجود علة في الصحاح فحة الواو في جمعه لصحتها في الواحد  
 فإن قلت صح عواور في قوله \* وكحل العينين بالعواور \* مع قربهما من  
 الطرف وأعل عيايل في قوله \* فيها عيايل أسود وغر \* قلب واوه همزة  
 مع بعدهما من الطرف فأجاب عنه بقوله (وصح عواور وأعل عيايل لأن  
 الأصل عواور) بالمد لأنه جمع عوار وحرف العلة إذا كان رابعاً في المفرد  
 لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء إن لم يكنها فصار عواور (خذفت)  
 الياء لاسكتها ثابتة تقديراً فلا يعمل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها في التقدير  
 (و) الأصل (عيايل) بغير مدة لأنه جمع عيل ولا مدة فيه قبل الآخر حتى  
 تثبت في الجمع (فأشبع) الكسرة فكأنه لا مدة فيه (ولم يفعلوه) أي لم يقلبوا  
 حرف العلة همزة (في باب مقاوم ومعايش) مما كان على وزن الجمع  
 الاقصى وبعد ألفه حرف علة أصلي (للفرق بينهما باب رسائل) في جمع  
 رسالة (وعجائر) في جمع عجوز (ومحائف) في جمع محيفة فانه إذا وقعت بعد  
 ألف الجمع الاقصى مدة زائدة قلبت همزة والأصل في هذا القلب رسائل لانه  
 لما زيد فيه ألف الجمع الاقصى اجتمع ألفان فقلب الثانية همزة لانهما من مخرج  
 واحد وكذلك في صحائف وعجائر قياساً على أصل المدة وهي الألف  
 (وجاء معاش بالهمزة على ضعف) لأن مدته أصلية (والترم همزة  
 مصائب) وإن كانت الياء فيه ليست بزائدة تشبيهاً لمصيبة بصحيفة  
 في الصحاح اجتمعت العرب على همزة مصائب مع أن الأصل في مصيبة  
 مصوبة بالواو نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلب الواو ياء (وتقلب  
 ياء فعل اسمها واوا نحو طوي وكوس) وهما تأنيث الاطبيب والاكيس

الألف واللام كما هو شأن الاسماء كنفاتي مرح الهادي وفيه رد عبد القاهر حيث زعم أن فعل صفة تغليباً واهو إذا كان مؤنث

وهما وان كان أصلهما الصفة لكنهما جاريا ن مجرى الأسماء لأنهما لا يكونان وصفين بغير ألف ولا م فأجرى بالاسماء التي لا تكون صفات (ولا تقلب) يؤوه واوا ( في الصفة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكي ) يقال حالك الرجل اذا حرك منكبيه في المشي ( وقسمة ضيزى ) أى قسمة جائرة من ضاز يضيز اذا جار أصلهما حيكي وضيزى قلبت الضمة كسرة وانما حكم بأنهما فعلى بالضم ولم يحكم بأنهما فعلى بالكسر لأنه لم يوجد فعلى في الصفات الاعز هي ووجد فيها فعلى بالضم كثيرا نحو حيلي وفضلي ( وكذلك باب ييض ) مما هو معتل العين اليائى وهو على فعلى في جمع أفعل صفة وأصله ييض فقلبت الضمة كسرة محافظة على الياء في البابين أما ياء فعلى فلانها تجعل كالقريبة من الطرف خلفاء الألف مع قصد الفرق بين فعلى اسما وفعلى صفة والاسم تخلفه أولى بقلب يائه واوا من الصفة لأنها أثقل فالتخفيف فيها بابقاء الياء على حالها أولى ولما ياء فعل فلقربها من الطرف الذى هو محل التخفيف وفي الجمع الثقيل مع رعاية الفرق بين الواوى واليائى فيه ( واختلف في غير ذلك ) أى في غير فعلى وفعل مما كان الياء فيه قريبا من الطرف بأن يكون بعدها حرف واحد وتكون ساكنة بعد الضمة ( فقال سيبويه القياس الثاني ) وهو قلب الضمة كسرة لأنها أقل تغيرا ولأنها قريبة من الطرف الذى اذا وقعت الياء فيه لا تقلب واوا بالاتفاق بل تقلب الضمة كسرة نحو الترامي لأن آخر الكلمة محل التخفيف فينبغي أن لا تقلب الياء الى ما هو أثقل منه ولذلك لو وقعت فيه واو قبلها ضمة قلبت الواو ياء والضمة كسرة نحو أدل في جمع دلو ( فتحو مضافة شاذ عنده ) لأن أصله مضيفة من ضيفت الرجل ضيافة اذا نزلت عليه ضيفا أو من أضفت من الأمر أى أشفقت منه والمضوفة أمر يشفق منه والمراد به ما نزل من الحوادث فلم تقلب فيه الضمة كسرة بل الياء واوا ( ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة ) بكسر العين ثقلت الكسرة من الياء الى الفاء فلا يكون مما نحن بصدده ( ومفعلة ) بضم العين ثقلت الضمة منه الى الفاء ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ( وقال الاخفش القياس الاول ) وهو ابقاء الضمة وقلب الياء واوا كما في طوبى وكوسى قياسا على ما اذا وقعت فاء نحو موقظة ( مضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة ) بالكسر عنده ( والا )

أفعل التفضيل ( ولا تقلب في الصفة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكي وقسمة ضيزى ) حالك الرجل حرك منكبيه في المشي وضيزى لم يأت فعلى بالكسر صفة الاعز هي الذى لا يطرب لهو فلو وجد من مثلي حيكي وضيزى يحكم عليه بأنه فعلى بالضم جعل فعلى بالكسر لحظ الياء ( وكذلك باب ييض ) أى جمع أفعل يائى العين ( واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فتحو مضوفة شاذ عنده ) وهو مفعلة من الضيافة وهو تروى الرجل ضيفا في قول الشاعر وكنت اذا جارى دعال مضوفة \* أشمر حتى ينصف الساق ميزرى \* شاذ عند سيبويه ( ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة ) فلا يكون فيه اعلان سوى الاسكان ( ومفعلة ) ثقلت الضمة ثم قلبت الضمة كسرة لحظ الياء ( وقال الاخفش القياس الاول مضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة ) واو لا



أى وإن لم يكن مفعلة بالكسرة بل يكون مفعلة بالضم (لزم) أن يقال (معوشة) بقلب الياء واوا لضمّة ما قبلها (وعليهما) أى على المذهبين المذكورين (لو بنى من البيع مثل ترتب) بضم التاء الثانية (قليل تبع) بقلب الضمة كسرة على مذهب سيبويه (وتبوع) بقلب الياء واوا على مذهب الاخفش (وتقلب الواو المكسور ما قبلها فى المصادر ياء نحو قياما) وأصله قوام (وعياذا) وأصله عواذ (وقيا) وأصله قوم وبعضهم شرط شرطاً آخر وهو أن يكون بعد الواو الف (لاعلال أفعالها) أى لاعلال أفعال تلك المصادر بنوع من الاعلال اذ ليس بواجب أن يكون الفعل معلاً باعلال المصدر بعينه وإنما يجب القلب حينئذ لأن كون الواو بين الكسرة والالف كما نجع بين حروف العلة الثلاثة مع رعاية حمل المصدر على الفعل (وحال حوالا كالقود) ولا تقلب تنسيها على الأصل وعلى قول من اشترط وقوع الالف بعدها لا يجب قلب الواو ياء فى نحو حول (مخلاف مصدر نحو لاوذ) مما لم يعمل فعله باعلال ما فانه لا يعمل مصدره نحو لواذا وإن وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا لا تقلب فى مصدر زال زالا وإن أعمل فعله لعلم الكسرة (و) تقلب الواو المكسور ما قبلها (فى نحو جياذ) أى فى جمع أعل مفردة وهو جمع جيد وأصله جيود (وديار) فى جمع دار وأصله دور (ورياح) فى جمع ربح وأصله روح (وتير) فى جمع تارة وأصله تورة بدليل قولهم الناس يتناورون (وديم) فى جمع ديمة وأصله دومة لأنهم دام بدوم (لاعلال المفرد) فأعلت الواو فى هذه الأمثلة جلا على مفرداتها (وشذ طيال) فى قوله تبين لى أن القاء ذلة \* وأن أعزاء الرجال طياها

لأنه لم يعمل مفردة وهو طويل (وصحرواء فى جمع ريان) كراهة اعلالين وذلك لأن أصل رواء روى قلبت الياء همزة فلو قلبت الواو ياء لزم الجمع بين الاعلالين المرفوض (و) مسح (نواء جمع ناو) وهو السمين من الابل من نوت الناقة أى سمتت تنوى نواية وهو على القياس لصحة عين مفردة (و) تقلب الواو ياء (فى نحو حياض وثياب لسكونها فى الواحد سمع الالف بعدها) أى تقلب الواو ياء اذا وقعت عيناً فى الجمع مكسوراً ما قبلها ساكنة فى الواحد بعدها الف لانه حرف صحيح فأصل حياض حواض لأن مفردة حوض قلبت الواو ياء لحصول هذه الشرايط الخمسة فيه وذلك

لزم معوشة وعليها الوى من البيع مثل ترتب لقل تبع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها فى المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقياً لاعلال أفعالها وحال حوالا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ) حيث لا يعمل لعدم اعلال فعله (وفى نحو جياذ وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد) أى فى جمع أعل مفرداتها جياذ جيم جيد أصله جيود وديار جمع دار أصله دور ورياح جمع ربح أصله روح وتير جمع تارة فى الأصل تورة قولهم الناس يتناورون قال أبو القاء أصله الواو واشتقاق من التور وهو الرسول بين القوم وفى الصباح ان أصله الياء وديم جمع ديمة أصله دومة لانه من الدوام (وشذ طيال) فى قوله \* تبين لى أن القاء ذلة \* وأن أعزاء الرجال طياها (وصحرواء جمع ريان كراهة اعلالين) لأن أصله روى أعل بقلب الياء همزة (و) مسح (نواء جمع ناو وفى نحو رياض وثياب لسكونها فى الواحد) سكوت حرف العلة بمنزلة اعلالها لأنه جعلها كالهيئة (مع الالف بعدها) الالف بعد الواو تجوز امتداد الواو فيقتل

لأن كون الواو بين الكسرة والألف كأنه جمع بين حروف العلة الثلاثة  
 فيقلب أثقلها وهو الواو إلى ما يجانس حركة ما قبلها مع ضعفها بسبب  
 سكوتها في الواحد لأن السكون يجعل الحرف ميتا ومع زيادة الثقل  
 بكونها في الجمع مع امتداد البناء بزيادة الألف بعدها ومن غير مانع من  
 قلبها ياء وكان عليه أن يذكر هذه الشروط (بغلاف عودة) جمع عود  
 وهو المسنن من الابل (وكوزة) جمع كوز لعدم الألف بعدها وبغلاف  
 خوان لأنه مفرد وبغلاف طوال في جمع طويل لتحركها في الواحد  
 وبغلاف رواء في جمع ريان لوجود المانع كما عرفت (وأما نيرة) في جمع  
 نور (فشاذ) لأنه قلبت واؤه ياء مع عدم الألف بعدها (وتقلب الواو  
 عينا أولاما أو غيرهما ياء إذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منها وتدغم)  
 الياء في الياء (ويكسر ما قبلها إن كانت حركته ضمة) أصلية (كسيد)  
 أصله سيود (وأيام) أصله أيام (وديار) أصله ديوار (وقيام) أصله  
 قيوم وهما على وزن فيعال لأفعال والالتفيل دوار وقوام (وقيوم) أصله  
 قيووم على وزن فيعلول لأفعولوالالتفيل قووم (ودلية) وأصله دليوة  
 لأنه تصغير دلو (وطى) وأصله طوى (ومرمى) وأصله مرموى قلبت  
 الواو ياء وأدغمت وأبدلت من ضمة ما قبلها كسرة (ومسلى) وأصله مسلهوى  
 قلبت وأدغمت وكسر ما قبل الياء وانما قال (رفعا) لأنه لا اجتماع للواو  
 والياء في حالتى النسب والجر لأنهما بالياء وترك هنا قيودا مع أن فى بعض  
 الأمثلة يجب القلب وفى بعضها يمتنع وفى بعضها يجوز فالأولى أن يقال  
 هكذا ويجب قلبها ياء إذا اجتمعت مع ياء مطلقا أى سواء كانت الواو  
 عينا أولاما أو غيرهما وسواء كانت متقدمة على الياء أو متأخرة بشرط أن  
 يكون الياء غير منقلبة عن واو على غير القياس وبشرط أن لا يكون مع  
 الياء سبب قلبها واوا وبشرط أن يكون الاجتماع لازما أن كان فى غير  
 الطرف ولم تكن الواو ساكنة قبل الاجتماع فى بناء آخر ولا يشترط أن كان  
 فى الطرف وفى حكمه وسبق أحدهما بالسكون ليتمكن الإدغام المقصود من  
 القلب الرافع للثقل الناشئ من اجتماعهما فلا تقلب الواو ياء فى نحو ديوان  
 لأن أصله دوان قلبت الواو المدغمة وانما لم تقلب الواو ياء لأنه لما كان  
 قلبها ياء لا علة قياسية فكأنه لا قلب فيه ولا اجتماع ولا تقلب فى نحو العوى  
 وهو من منازل القمر وأصله العوى ياء وان حصل الاجتماع لان سبب قلب الياء

(بغلاف عودة وكوزة)  
 جمع المود وهو الجمل المسنن  
 التى جاوز البازل فى السن  
 (وأما نيرة: فشاذ) فى جمع  
 نور شاذ والقياس ثورة  
 لقد الألف وليس بشاذ  
 الاستعمال بل هو كاستعود  
 كثير الاستعمال قال المبرد  
 انما قالوا فى جمع نور نيرة لينل  
 على أنه جمع نور من الحيوان  
 لاجمع ثور من الابل وانما قالوا  
 جمع الثور من الحيوان حلاله  
 على ما هو بمضاه من الثيران  
 (وتقلب الواو عينا أو لاما  
 أو غيرهما ياء إذا اجتمعت مع ياء  
 وسكن السابق ياء وتدغم  
 ويكسر ما قبلها إن كانت ضمة)  
 غير جالوا والياء وان تبعها  
 لكنها يجرى بغير الثلاثين  
 المائتين من الله وسعة الخرج  
 فكروا اجتماعها قلبوا  
 الواو ياء وأدغموا ويشترط  
 أن تكون الأولى ساكنة  
 ليكن الإدغام وانما جل  
 الاقلا بلى الياء لأنها أخف  
 (كسيد) وزنه فيعل باليسر  
 عند البصريين المحققين وبالفتح  
 عند البغداديين نحو ضمهم  
 وصيرف تقلل الكسر لأدغم  
 يوجد فى الصحيح فيعل باليسر  
 وأجيب بأن كثيرا ما يوجد  
 فى المعنى ما لا يوجد فى الصحيح  
 (وأيام وديار وقيام) كلامها  
 فيعال كما أن (قيوم) فيقول  
 ولو كان فصلا وضولا لثقل  
 قوام وقووم والقيام والقيوم  
 اسنان له تعالى بمعنى القائم  
 بتدبير خلقه (ودلية) أصله  
 دليوة تصغير دلو يذكر

( وجاء لى فى جمع الوى )

بالكسر والضم ( فى المرح  
من لوى الرجل اذا اشتدت  
خصومته وفى القاموس الوى  
جمعى بالضم والقياس بالكسر  
هذا اذ هو يشرب بان لم يحىء  
الكسر فتأمل وانما فى جمع  
الوى لأنه جاء الفتح أيضا لكنه  
مصدر لواء أى قتله ( وأما  
ضينون ) للسور الذكر  
( وحياة ) علم رجل ( ونهوى )  
القياس نهى اذ الأصل نهوى  
( فثاذ وصيم ) فى صوم  
وقوم اذ لجة للقب ( وقوله  
\* فا أرق النيام الاسلامها \*  
أشد ) حيث قلب الواو ياء  
بغير موجب بعد من الطرف  
الذى هو محل التغير والضم  
لدى الرمة ( وتسكنان وتنقل  
حركاتهما فى نحو يقوم ويبيع  
لبسه يلبس يخاف ومفعل  
ومفعل ككذلك . ومفعول  
كذلك نحو مقول ومبيع  
والخنوف عند سيبويه واو  
المفعول لأن علامة اسم المفعول  
الياء دون الواو لاطراد الياء  
فى جميع المفعول والواو اشباع  
ضمة الميم فلا يكون اسم المفعول  
على مثال مرفوض فى كلامهم  
وهو مفعل الجارى على يفعل  
اذا كان مضارعه مضموم الياء  
( وعند الأخفش العين ) لأن  
الاصل فى الساكنين حذف  
الاول الثانى هو العين كفى قل  
ومصطفون وربما ينافس فى  
ثبوت هذا الأصل فيها اذ لم يكن  
الثانى حرفا صحيحا أو علامة  
وليس يعنى لأنه لم يثبت خلافه  
فهو الاصل للتنازع فيه فافهم  
( واخلفت واومفعل عنده ياء

فيه واوا حاصل وهو كونهما لامانى فعلى مفتوحة الفاء اسما كما سيجى ان شاء الله  
تعالى فقلبت الياء واوا من غير نظر الى اجتماعهما ولا يجب القلب فى نحو اسبود  
فى تصغير اسود لانما جاء فيه القلب وهو الاكثر نظر الى مجرد صورة الاجتماع وجاز  
تركه لروضه لانه انما يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهى غير لازمة مع أنهما  
فى غير محل التغير ومع أن الواو قوية لتحركها قبل الاجتماع بخلاف عجزى فى  
تصغير عجزوز فانه يجب القلب فيه لأن الاجتماع وان كان عارضا فى غير الطرف  
الأان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة فلا تكون لها قوة تدفع القلب بها  
عن نفسها بخلاف عريفة فى تصغير عروقة فان الاجتماع فيه وان كان عارضا الا أنه  
فى محل التغير الذى يتغير بأذى سبب ( وجاء لى فى جمع الوى ) من قولهم لوى  
الرجل اذا اشتدت خصومته ( بالكسر ) على الأصل المذكور وهو قلب الضمة  
كسرة ( والضم ) على أصل وضع الكلمة وأما اللى اذا كان مصدرا فلم يجر  
فيه الضم ( وأما ضينون ) للسور الذكر ( وحياة ) اسم رجل ( ونهوى ) على  
وزن فعمل من النهى وأصله نهوى والقياس أن يقلبواوه ياء ويدغم لكن  
عكس ( فثاذ ) لعدم قلب الواو ياء فى هذه الامثلة ( وصيم ) فى صوم  
لأنه قلب الواو ياء فيهما مع عدم المفتضى وأصلهما صوم وقوم ( وقوله )  
الأطرقتنا مية بنت منذر \* ( فا أرق النيام الاسلامها  
أشد ) وجه شذوذه قلب الواو ياء من غير موجب ووجه كونه أشد  
بعده من الطرف بسبب الألف ( وتسكنان وتنقل حركاتهما ) الى  
الساكن قبلهما ان كان ذلك الساكن متحركا فى أصل الامثلة ( فى نحو  
يقوم ويبيع للبه يلبس يخاف ) لو قلبت الواو والياء ألفا وفتح ما قبلهما  
وبيان ذلك المذكور قبل ( ومفعل ) بضم العين ( ومفعل ) بكسرها  
( كذلك يسكن الواو والياء فيهما ولم يقلبا ألفا للبه بمخاف ) ومفعول  
كذلك ( يسكن الواو والياء فيه بنقل حركاتهما الى ما قبلهما ) ( نحو مقول )  
وأصله مقول ( ومبيع ) وأصله مبيوع ( والخنوف عند سيبويه واو  
مفعول ) لأن علامة اسم المفعول الميم دون الواو ولذلك استمر ز يادتهما  
فى الثلاثى الجر دوغيره ( و ) الخنوف ( عند الأخفش العين ) لأن الاصل  
فى الساكنين اذا كان الأول حرف مدأن يحذف الأول نحو قل وبع  
( انقلبت واو مفعول عنده ياء لكسرة ) وذلك لأنه لما حذفت من مبيوع

لكسرة ) يعنى أن الأخفش لما هل حركة الياء الى ما قبلها صارت الياء ساكنة مضمومة ما قبلها فكان الاصل عنده

الياء لالتقاء الساكنين بعد نقل ضمته إلى الياء صار مبعوع فقلبت الضمة كسرة والواو ياء ( فخالفا ) أي سيبويه والاختش ( أصليهما ) أما سيبويه فلائن أصله أنه إذا اجتمع ساكنان والأول منهما حرف لين حذف الأول وهما حذف الثاني وأما الاختش فلائن أصله إذا وقعت الفاء مضمومة وبعدها ياء أصلية ساكنة قلبها واوا محافظة على الضمة وهما قد قلبت الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها وكان كل منهما حافظا على أصله من وجه آخر أما سيبويه فلائن أصله في الياء الساكنة التي هي عين إذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما رأى الفاء في نحو مبيع مكسورة زعم أن الكسرة لاجل الياء وقال إن المحذوف واو مفعول وأما الاختش فلائن أصله في الياء المذكورة قلبها واوا فزعم أن الكسرة للفرق بين ذوات الياء والواو وقال إن حذف الياء الأصلية أولى لأنه قياس التقاء الساكنين ( وشذ مشيب ) من الشوب والقياس مشوب ( و ) شذ ( مهوب ) من الهيبة والقياس مهيب ( وكثر نحو مبيع ) بالتحصيح من غير اسكان ونقل في الأجوف اليائي ( ونقل نحو مصبون ) بالتحصيح في الأجوف الواوي لأن اجتماع الواو ين أثقل من اجتماع الواو والياء ( واعلال نحو يلاوا ) والواو الثانية لجمع المذكر الغائب من لوى يلاوى ليا وأصله يلاويوا نقلت ضمة الياء إلى الواو بعد حذف كسرتها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار يلاوا ومنه قوله تعالى وإن تلوا أو أمروا لنؤمننكم من قبلهم من ينقل ضمة الواو إلى اللام ويحذف الواو التي هي عين الفعل هذا إذا جعل تلوا من اللام وأما إذا جعل من الواو فعلى القياس ( و ) اعلال ( يستحي ) من استحي يستحي بتحريك الحاء وحذف اليائين لغة تميم ولغة أهل الحجاز استحي يستحي بآثبات اليائين على وزن استرعى يسترعى ولو ذكر الماضي أيضا لكان أولى ( قليل ) لما يلزم من اجتماع الاعلالين المرفوض فيهما ( وتحنفان ) وجوبا ( في نحو قلت وبعث ) مما كانت الواو والياء فيه عينا وأعلنا بالقلب ألفا أو بالسكون مع ساكن آخر بعدهما سواء كان ذلك الساكن لام الفعل أم لا ( وقلن وبعثن ويكسر الأول إن كان العين ياء ) نحو بعث للفرق بين الواوي واليائي بعد حذف الالف لالتقاء الساكنين ( أو واو مكسورة ) نحو خفت لبيان البنية ( ويضم ) الأولى ( في غيره ) أي

أن تقلب الياء واوا ( فخالفا ) أصليهما ) خالف سيبويه أصله الذي هو حذف الأول الذي هو حرف اللين وخالف الاختش أصله بكسر ضمة ما قبل الياء وعدم قلبها واوا حفظا للضمة ونحن نقول فخالفا أصليهما أي خالف مفعول ومبيع أصليهما وهما قال وياح لأن الأسماء محمولة على الماضي ومحمل على المضارع أما مخالفتها الماضي فظاهر وأما مخالفتها المضارع حذف عين الفعل ( وشذ مشيب ومهوب ) من الشوب والهبة من القلب ياء في الواوي والقلب واوا في اليائي القياس مشوب ومهيب ( وكثر نحو مبيع ونقل مصبون ) لنقل الواوي في الصحاح والنزعة أنه ليس يأتي مفعول من بنات الواو بالتمام إلا حرفان مثل مدفوف أي مبلول وثوب مصبون ( واعلال نحو يلاوا ويستحي قليل وتحنفان في نحو قلت وبعث وقلن وبعثن ويكسر الأول إن كانت العين ياء أو واوا مكسورة ويضم في غيره

ولم يفلوه في لست لشبهه بالحرف) مع موجبين وهو الياء (١٨١) وكسر العين لان أصل ليس كالم

لا كضرب اذ لم يجيء اسكان الفتح ولا كحسن اذ لم يجيء في ذوات الياء وفي القاموس ليس كلمة تنق فقل ما من أصله ليس كفتح فسكنت تخفيفاً وفي الصحاح ليس كلمة تنق وأصلها ليس بكسر الياء فسكنت استقلاً ولم تنقلب الفا لأنها لا تصرف استعملت بلفظ الماضي للحال وفي الجار يردى للمير يدوا فيها التصرف لغلبة شبه حرف التي عليه سلبوها من الصرف للاتصال وأزموه السكون (ومن ثمة سكنوا الياء في ليس) فلا تنقلب الفا وجعلوه على هيئة ليت (وفي نحو قلوب لانه من قول وتبيع وفي الأقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت) فانه لحذف الياء الثانية منها تخفيفاً لاجتماع يائين وكسرة (وفي نحو كينونة وقيلولة) ليس في كلامهم فطولة الا نادراً كصفوفة فقال البصريون انه مفير كينونة بحذف العين بدليل عوده اليه في قول الشاعر \* حتى يعود الوصل كينونة \* ووجود فطولة كينونة وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويشتمل كالسراب وكالتي ينزل من الهواء كمنسج المنكبوت وقال الكوفيون انه مفير كينونة بضم الكاف على وزن سرجوجة وهي الطيبة وهو ضعيف لانه يلزم قلب الضمة فتحة والواو ياء بلا جهة \* وفي شرح الهادي أزموا التخفيف في كينونة وقيلولة دون سيد وميت لكثرة الحروف مع تاء التأنيث

في غير ما يكون العين فيه ياء أو واو مكسورة للفرق المذكور نحو قلت وقد ذكرت بيان ذلك (ولم يفلوه في لست) أي لم يكسر الأول مع أن العين ياء (لشبهه بالحرف) أي لشبهه بحرف النقي سلبوها للأفعال من التصرف والازموا السكون في ليس اذ أصله ليس وان كان السكون في مثله نحو علم جائز لا جرائه مجرى ليت (ومن ثمة سكنوا الياء من ليس وفي نحو قلوب لانه من قول وتبيع) ولم يختلف في الضمة والكسرة فيهما (و) تحذفان (في الأقامة والاستقامة) وهذا انما يكون مثلاً على قول الاخفش وأما على قول الخليل وسيبويه فالمنحرف الالف الزائدة لاعتين الفعل وقيل ذكرهما مكرراً هنا لانه كرهما قبل ولا تكرار لان ذكرهما قبل ذلك لقلب العين الفا وهما لحذفه لالتقاء الساكنين (ويجوز الحذف في نحو سيد وميت) مما كان على بناء فعل بكسر العين معتلاً عينه فانه تحذف الياء المكسورة لاجتماع يائين وكسرة وهذا عند سيبويه وقال بعضهم لم يوجد في غير الاجوف بناء فعل بكسر العين يحكم بأن أصل سيد فعل بفتح العين لوجوده في الصحيح نحو صرف فكسر العين على غير القياس وقال الاخفش تجبنا أيضاً من بناء فعل بكسر العين أن أصل نحو جيد جويد كطويل فنقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو ثم قلبت وأدغمت وقول سيبويه هو الحق لأنه لا محذور من اختصاص الاجوف ببناء فعل بكسر العين واختصاص الصحيح ببناء فعل بفتحها (وفي نحو كينونة وقيلولة) مما كان المصدر معتلاً العين على وزن فيعلولة وأصلها كينونة وقيلولة وقيل الزم الحذف فيها لكثره حر وف الكلمة مع تاء التأنيث (وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات) وهو كل فعل ماض مجهول معتل العين (الياء) ووجهه أن أصل بيع فأسكن الياء لاستكراه الكسرة عليها بعد الضمة فحلت ياء ساكنة بعد ضمة فكسرت الفاء ثم جعل عليه قيل وهذا يقوى قول سيبويه على قول الاخفش حيث غيروا الحركة ولم يغيروا الحرف وفيه نظر لاحتمال أن الكسرة هي الكسرة المنقولة من الياء والواو (والاشتمام) بأن يشم الفاء الضم تنبيهاً على أن الأصل فيه الضم وهذا الاشتمام غير الاشتمام المذكور في أول الوقت فان الاشتمام هناك ضم الشفتين بعد اسكان الحرف من غير صوت وهنا ضم الشفتين في حال التصويت وهذا الاشتمام انما يكون

وكلام المصنف يدل على أن الحذف فيها جائز كما في سيد وكأن للمصنف نظر الى مجيء الشدد في قول الشاعر

يا ليت أنا ضمننا سقينة \* حتى يعود الوصل كينونة لكنه نادراً لا ينافي الحكم بالوجوب (وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشتمام

على اللغة الاولى (والواو) فيهما نحو قول وبوع وجهه أن تقول ان أصل قول قول فأسكن الواو لاستكراه الكسرة على الواو بعد الضمة ثم حل بوع عليه وهذه لفترديته لأن حل الثقل على الخفيف أولى من العكس قيل وهذا يقوى من ذهب الاخفش وفيه نظر لاحتمال أن الكسرة هي الكسرة المنقولة من الواو (فان اتصل به) أى بباب قيل (ما يسكن لامه) من الضمير المرفوع للتصل ويحذف عنه لالتقاء الساكنين (نحو بست ياعبد) فان قوله ياعبد يدل ظاهره على أن المخاطب مبيع لا بائع (وقلت ياقول) فان قوله ياقول يدل على أنه مقول لقاتل (فالكسر والاشمام والضم) جائز أيضا (وباب اختير) وأصله اختير (وانقيد) وأصله انقود عما كان قبل الواو والياء في الفعل المجهول ضمة وهو من باب الافتعال والافتعال (مثله) أى مثل باب قيل وبيع في اللغات الثلاث لأن الواو والياء فيهما مكسورتان ومضموم ما قبلهما (فيهما) أى في الواوى والياءى فاختير يأتى وانقيد واوى (بمخلاف باب أقيم واستقيم) مما كان قبل الواو والياء سكون كالماضى المبني للفعل من باب الافعال والاستفعال وأصلهما أقوم واستقوم (وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي) المجرد لأن في الثلاثي المجرد من الاسم لم يشترط فيه ما شرط في الثلاثي المزيد فيه لأنه لو شرط فيه ذلك لم يعمل لأنه لا تتفق مخالفة فيه للفعل أبدا مع وجود علة الاعلال (و) في الاسم (غير الجارى على الفعل) لأن في الجارى على الفعل ما شرط هذه الشروط الآتية نحو الاستقامة فإنه ليس موازنا للفعل لكن قد بينا قبل ما هو المقصود من كلام القمساء في ذلك والمراد بالجريان على الفعل أن يكون مأخوذا من الفعل راجعا اليه ويكون الساكن قاعده فاجرى مجراه وقوله (عالم يذكر) بيان لما (موافقة الفعل حركة وسكونا) بكونه موازنا له (ومخالفته بزيادة) لا تزداد تلك الزيادة في الفعل (أو بنية مخصوصة به) وان كانت الزيادة زيادته لكن تكون حركتها في الاسم غير حركتها في الفعل (فلذلك) الشرط (لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلى\*) بكسر التاء وهو ما أفسده السكين من الجلد من حلات الجلد اذا قشرته (قلت مبيع) معتلا لأن الميم لا تزداد في أول الفعل (وتبيع معتلا) لأنه موازن لفعل الأمر مثل اضرب ومخالف لمطلق الفعل لأنه يزداد في أول الفعل تاء مكسورة بأصل الوضع واما نحو تعلم بكسر

والواو) أى يتم الفاء الضمة والأظهر أن يشم الياء الواو ليقابل الياء والألفينى أن يقال الكسر والاشمام (فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بست ياعبد وقلت ياقول) انما قال ياعبد وياقول ليظهر ان بست وقلت على صيغة مجهول لا معروف (فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد) أى مزيد ضم فيه ما قبل حرف العلة (مثله فيهما بمخلاف باب أقيم واستقيم) أى مزيد يسكن فيه ما قبل حرف العلة (وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي) أى فيجازد على ثلاثة أحرف (وغير الجارى على الفعل) مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا ومخالفته بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك تلو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلى\*) هو ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر من حلات الجلد اذا قشرته (قلت مبيع وتبيع معل

التاء فهي لغة قوم ومع ذلك ليست الكسرة بأصل الوضع (و) لو بنيت (مثل  
تضرب) من البيع (قلت تبع غير معتل) مصححان التاء المفتوحة  
تراد في أول الفعل أيضا فلما عمل الاسم لا تبس بالفعل ولم يمس لأن  
الفعل أصل في الاعلال (اللام تقلبان ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما  
ان لم يكن بعدهما موجب للفتح) أي لفتحهما سواء كانتا في الفعل  
أوفي الاسم وسواء كان الاسم على وزن الفعل أولا لأن اللام محل  
التغير فتؤثر العلة فيه وان كانت ضعيفة وانما قلنا لفتحهما احترازاً  
عن نحو رمتا وأصله رمتا فانه قلب ياؤه ألفا وان كانت الألف موجبة  
لفتح التاء لانفتح الياء (كغزا) أصله غزو (ورى) أصله رمى (ويقوى)  
أصله يقوى (ويجي) أصله يجي (وعسا) أصله عسو (ورسى) أصله  
رسى وربما أصله بو (بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ونحشيتن)  
لجمع المؤنثوزنه ففعلن فلم يقلب الواو والياء الفاق في هذه الأمثلة لسكونها  
وأما نحشيتن لواحدة المؤنثة المخاطبة فأصله نحشيتن فقلبت الياء فيه ألفا  
لتحريكها وانفتاح ما قبلها وحذفت الألف لالتقاء الساكنين فوزنه  
تفعلين (وتأين) لجمع المؤنث على وزن تفععلن (وغزو ورمى) فان الواو  
والياء في هذه الأمثلة لا تقلبان ألفا لسكون ما قبلهما (وبخلاف غزوا  
ورميا وعصوان ورحيان) والغليبان والصلوان فان الألف بعدهما  
موجب لفتحهما فلا تقلبان في هذه الأمثلة ألفا (للإلباس) وذلك لانهما  
قلبوا وغزوا ألفا لاجتماع ساكنان فيحذف أحدهما فالتبس بالواحد  
وكذا عصوان لو قلبت الواو فيه ألفا وحذفت إحدى الألفين لالتقاء  
الساكنين التبس بالمفرد عند الإضافة وانما لم يقلب في عصوين حالي  
النسب والجر مع أنه لا يلزم الالتباس عند حذف النون عند الإضافة لكونه  
فرعاً على عصوان (واخشيا نحوه) أي نحو غزوا في عدم الاعلال (لانه من  
باب لن يخشيا) إذا لامر مشتق من المضارع وبعد اللام فيها ألف الضمير ولم  
يعل نحو لن يخشيا لأنه لو أعل وحذف إحدى الألفين التبس بالمفرد فلم  
يعل أيضاً وخشيا وان لم يلبس لانه حينئذ يقال فيه اخشيا بالاقصوى للمفرد اخش  
بغير الألف (واخشين) نحو غزوا أيضاً في عدم الاعلال وان لم يحصل  
الالتباس فيه على تقدير الاعلال لأنه حينئذ يقال اخشان (لشبه بذلك)  
أي بلن يخشيا لموافقته له في وجوب فتح اللام أو باخشيا لكونهما أمراً

ومثل تضرب قلت تبع غير معتل  
مصححا (اللام تقلبان ألفا إذا  
تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن  
بعدهما موجب لفتح كغزا ورمى  
ويقوى ويجي وعسا ورمى  
وربا بخلاف غزوت ورميت  
وغزونا ورمينا ونحشيتن  
وتأين وغزو ورمى وبخلاف  
غزو ورميا وعصوان ورحيان  
للإلباس) الإلباس فيهما بالمفرد  
حال الإضافة (واخشيا نحوه)  
لأنه وان لم يلبس عند الحذف  
كما يلبس فان لم يخشيا لكنه  
محمول عليه لاشتقاقه منه  
(لأنه من باب لن يخشيا  
واخشين لشيء بذلك) أي  
بقوله لن يخشيا في أنه وقع  
بعد حرف العلة ما يوجب فتحها

وتحقق ما يوجب فتح اللام فيهما فعلى هذا حل اخشيا على لن يخشام  
 حل اخشين على اخشيا ( بخلاف اخشوا ) وأصله اخشوا ( واخشون )  
 وحكمه حكم اخشوا لأنه لما اتصل به نون التأكيد ضم الواو على ما بينا  
 ذلك ( واخشى ) وأصله اخشي ( واخشين ) وحكمه حكم اخشى فان  
 الياء تقلب في هذه الامثلة الفاء لعدم موجب الفتح بعدها ( وتقلب الواو )  
 الواقعة لاما ( ياء اذا وقت مكسورا ما قبلها ) سواء كانت ساكنة أو  
 متحركة وسواء كانت في الاسم أو في الفعل وسواء كانت رابعة أو لا وسواء  
 صارت اللام في حكم الوسيط بلحق حرف لازم نحو غزيان على إعلان  
 من الغزو فاللام في حكم الوسيط للزوم الالف والنون فيه أولا ( أو ) تقلب  
 الواو ياء اذا وقت ( رابعة ) لثلاثة فانها لا تقلب ياء نحو دعوت خلفه  
 الثلاثي ( فصاعدا ولم ينضم ما قبلها ) لانه لو ضم ما قبلها لا تقلب ياء لان  
 الواو بعد الضمة أخف من الياء بعدها ( كدعى ) أصله دعو مجحول دعا  
 ( ورضى ) أصله رضو ( والغازى وأغزيت وتغزيت واستغزيت ) وبغزيان  
 ورضيان ( ففي هذه الامثلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق به  
 التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصاعدا ومع تعذر تخفيفها  
 بالاخف الذى هو الالف وكأن المصنف لم يمثل بنحو بدعى مع أنهم قالوا  
 ان الفه مبثلة عن الياء المبثلة عن الواو لان الالف عنده مبثلة عن  
 الواو أولا لأن الغرض من قلبها ياء التخفيف فإدام يمكنهم التخفيف  
 بالاخف لم ينصرفوا الى الاقل وهو الأولى ( بخلاف يدعو وبغزو ) فانه  
 لم تقلب الواو فيهما ياء لانضمام ما قبلها ( وقنية ) وأصله قنوة وقيل لا  
 شذوذ لأنه يقال قنوت الشيء وقنيته قنوة وقنوة قنية أى كسبته ( وهو ابن  
 عمى دنيا ) أى لاصق النسب ( شاذ ) والقياس قنوة ودنوا ( وطى ) أى قبيلة  
 طيية ( تقلب الياء في باب رضى وبقى ودعى ) أى فى كل فعل ثلاثى مكسور عينه  
 ولا مياء سواء كانت الياء أصلية أو متقلبة عن الواو ( الفاء ) وذلك لأنهم يفرقون  
 من الكسرة الى الفتحه فقلبت الياء الفاء ( وتقلب الواو طرفا بعد ضمة فى كل )  
 اسم ( متمكن ) فى الاصل سواء صار مبنيًا بسبب نحو يائى فى عمود على أحد  
 المذهبين ( ياء ) لان الواو المضموم ما قبلها ثقيل ولا سيما اذا كانت فى الطرف  
 أو فى حكمه وفى الاسم الذى يمكن توارده حركات الاعراب فيه عليها وقوله  
 ( فتقلب الضمة كسرة ) إشارة الى أن قلب الواو ياء قبل قلب الضمة كسرة

( بخلاف اخشوا واخشون )  
 واخشى واخشين ) ولم يقل  
 واخشون وياء اخشون لمرش  
 حركتهما لانها لو اعلالصار  
 اخشن والتيسر ولو اعل أحدهما  
 دون الآخر لزم الترجيح بلا  
 مرجح ولانه يلزم اجتماع  
 اعلالين ( وتقلب الواو ياء اذا  
 وقت مكسورا ما قبلها أو رابعة  
 فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى  
 ورضى والغازى وأغزيت  
 وتغزيت واستغزيت وبغزيان  
 ورضيان بخلاف يدعو وبغزو  
 وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ )  
 والاصل قنوة ودنيا أصله  
 دنواى لاصق النسب ( وطى )  
 تقلب الياء فى باب رضى وبقى  
 ودعى ألها ) أى فى أفعال كسر  
 فيها ما قبل الياء ( وتقلب  
 الواو طرفا بعد ضمة فى كل  
 متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة



لأن الآخر أولى بالتخفيف وقيل قلبت الضمة كسرة ثم الواو ياء وكان عليه أن يقول بعد ضمة لازمة احترازاً عن نحو الخطوات في جمع خطوة لأنه لا تقلب واو ياء وإن كانت بعد ضمة وفي حكم الطرف لأن ضمة التاء غير لازمة لأنها في الواحد ساكنة كخطوة ولجواز اسكانها في الجمع أيضاً وإنما لم يؤثر لزوم الحرف في اللازم في عدم قلب الواو ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو غزيان من الغزو فإن الالف والنون لازمة فيه وأثر في عدمه إذا كان ما قبلها مضموماً لأن الواو المكسور ما قبلها قد تقلب ياء في غير الطرف نحو ميزان وقيام فلا يمنع وجود الحرف اللازم بعدها من قلبها ياء بخلاف الواو المضموم ما قبلها نحو ادلو فإنه لم يبعد قلبها ياء في غير الطرف فلا تقلب ياء إلا إذا كانت في الطرف أو في حكمه (كما انقلبت) الضمة كسرة (في الترامي والتجاري) وأصلهما الترامي والتجاري مصدراً ترامينا وتجارينا للمحافظة على الياء (فيصير من باب قاض) مما كان في آخره ياء مكسوراً ما قبلها فأعل اعلا له مثل أدل (في جمع دلو) وأصله إذا لو قلبت الواو ياء للعلّة المذكورة ثم قلبت الضمة كسرة لأجل الياء فيقال هذه أدل وممرت بأدل ورأيت أدليا (و) مثل (قلنس) في الصحاح إذا جعت القلنسوة بمحذ الهاء قلت قلنس وأصله قلنسو قلبت الواو ياء والضمة كسرة ثم أعل اعلال قاض وفيه أيضاً القلنسوة والقلنسية إذا فتحت القاف ضمنت السين وإذا ضمنتها كسرت السين (بخلاف قلنسوة وقهدوة) لأن الواو فيه ليس في الطرف ولا في حكمه لأن التاء لازمة لكن كان عليه أن يقول قبل ذلك طرفاً أو في حكمه ليدخل فيه نحو تغازية وأصله تغازوة ويخرج عنه قهدوة وهي ما خلف الرأس (وبخلاف العين) إذا كان واوا مضموماً ما قبلها (كالقواء) وهو داء يتقشر فإنه لا تقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة (و) بخلاف (الخيلاء) فإنه لا تقلب الضمة كسرة لأجل الياء كما قلبت في التجاري (ولا أثر للمدة الفاصلة) المضمومة ما قبلها الواقعة قبل الواو المتطرفة في منع قلب الواو ياء (في الجمع الاتي الاعراب) فإن اعرابه لفظي في جميع الأحوال (نحو عتي) في جمع عات (وجتي) في جمع جات وأصله عتو وقالوا الأولى وهي المدة بمنزلة الضمة فتقلب الثانية وهي لام الكلمة ياء لوقوعها بعدها هو بمنزلة الضمة فصار عتوي فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون

كما اهلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض نحو أدل وقلنس بخلاف قلنسوة وقهدوة وبخلاف العين كالقواء) فإنه لا تقلب فيه الواو المضموم ما قبلها ياء والقواء داء معروف يقتصر ويتبع يعالج بالريق وهي مؤنثة لا تنصرف والجمع قوب وقد تسكن الواو من القواء ليدكر وينصرف لأن الهزة فيه حيثقت منقلبة عن ياء زائدة للالحاق بقرطاس لانه في الكلام فعلاء بالضم والسكون فيصغر القواء بالتحريك قوياً وتصغير قوياً بالسكون قوى (والخيلاء) فإنه لا تنقلب ضمة ما قبل الياء كسرة كما اهلبت في الرمي (ولا أثر للمدة الفاصلة في الجمع) بخلاف المرد نحو عتو مصدراً (لا في الاعراب) يعني المدة لا توجب عدم قلب الواو المتطرفة ياء لأن الواو بعد الضمة تهديرا لمروض الفصل وإنما تؤثر في الاعراب مع المدد فأعرابه لفظي في الأحوال الثلاثة (نحو عتي) جمع عات وهو الكثير (وجتي) جمع جات وهو ما لرق بطنه

فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكسرت العين لأجل الياء  
 (بخلاف المفرد) فإنه لا تقلب الواو فيه ياء كقوله تعالى وعتوا عتوا كبيرا  
 وهذا تكلف منه بلا حاجة اليه فالأولى أن يقول إذا اجتمعت الواو ان  
 طرفاً في الجمع والأولى مزيدة وجب قلبهما يائين وادغام الأولى في الثانية  
 عندهذه الشروط الثلاثة لكون الطرف محل التخفيف وثقل الجمع وضعف  
 الواو الأولى لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغيير بخلاف  
 قوم لوقوع الواو في غير الطرف وعتوا لأنه مفرد فلا يكون ثقيلًا كالجمع  
 وحو في جمع أحوى فلا تقلبان لقوتيهما بأصاتهما (وقد تكسر الفاء  
 للاتباع) أي لاتباع الفاء العين (فيقال عتى وجئ ونحو نحو) في جمع  
 نحو بمعنى السحاب أو الحية وفي الصحاح وحكى عن اعرابي أنه قال انكم  
 لتنظرون في نحو كثيرة أي في جهات يريد جمع النحو الذي هو اعراب الكلام  
 (شاذ) لتصحیح الواو مع أن شروط القلب حاصلة فيه (وقد جاء نحو  
 معدى ومغزى) بالقلب ياء (كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة إذا وقعت  
 طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف نحو رأى وثأى)  
 (شاذ) رأى ورأية كثر وتمرة وثأى هو مأوى الأبل  
 يقال ثأى وثأية كثر وتمرة أعلت عين الفليف المرون  
 دون لامة في الزاى والثأى كما في النسيان والراية على  
 خلاف ما هو الأصل (ويعتد جاء التائيث) يقال  
 هذا إذا كانت لازمة أما لم تكن بل تكون للفرق  
 بين المذكر والمؤنث والواحد والجنس فلا يعتد  
 بها فيقال عداة وبداءة وشواة (قياسا نحو شقاوة  
 وسقاية وصلاة) هي الفهر وهو الحبر ملء الكعب  
 (وعظاءة) دوية أكبر من الوزغة (وعبابة)  
 ضرب من الأكسية (شاذ) لأنهم قلبوها والقياس أن لا تقلب  
 للزوم التاء سأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعبادة لأنهم قلبوها  
 مع كونها غير متطرفة فأجابهم بما معناه ان تاء التائيث في حكم كلمة أخرى  
 منضمة إليها المعنى التائيث فكأنها وقعت متطرفة مثلها في صلاوة وعبادة وأما  
 من قال صلاية وعباية فإنه لم ينظر إلى أن أصله صلاء وعباءة ثم زيدت

على الأرض (بخلاف المفرد  
 وقد تكسر الفاء للاتباع  
 فيقال عتى وجئ ونحو  
 نحو شاذ وقد جاء نحو  
 معدى ومغزى كثيرا  
 والقياس الواو وتقلبان  
 همزة إذا وقعت طرفا بعد  
 ألف زائدة نحو كساء  
 ورداء بخلاف نحو رأى  
 وثأى) رأى ورأية كثر  
 وتمرة وثأى هو مأوى الأبل  
 يقال ثأى وثأية كثر وتمرة  
 أعلت عين الفليف المرون  
 دون لامة في الزاى والثأى  
 كما في النسيان والراية على  
 خلاف ما هو الأصل  
 (ويعتد جاء التائيث) يقال  
 هذا إذا كانت لازمة أما لم  
 تكن بل تكون للفرق  
 بين المذكر والمؤنث  
 والواحد والجنس فلا يعتد  
 بها فيقال عداة وبداءة  
 وشواة (قياسا نحو شقاوة  
 وسقاية وصلاة) هي الفهر  
 وهو الحبر ملء الكعب  
 (وعظاءة) دوية أكبر  
 من الوزغة (وعبابة)  
 ضرب من الأكسية (شاذ)

وتقلب الياء واوا في فعل اسما كقوى ) غير منصرف لان الله تعالى قال في الكشف ان عروى سيبويه عن عيسى بن عمرو على قوى من الله بالتونين بحل الله للحلق جعفر (و بقوى) هي الرحمة كالبقاء بالضم ( بخلاف الصفة نحو صديا وريا ) صديا هي العطش ورياضد صديا ( وتقلب الواو ياء ( ١٨٧ ) . في فعل اسما كالدينا ) من الدنو

( والدينا ) من الدنو فان قلت كيف تقول انها اسبان وأنت قد تصف بهما وتقول البار الدنيا والمنزلة الدينا قلت هذا وان كنت تراهما صفتين لكنهما ليسا كذلك الا في حال التعريف ولا تقول منزلة عليا ودار دنيا ( وشذ القصوى ) في الأصل صفة مؤنث أقصى نصار اسما واستغنى فيه عن الموصوف ( وحزوى ) اسم مكان ( بخلاف الصفة كالجزوى ولم يفرق في فعل من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعل من الياء نحو الفتيا والقصيا ) في القاموس قصي يقصو قصوا أي بعد والقصوى والقصيا البعيدة ( وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بد الف في باب مساجد وليس مفردا كذلك الف والمهمزة ياء نحو مطايا جمع مطية ) وركايا جمع ركية وهي البئر أصلها مطاوي وركايو من مطوت بهم أي مدحت بهم في السير وركوت البئر أي سدته وأصلحه قلت الواو فيها ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نصار مطاوي وركايي يائين قلت الياء الواقعة بعد الالف همزة كما مر في صحائف نصار مطاوي وركايي ياء واقعة بعد الهمزة الواقعة بعد الالف باب مساجد فكهروا كسرة الهمزة فتحة فاهلقت الياء الفا نصار مطاوي وركاء فكهروا وقوع الهمزة بين كسرة الهمزة حتى يراضى فأبدلوا

التاء ليدل بها على المفرد وانما جعل مستقلا برأسه موضوعا لهذا المعنى ( وتقلب الياء واوا في فعل ) مفتوحة الفاء ( اسما كقوى ) وهو التنية والورع وأصله وقيافلت الياء واوا وقلت الواو الأولى تاء كما في تراث ( وبقوى ) وأصله بقيافي الصحاح يقال أبقيت على فلان اذا رجته والاسم منه البقيا بضم الباء وكذلك البقوى يفتح الباء ( بخلاف الصفة ) فانه لا تقلب الياء فيه واوا ( نحو صديا ) تأنيث صديان من صدى اذا عطش ( وريا ) تأنيث ريان فرقا بين الاسم والصفة والاسم أولى بقلب يائه واوا تخفته وتقل الصفة فالتخفيف فيها بإبقاء الياء على حالها أولى ( وتقلب الواو ياء في فعل ) مضموم الفاء ( اسما كالدينا ) وأصله الدنوى من دنابدنو ( والعليا ) وأصله علوى من علا يعلو وهما وان كانا صفتين في الأصل ولذلك يقال الدار الدنيا والمنزلة العليا الا أنه غلبت الاسمية ولا يحى كل واحد منهما صفة الا في حال التعريف ولذا لا يقال دار دنيا ومرتبة عليا وحكم الصفة أن تستعمل نكرة ومعرفة ( وشذ القصوى ) والقياس القصيا وانه غلبت الاسمية وان كان في الأصل صفة ( وحزوى ) اسم مكان ( بخلاف الصفة ) فانه لا تقلب الواو فيه ياء ( نحو الجزوى ) مؤنث الأغزى من غزى فلان اذا تمادى في غضبه فرقا بين الاسم والصفة ( ولم يفرق ) بين الاسم والصفة ( في فعل ) مفتوحة الفاء ( بين الواو ) اذا كان لاه واوا ( نحو دعوى ) اسما ( وشهوى ) صفة مؤنث شهبوان وذلك لأن ذوات الواو من ذلك قليل فأجريت على قياسها لقلتها واذا قلت قل وقوع اللبس فيها بخلاف فعل من الياء فان ذلك كثير ( ولا ) يفرق أيضا بين الاسم والصفة ( في فعل ) مضموم الفاء ( من الياء نحو الفتيا ) اسما ( والقنصيا ) صفة كالم يفرق في فعل مفتوحة الياء من الواو لأداء الفرق الى مستثقل وهو قلب الياء واوا مع ضم الفاء أو لقلته الصفة من الياء في هذه البنية ( وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة ) واقعة تلك الهمزة ( بعد الف في باب مساجد وليس مفردة كذلك ) أي لا يكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة واقعة بعد الف ( الفاء ) تقلب ( الهمزة ياء ) مفتوحة ( نحو مطايا ) وأصله مطاوي ( وركايا ) جمع ركية وهي البئر وأصله

فرع الهمزة المكسورة بين حرفي الالف في الجمع المستعمل مع أن مفردة ليس كذلك حتى يراضى فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة فاهلقت الياء الفا نصار مطاوي وركاء فكهروا وقوع الهمزة

ركابون من ركوت البئر أصلحته (وخطايا على القولين) أما على قول الخليل فلأنه لما جمع خطيئة على خطائي وقدم الهمزة على الياء وقعت الياء بعد همزة بعد الالف في باب مساجد وأما على قول غير الخليل فإنه قلب الياء الواقعة بعد الالف من خطائي همزة فتجتمع همزتان وينا ذلك قبل (و صلايا جمع المهموز) وهو الصلاة وأصله صلاي (و) جمع (غيره) أي غير المهموز وهو الصلاة وأصله صلاي يباين (وشوايا جمع شواية) وأصله شواي قلبت الواو الواقعة بعد الالف همزة كفاي أوائل فصار شواي ثم عملت باقي العمل (بخلاف شواء جمع شائية من شأوت) أي سبقت وهو ناقص مهموز العين والهمزة أصلية فإنه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لأنه لا وقعت في مفردة همزة بعد الف ثانية لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء تطبيقا بين الجمع والمفرد (وبخلاف شواء) من شاء يشاء (وجواء) من جاء يجي فإن الهمزة فيهما منقلبة عن الياء الأصلية (جمع شائية جائية على القولين فيهما) إذا أصله شواي فقدمت الهمزة على الياء فصار شواي عند الخليل وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواي بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء فصار شواي فعلى القولين وقعت الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا (وقد جاء ادأوى) في جمع اداوة وهي المطهرة (وعلاوى) في جمع علاوة وهو ما يعلق على البعير بعد حمله (وهراوى) في جمع هراوة وهي العصافنة لما جمع على فعال نحو هذه الأمثلة مما وقع في مفردة الف ثالثة بعدها واو لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة وإن كان مقتضى الأصل المذكور ذلك وإنما قلبت الهمزة واوا مفتوحة (مراعاة للفرد) لما كانت في وقوع واو بعد الف وإن كانت الواو التي للجمع هي المنقلبة عن همزة هي منقلبة عن الف مفردة والواو التي في المفرد هي لام الكلمة (وتسكنان في باب يفرز) أي في فعل معتل اللام الواوى المضمومة فيه الواو والمضموم ما قبلها فإنه يسكن فيه الواو لاستئصال اجتماع الثقلة المتجانسة في آخر الفعل مع تقلل خفف الأخير وهو الضمة وهذا مختص بالفعل لأنه لو كان في آخر الاسم واو مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء والضمة كسرة ولم تقلب الضمة كسرة والواو ياء في الفعل مراعاة للبنية (و) في باب (يرى) أي فيما كان معتل اللام الياء المضمومة فيه الياء المكسور ما قبلها فإنه حذف الضمة

مطايا وركايا (وخطايا على القولين) أما على قول الخليل فلأنه لما جمع خطيئة على خطائي وقدمت الهمزة على الياء كما هو الأصل عنده وقعت الياء بعد همزة مكسورة واقعة بين حرفي اللام وأما على قول غيره فلأنه لما قلبت ياء خطائي همزة لوقوعها بعد الف الجمع فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء وقعت همزة مكسورة بين حرفي اللام فعلى القولين وقعت ياء بعد همزة واقعة بعد الف مساجد فقلبت الياء الفا والهمزة ياء فصار خطايا (و صلايا جمع المهموز وغيره) أما المهموز فسلان صلاة يجمع على صلاي بهمزة في الأخير ويا قبلها فقلبت ياء همزة فصار صلاي بهمزتين فقلبت الثانية ياء فصار صلاي ياء بعد الهمزة الواقعة بعد الف مساجد وبقي العمل كما مر وأما غير المهموز (وشوايا جمع شواية) من شوى يشوى لم تقلب واو المفرد همزة كما في فائلة لعدم اعتلال العين في فله (بخلاف شواء جمع شائية من شوات وبخلاف شواء وجواء جمع شائية وجاليه على القولين فيها وقد جاء ادأوى) جمع اداوة وهي المطهرة (وعلاوى) جمع علاوة وهي ما يعلق على البعير بعد حمله (وهراوى) جمع هراوة وهي الصا (مراعاة للفرد وتسكنان في باب يفرز ويرى

الياء للاستثقال لكن هذا أقل ثقلاً من الأول ولهذا يكون في الاسم والفعل وانما لم تنقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البنية وانما قال (مرفوعين) لانهما لو كانا منصوبين لا يسكنان (و) في باب (الغازي والرامي) مما كان الياء فيه مكسوراً ما قبلها (مرفوعاً ومجروراً) والمضموم المكسور ما قبلها لم يختص بالاسم وانما لم تنقل ضمة الياء الى ما قبلها لاسهال النقل لأدى وجودها الى عدمها وأما الياء المكسورة المكسور ما قبلها فتحزمة بالاسم (والتحريك في الرفع والجرح) في الياء اذا لا يكون المجزوء الا الياء لأنه ليس في كلامهم اسم متمكن مما في آخره واو قبلها حركة (شاذ) كقوله في التحريك في الرفع

قد كاد يذهب بالدينيا ولدتها \* موالى ككبش العوس سحاح

العوس بالضم ضرب من الغنم وسحاح أى سنان من سحت الشاة اذا سمتت وكقوله في التحريك في الجرح

ما ان رأيت ولا رى في مدنى \* كجوارى يلعبن في الصحراء  
(كالسكون في النصب) فانه أيضاً شاذ كقوله

فما سودتني عامر من وراثة \* أبى الله أن أسمو بأم ولا أب  
وكقوله

يا باري القوس بريا لست تحكمه \* لا تفسد القوس أعط القوس باريها  
(و) مثل (الاثبات فيهما) أى في الواو والياء (وفي الألف في الجزم) فانه شاذ أيضاً كقوله

هجو زيان ثم جئت معتبرا \* من هجوز بان لم تهجو ولم تدع  
أى لم تهج لأنك اعتنرت ولم تتركها تهجو لأنك هجوتم حقيقة (ويحذفان في مثل يغزون) أى اذا اتصل به واو الضمير وأصله يغزوين سكنت الواو الاولى كما في يغزؤ ثم حذفت لاتقاء الساكنين (و يرمون) أصله يرميون قيل قلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء وقيل بل ألحق الواو الضمير به بعد اعلاله وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو (واغزن) أصله اغزوا وحذفت ضمة الواو ثم الواو لاتقاء الساكنين فصار اغزوا ثم ألحق به نون التأكيده وحذفت الواو لاتقاء الساكنين ولم يضم الواو كما ضم في اخشون لضمه ما قبلها (واغزن) وأصله اغزون (وارمن) وأصله ارميو الخ (وارمن) أصله ارمي (ونحو يد) وأصله يدى (ودم)

مرفوعين والغازي والرامي  
مرفوعاً ومجروراً (والتحريك  
في الرفع والجرح) في الياء (شاذ)  
كالسكون في النصب والاثبات  
فيهما وفي الألف في الجزم  
ويحذفان في مثل يرمون  
ويغزون واغزن واغزن  
وارمن وارمن ونحو يدوم

واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس ) بل قياس تلك الثلاثة أن تكون كطبي ودلو وقياس ما بعده أن تكون كصا ( الإبدال جعل خرف مكان حرف غيره ) بأن يكون فاء مكان الفاء وعينا مكان العين ولاما مكان اللام وزائدا مكان زائد نحو عالم بالهمزة مكان اسم الفاعل فاء أخت وان أقيم مقامه ليس بدلا ولا يرد اظلم فان طاءه ممكن تاء اقتضى وليس بدلا لانه ليس من ( ١٩٠ ) حروف الإبدال ( ويعرف بأشلة اشتقاقه كثرات ) للام الموروث

وأصله وراث فان وروث وغيره يدل على أن الفاء بدل عن الواو ( وأجوه ) أصله وجوه فان الوجه وغيره يدل على أن همزته واو ( وبقة استعمله كالثعلبي ) فان الثعلب أكثر استعمالا فيعرف أن الياء بدل من الياء ( ويكونه فرعا ) والحرف زائد ( قيل هنا منقوض بعاميان تثنية على وهو ثبت اذ علقين فرع على والالف في علق زائدة مع أنه ليس ياء علقين بدلا منه بل ألف علقى متقلبة من الياء لا ذكروا من أن ألف علقى للحاق وتون والواحدة علقاة وقد عرفت لها مر أن ألف الحلقاق تكون متقلبة عن الياء وهنا ضعيف لان سيبويه قال ألف علقى للتأنيث ولما حكم بمنع صرفه ( كضويرب ) فان الحرف الزائد في الفرع بازاء الحرف الزائد في الاصل لكونه بدلا منه ( ويكونه فرعا ) أى ويكون اللفظ فرعا عن لفظ ( وهو أصل ) أى والحرف أصل في الفرع فالحرف الذى بازائه في الاصل يكون بدلا مما في الفرع ( كويه ) فانه فرع ماء لكونه تعبيره فلما قيل في التصغير مويه بالماء علم

أن الماء أصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فهزة ماء يكون بدلا من الماء واعترض عليه بأن أوائل فرع أولو والهمزة في أوائل غيززائد مع أنه ليس ماقى الواحد بازائه وهو الواو بدلا فلا يلى بل هى يدل على الواحد وهو مدفوع بانه لا يلزم من كون الهمزة غير زائدة في الفرع أن تكون أصلية فيه فالهمزة في أوائل وان كانت غير زائدة فليست بأصلية بل هى متقلبة عن الواو

الاشياء

أن الماء أصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فهزة ماء يكون بدلا من الماء واعترض عليه بأن أوائل فرع أولو والهمزة في أوائل غيززائد مع أنه ليس ماقى الواحد بازائه وهو الواو بدلا فلا يلى بل هى يدل على الواحد وهو مدفوع بانه لا يلزم من كون الهمزة غير زائدة في الفرع أن تكون أصلية فيه فالهمزة في أوائل وان كانت غير زائدة فليست بأصلية بل هى متقلبة عن الواو

الاشياء الى اصولها والاعتراض بأن أوائل فرح أول والهمزة في أوائل غير زائدة مع أن مافي الواحد بازائه هو الواو ليس بدلا منها غير وارد لأن الهمزة فيه وإن لم تكن زائدة لكنها ليست بأصلية أيضا بل منقلبة عن حرف أصلي (و) يعرف الابدال (بازوم بشاء مجهول) لولم يحكم بالابدال (نحو هراق) فإنه لولم يحكم بأن الهاء بدل من همزة أراق لم بناء مجهول وهو هفعل لعدم وجوده (واصطبر) وأصله اصتبر لعدم افطعل (وادارك) وأصله تدارك لعدم افاعل وافداعل (وحروف) أي حروف الابدال أربعة عشر يجمعها قولهم (أنصت يوم جدطامزل) أنصت من الانصات وهو السكوت والاستماع للحديث ويوم ظرف له مضاف الى جملة بعده وجود مبتدأ مضاف الى طاه وهو اسم فاعل من طها الرجل اذا ذهب في الارض وزل من الزلل وهو خبر المبتدأ يقال زللت يا فلان زلا اذا زل في طين أو منطلق (وقول بعضهم) انها ثلاثة عشر يجمعها (استنجد يوم طال) يقال استنجدني فأنجده أي استعانتني فأنته (وهم في نقص الصاد والزاى منها لثبوت سراط) في سراط (وزقر) في فسقر فأبدل السين صاد والسين زاي فيكونان من حروف الابدال (و) وهم أيضا في (زيادة السين) وجعله من حروف الابدال لأنه ليس منها (ولو أورد) ذلك البعض (اسمع) وأصله استمع فأبدل السين من التاء (ورد) عليه (اذكر) وأصله اذ تكرر أبدل التاء ذالا مع أن النال ليس من حروف الابدال (و) ورد (اظلم) وأصله اظلم مع أن الظاء المعجمة ليست من حروفه وورد عليه أيضا لزوم جميع الحروف التي تبدل لارادة الادغام أن تكون من حروف الابدال (فالهمزة تبدل من حروف اللين) الثلاثة (و) من (العين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم) مطرد (في نحو كساء ورداء وقائل وبائع وواصل) وقد عرفت بيان ذلك ولما كان التغير بالآخر أولى قدم للمصنف بيان الابدال في اللام على مافي العين وما في العين على مافي التاء (وجائز) مطرد (في نحو أجوه وأورى) وقد عرفت بيان ذلك أيضا (وأما نحو دابة وشأ بقوالعالم وباز) بابدال الالف همزة في هذه الامثلة (وششمة) بابدال الياء همزة (ومؤقفة) بابدال الواو همزة (فتشاذ وأباب بحر) في عباب بحر وهو معظم الماء بابدال عينه همزة (أشذ وماء) وأصله موه بدليل مويه في تصغيره بابدال هاء همزة (شاذ لازم) وكذا في جمعه أمواء بابدال هاء همزة

(ويزوم بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك) أي ويفر الابدال يزوم بناء مجهول لو لم يحكم بالابدال نحو هراق أصله أراق لعدم هفعل وكذا اصطبر لعدم افطعل وكذا ادراك لعدم افاعل وافعل (وحروفه) أنصت يوم جدطاه زل وقول بعضهم استنجد يوم طال وهم في نقص الصاد والزاى لثبوت سراط وزقر (الاصل سراط وسقر) وفي (زيادة السين) ولو أورد اسمع ورد اذكر (واظلم) يعني الابدال لادغام لا يجهل الحرف من حروف الابدال لا يقال فلا يكون. ادرك بدلا لأنه لادغام بعده (فالهمزة تبدل) اعلم أن الابدال اما للتخفيف أو لما لحكمة الحروف وتعارفها في الخرج أو في الصفات كالجر والمس الى غير ذلك (من حروف اللين) الاولى من حروف الالف وقد مضى كثير من مواضع ابدال حروف اللين بالهمزة وجوبا وجوازا مطردا فتذكر (والعين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم) في نحو كساء ورداء وقائل وبائع وواصل وجائر في نحو أجوه وأورى وأما نحو دابة وشأبة والالم وباز وششة ومؤقفة فتشاذ وأباب بحر أشذ) في عباب بحر وهو معظم الماء (وماء) فعما بدليل مويه (شاذ لازم)

والألف من أختيها ومن الهزمة ( ١٩٢ ) . والماء فن أختيها لازم في نحو قال وياع ونحو آل على رأى ونحو

شاذ لكن ليس بلازم ( والألف ) تبديل ( من أختيها ) الواو والياء ( ومن الهزمة ) والماء فن أختيها لازم في نحو قال وياع ( كما عرفت ( ونحو آل على رأى ونحو ( وأصله يوجل ( ضيف وطائي ) في النسبة الى طي ( شاذ ) لازم ( ومن الهزمة في رأس ) بالألف في رأس بالهزمة ( ومن الماء في نحو آل على رأى والياء ) تبديل ( من أختيها ومن الهزمة ومن إحدى حرفي المضاعف ومن النون والعين والياء والسين والطاء ) فن أختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ من أختيها في نحو ميقات وغاز ( وأصله غازو ( وقيام ) وأصله قوام ( وحياض ) وأصله حواض كما عرفت ( وشاذ ) ابدال الياء ( من أختيها في نحو حملي ) بالياء في الوقف على حملي بالألف ( وصيم ) وأصله صوم ( من الصوم ( وصيبة ) وأصله صوبة ( ويبجل ) وأصله يوجل ( و ) ابدال الياء ( من الهزمة في نحو ذيب ) بالياء في ذئب بالهزمة ( و ) ابدال الياء ( من الباقي ) للمعذور قبل ( مسموع كثير ) يضبط ولا يقاس عليه ( في نحو أملت ) الكتاب أمله املاء وفي التنزيل فهي تمل عليه بكره أو أصيلا وأصله أملائه أملا لا وفي التنزيل فليملل الذي عليه الحق وقيل انها لغتان لأن تصرفهما واحد فليس جعل أحدهما أصلا والآخر فرعاً أو لى من العكس ( وقصبت ) أنظر في قصة ( و ) في نحو ( أناسي ) كقوله تعالى وأناسي كثيرا والأصل أناسين لأنه جمع انسان فأبدل النون ياء ( وأما الضفادى ) وأصله ضفادع بأبدال عينه ياء كقوله ومنهل ليس له حواذك \* والضفادى جمع ثقائن ( والثعالي ) كقوله كأن رحلي على شغواء حادرة \* ظمياء قد بل من طل خوافيها لها أشارير من لحم تتمره \* من الثعالي ووخز من أرانبها والأصل الثعالب والأرانب لأنهما جمعاً ثعلب وأرنب فأبدل الياء من الباء ( والسادى ) وأصله السادس كقوله اذا ماعد أربعة فسال \* فزوجك خامس وأبوك سادى أى سادس ( والثالثى ) وأصله الثالث كقوله قد مر يومان وهذا الثالثى \* وأنت بالهجران لاتبالي أى

ياجل صغيث وطائي شاذ لازم ( ومن الهزمة في نحو رأس ومن الماء في نحو آل على رأى ) أصله عند البصريين أهل وعند الكسائي أول ( والياء من أختيها ومن الهزمة ومن إحدى حرفي المضاعف ومن النون والعين والياء والسين والطاء ) فن أختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ من أختيها في نحو ميقات وغاز ( وأصله غازو ( وقيام ) وأصله قوام ( وحياض ) وأصله حواض كما عرفت ( وشاذ ) ابدال الياء ( من أختيها في نحو حملي ) بالياء في الوقف على حملي بالألف ( وصيم ) وأصله صوم ( من الصوم ( وصيبة ) وأصله صوبة ( ويبجل ) وأصله يوجل ( و ) ابدال الياء ( من الهزمة في نحو ذيب ) بالياء في ذئب بالهزمة ( و ) ابدال الياء ( من الباقي ) للمعذور قبل ( مسموع كثير ) يضبط ولا يقاس عليه ( في نحو أملت ) الكتاب أمله املاء وفي التنزيل فهي تمل عليه بكره أو أصيلا وأصله أملائه أملا لا وفي التنزيل فليملل الذي عليه الحق وقيل انها لغتان لأن تصرفهما واحد فليس جعل أحدهما أصلا والآخر فرعاً أو لى من العكس ( وقصبت ) أنظر في قصة ( و ) في نحو ( أناسي ) كقوله تعالى وأناسي كثيرا والأصل أناسين لأنه جمع انسان فأبدل النون ياء ( وأما الضفادى ) وأصله ضفادع بأبدال عينه ياء كقوله ومنهل ليس له حواذك \* والضفادى جمع ثقائن ( والثعالي ) كقوله كأن رحلي على شغواء حادرة \* ظمياء قد بل من طل خوافيها لها أشارير من لحم تتمره . من الثعالي ووخز من أرانبها . والأصل الثعالب والأرانب جمعاً ثعلب وأرنب فأبدل الياء من الباء ( والسادى ) وأصله السادس كقوله اذا ماعد أربعة فسال \* فزوجك خامس وأبوك سادى أى سادس ( والثالثى ) وأصله الثالث كقوله قد مر يومان وهذا الثالثى \* وأنت بالهجران لاتبالي أى

والفسال جمع الفسل وهو اللثيم ( والثالثى ) أى ومن الثالث فى قوله \* قمر يوماً وهذا الثالثى \* وأنت بالهجران لاتبالي \* أى



أى وهذا الثالث (ضعيف) الفرق بين الشاذ والضعيف أن الشاذ (١٩٣) يكون من مستعلمات الفصحاء بخلاف

الضعيف ككنا في المرح (و الواء) من أختيها ومن الهمة فمن أختيها لازم في نحو ضارب وضوئرب فان الواء فيهما بدل من ألف ضارب (ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطرو بقوى وشاذ) فان الإبدال في هذه الأمثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) إبدال الواء من أختيها (ضعيف في هذا أمر مضوعليه) وأصله محضوى من المضى وقياسه قلب الواء ياء وادغامها في الياء وفيه نظر لأنه يقال مضيت على الأمر مضيا ومضوت على الأمر مضوا فيها لفتان (و) هو (نهو عن المنكر) والقياس نهى لأنه من النهى (وجبوة) في جياة وفيه نظر لأنهما لفتان في الصحاح جيت الماء في الخوض وجبوت أى جمعت ولب مصدر الأول جى والثانى جيو وجاء جيت الخراج جياة وجبوت جياة ككنا فالوا فيه نظر لأنه لا يلزم من استعمالها كوهما أصليين لجواز كون احدهما قليل الاستعمال فيسكن فيه بالإبدال كذا في المرح ويمكن دمه أيضا بأنه جعل محض من مضوت لأنه لو كان منه لم يكن ضعيفا (ومن الهمة في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده) أى لا غير أو حال كونه منفردا عن الإضافة (وضعيف في لام التعريف) وهى طائفة قال \* ذاك خللى وروى بى باسمهم

أى هذا الثالث (ضعيف والواو) تبدل (من أختيها) من (الهمة) فمن أختيها لازم في نحو ضارب وضوئرب فان الواء فيهما بدل من ألف ضارب (ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطرو بقوى) فان الإبدال في هذه الأمثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) إبدال الواء من أختيها (ضعيف في هذا أمر مضوعليه) وأصله محضوى من المضى وقياسه قلب الواء ياء وادغامها في الياء وفيه نظر لأنه يقال مضيت على الأمر مضيا ومضوت على الأمر مضوا فيها لفتان (و) هو (نهو عن المنكر) والقياس نهى لأنه من النهى (وجبوة) في جياة وفيه نظر لأنهما لفتان في الصحاح جيت الماء في الخوض وجبوت أى جمعت (و) تبدل الواو (ومن الهمة في جونة وجون) بالواو أصلهما جؤنة وجؤن بالهمة قيل المتسالم غلط لأن تركيب جائن مهمل وفي الصحاح الجؤنة بالضم مصدر الجؤن من الخيل مثل العبسة والوردة والجؤنة أيضا جؤنة المطار وربما همزا فظاهر قوله بدل على أنه معتل في الأصل والهمة فيه بدل من الواو (والميم) تبدل (من الواو واللام والنون والياء) فمن الواو لازم في فم وحده (وأصله فوه حذفت اللام شاذاً وأبدل من اللواو ميم لأنه لو لم تبدل لزم أن تقبأ ألفا ويحذف الالف لالتقاء الساكنين فبقى اسم معرب على حرف واحد (وضعيف) إبدال الميم (في لام التعريف) وهى لغة طائفة كقولهم

ذاك خللى وذو يعاتبني \* يرى ورأى باسمهم وأمساه

ورأى بمعنى قدامى والسلمة واحدة السلام وهى الحجارة يعنى أنه يدفع عن قدامى بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين وأمساه بسكون الميم (و) إبدال الميم (من النون لازم في نحو عنبر) مما كانت النون فيه ساكنة قبل ياء متحركة كقائه يكتب بالنون ويلفظ بالميم (وشبابة) تأنيث أشنب من شنب الثغر شنباً اذا رق وجرى الماء عليه (وضعيف) إبدال الميم من النون (في البنام) وأصله البنان وهى أطراف الأصابع (وفى طامه الله على الخير) أى طامه وفى الصحاح طامه الله على الخير وطامه أى جبلة بمعنى (و) من الباء (في بنات عجر) وهو سحاب بيض رفاق يائنين قبل الصيف وأصله بنات بجر لأنهن من البخار (وفى مازلت

(١٣ شرح الفافية) (وضعيف في البنام وطامه الله على الخير) أصله البنان هى أطراف الأصابع وطامه أصله طامه أى جبلة (و) من الباء (في بنات عجر) هى السحاب سميت بنات لأنها حيليات امتلأت بطنها من المطر والبحر مشتق من البخار (ومازلت

رأى) أى رأينا من الروب وهو الثبوت (و) فى رأيت (من كتم) أى من كسب أى قرب (والنون) أى ابدال النون (من الواو واللام شاذ فى صنعانى وبهرانى) لأن الواو عنده بدل من الهمزة فى صنعاء والأولى أن يقول انه فى الاصل صنعانى فقلبت الهزمة واوا على القياس ثم أبدلت من الواو نون لما بين الواو والنون من القرب فى المخرج ولا قرب بين الهزمة والنون لأن النون من القم والهزمة أقصى الخلق (وضعیف) ابدال اللام نونا (فى لعن) أصله لعل (والهاء) تبدل (من الواو والياء والسين والباء والصاد فى الباء) أى ابدال التاء من الياء (والواو لازم فى نحو اتعد واتسر) كما عرفت وانما قال (على الأفصح) لأن جاء فيهما ابتعد وايسر أيضا لكن الأول أفصح ليستوى الباب فى التصريف (وشاذ) ابدال الواو تاء (فى نحو اتلجه) والأصل أوجه لأنه من الولوج (و) شاذ ابدال السين تاء (فى طست) وأصله طس لأن جمعه طسوس وتصغيره طسيس لاستتقال الاجتماع ولذا لم يقلب فى الجمع على الأكثر والمصغر للفاصل بين المثلين مع امتداد السكامة ولذا قال (وحده) أى يقلب طست وحده لاجتماعه ولا يصغر وليس المراد لاغير من الكلمات لثبوته فى سست وانما لم يحكم بأن السين بدل من التاء مع مجئ جمعه على طسوت وان قل لأن التاء من حروف الابدال لالسين على ما بيناه (و) ابدال التاء من الباء (فى التعالل) وأصله التعالل وهى قطع الخرق وقال أبو عمرو وأطراف الثياب واحدها ذعالب (و) ابدال التاء من الصاد (فى لصت ضعيف) فى الصحاح اللصت بفتح اللام اللص فى لغة طيء والجمع لصوت والدليل على هذا الابدال قولهم تلصص عليهم وهو بين الصوصية (والهاء) تبدل (من الهزمة والألف والياء والتاء فى الهزمة مسموع فى هرقت) وأصله أرفت (و) فى (هرقت) وأصله من أرت الدابة أى رددتها الى المراح (وهياك) وأصله اياك (وهنك) وأصله لأنك فانهما دخل لام الابتداء على أن أبدلت همزته هاء لأن اللام لا تجتمع أن كراهة اجتماع حرفين بمعنى واحد (وهن فعلت فقلت) بأبدال همزة ان الشرطية هاء (فى لغطىء) وفى هذا الذى من قوله

وأتى صواحبا فقلن هذا الذى \* منح للمودة غيرنا وجفنا

أى اذا فأبدلت من همزة الاستفهام هاء (و) ابدال (الهاء من الالف

رأى) أى رأينا من رتب بمعنى ثبت (ومن كتم) أى من كسب وهو القرب (والنون من الواو واللام شاذ فى صنعانى وبهرانى وضعیف فى لمن) والأصل لعل لكثرة استعماله ثم أبدل اللام نونا لتقاربهما فى المخرج ولذلك يدهم فيها وقيل انها لتتان لفظة التصرف فى الحروف قال الشاعر \* هل أقم عالجون بنا لعنا \* نرى الرصات وأثر الخيام \* (والياء من الواو والياء والسين والباء والصاد فى الواو والياء لازم فى نحو اتعد واتسر على الأفصح وشاذ فى أتليه وفى طست وحده) أصله طس لجمعه على طسوس وتصغيره على طسيس ولم يحكم بأنه أصل وطس فرعه لأن التاء من حروف الابدال دون السين (وفى التعالل) التعالل وهى أطراف الثياب واحدها الذعالب (و) ابدال التاء من الصاد (فى لصت ضعيف) والهاء من الهزمة والألف والياء والتاء فى الهزمة مسموع فى هرقت وهرحت الأصل أرحت يقال أرحت الدابة أى رددتها الى المراح (وهياك) فى اياك (وهنك) فى لأنك (وهن فعلت طى وفى هذا الذى فى أذا الذى) فأبدل همزة الاستفهام هاء قال \* وأتى صواحبا فقلن هذا الذى \* منح للمودة غيرنا وجفنا \* (والها من الألف

شاذ في أنه) فبين قال ان الهاء بدل من الألف ووقف على ان الالف (١٩٥) ويجوز أن يكون الهاء ليان حركة

تُون أنا (وحيله و) في (مه  
شغها) في (باهناه) في التاء  
خاصة أصله هنا وعلى  
فقال بمعنى من قلبت واوه  
الفا كما في كساء فامتص التلفظ  
وقلبت الثانية هاء ولم قلب  
همزة لثلاثا يوجه أنه  
من الغنية (على رأى)  
لان رأيا قضى باصانه ورأيا  
بقلب واوه همزة وقلب  
الهمزة هاء (ومن الياء في هذه  
أمة التتو من التاء في باب رحمة  
وقفا واللام من التون والصاد  
في اصيلا قليل) أى تبدل  
اللام من التون في اصيلا  
لقرب المخرج والاصيل الوقت  
بعد العصر الى المغرب ووجه  
أصل وآصال وأصائل ويجمع  
أيضا على أصيلا كبير  
وبران ثم صغر الجمع قليل  
أصيلا ثم أبدل من التون  
لام فصار اصيلا ومنه  
قول النابتة \* وقتت فيها  
أصيلا لأسألها \* أغيت جوابا  
وما بالربع من أحد \* وهنا  
التصغير شاذ لأن فلان من  
بذية الكثرة فلا تصغر على  
لفظه وقيل يمكن أن يقال  
اصيلا تصغير أصيل على  
غير لفظه كمفيدة ونظائرهما  
وكلام سيبويه يدل عليه  
(وفي الطبع ردى) في اضطلع  
أى ابدال اللام من الصاد  
ردى \* لما رأى أن لادمه  
ولا شيم \* مال الى ارطاة  
حقت الطبع \* أى فاضطمع  
قليل الضمير للذئب والدعة  
سمة البئش والهاء عوض  
الواو والأرطى شجر في الرمل  
والواحدة ارطاة والحقف  
المعوج من الرمل (والطاة)  
من التاء لازم في نحو اصطبر

شاذ في أنه لان الاكثر في الاستعمال الوقف على أنا باق فالحاء بدل  
منها ويحتمل أن يكون الهاء ليان حركة تون أنا (وفي حيله) وأصله  
حيهلا فابدلت الهاء من الالف قال الشاعر

بجيهلا تزجون كل مطية \* أمام المطايا سيرها المتقاذف  
(و) في (مه) مستفهما وأصلهما كقوله

قد وردت من أمكنه \* من هنا ومن هنه \* ان لم تروها فاه

أى قد وردت الابل من أمكنة مختلفة ان لم تروها فاصنع ويجوز أن  
يكون مه اسم فعل أى ميا انسان يخاطب نفسه ويذكرها (و) في (باهناه)  
والأصل هنا وعلى وزن فعال بمعنى من قلبت واوه الفا كما في كساء  
وقلبت الالف الثانية هاء ولم قلب همزة وانما قال (على رأى) لأنه قيل  
ان الهاء بدل عن همزة مبذلة عن الالف وقيل ان الهاء أصلية وليست  
بدلا وذهب الكوفيون الى أن الالف والهاء زائدتان والهاء للسكت واللام  
محذوفة كفى من وهنه (ومن الياء في هذه أمة الله) والأصل هنى لأن  
الياء يجرى للتأنيث نحو تضر بين هكذا قال في شرحه وذكري في شرح الكافية  
أن بعضهم ذكر أن الياء في هنى أمة الله علامة التأنيث وليس ذلك  
بجدة لجواز أن يكون صيغته موضوعة للؤث أوتسكون الياء بدلا من  
الهاء في قولك هذه أمة الله (و) الهاء تبدل (من التاء في باب رحمة)  
بما فيه تاء التأنيث متحركة ما قبلها مفتوح (وقفا) فان هذه التاء قلبت  
في الوقف هاء وهذا مطرد (و) ابدال (اللام من التون والصاد  
في اصيلا) الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على أصيلا  
كبير وبران ثم يصغر على غير قياس لأنه جمع كثرة فصار أصيلا ثم  
أبدلت من التون لام ويجوز أن يكون تصغير أصيل على غير لفظه (قليل  
وفي الطبع) وأصله اضطلع أبدل اللام من الصاد (ردى) كقوله  
لما رأى أن لادمه ولا شيم \* مال الى ارطاة حقت الطبع

(و) ابدال (الطاء من التاء لازم في نحو اصطبر) اذا كان فاء الافتعال  
صادا وكذلك اذا كان صاد ا أو طاء أو ظاء (و) ابداله (شاذ في نحو  
حصط) فيما كان فيه تاء الضمير وقبله أحد هذه الحروف شبه بهذه  
التاء تاء الضمير وأصله حصت من الحوص وهو الحياطة (و) ابدال  
(البدال من التاء لازم في نحو ازجر) أى اذا كان فاء الافتعال زايأ وأصله

وشاذ في نحو حصط) ابدال التاء من ضمير المتكلم في حصت من الحوص وهو الحياطة (والبدال من التاء لازم في نحو ازجر

ازنجمر (و) في نحو (اذكر) أى اذا كان الافتعال ذالا وأصله اذ تسكر  
وكذلك اذا كان قاؤه دالا (و) ابدال الدال من التاء (شاذ في نحو فرد)  
مما كان فيه تاء الضمير وقبلها أحدهم الحروف وأصله فزت (و) شاذ  
(في اجتمعوا) وأصله اجتمعوا فقلبت تاء الافتعال دالا وان لم يكن قاؤه  
حرفا من الحروف المذكورة (واجتز) في اجتزك قوله

فقلت لصاحبي لا تحبسانا \* بنزع أصوله واجتز شيحا  
يخاطب نفسه بخطاب الاثنين أى لا تحبسانا بنزع أصول السكلا واقطع  
شيحا ودع أصوله في الأرض لتلايطول المسكت هنا (وفي دوج) وأصله توج  
وهو موضع يدخله الوحش من الولوج فأبدلت التاء دالا في غير باب الافتعال  
(والجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف نحو فقيم) في فقيمي لا اشترا كهما  
في المخرج وفي الجهر والظاهر أن الجيم أيضا مشددة لقيامها مقام المشددة  
(هو) أى وهذا الابدال (شاذ) ابداله (من) الياء (غير المشددة نحو  
لاهم ان كنت قبلت حبتيج) \* فلا يزال شاحج يأتيك يج

(أشد) أراد اللهم ان قبلت حبتي فلا يزال يأتيك في شاحج وبعده  
\* أقرنها يزي وفرتيج \* والشاحج من شحج البغل صوت والاقراء ايض  
والنهايت النهاق ويزي أى يحرك وقوله وفرتيج أى وفرتي وهو الشعر  
الى شحمة الاذن والبيت الثاني صفة لقوله شاحج (و) ابدال الجيم  
من الياء (في نحو) قوله \* حتى اذا ما امسجت وامسجا أشد \* لأنه  
جعلت الياء المقصورة كاللغوطة اذا أصله أمسيت وأمسيا وقيل ان الجيم بدل من  
الف أمسى (والصاد) تبدل (من السين التي بعدها غين أو غاء أو قاف  
أو طاء) ابدال (جواز) سواء كان بينهما فاصل أم لا لأن السين حرف  
مهموس مستقل وهذه الحروف مستعيلة فكره الخروج من المستقل  
الى المستعيل والصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف  
في الاستعلاء فيجانب الصوت (نحو أصبغ) في أصبغ (وصلخ) في سلخ  
(ومس صقر) في مس سقر (وصراط) في سراط أما اذا كانت السين  
بعده هذه الأحرف فلا يسمع فيها هذا الابدال فلا يقال في قست قصت  
لأنحراف الصوت فلا تنقل ثقل التصعيد من متخفص (والزاي) تبدل  
(من السين والصاد الواقعتين قبل الدال) حال كونهما (ساكتين نحو يزدل)  
في يسدل ثوبى أبدلت السين زايًا للتناهي بين السين المهموس والدال

واذكر وشاذ في نحو فرد)  
في فزت صيغة المتكلم من الفوز  
(و) شاذ (في اجتمعوا) واجتذ  
وفي دويج اسم موضع يدخله  
الوحش من الولوج قال سيبويه  
التاء فيه بدل من الواو والأصل  
ودج لكثرة قول وعدم فصل  
والجيم تبدل من الياء المشددة  
في الوقف في نحو فقيم في  
فقيمي قال أبو عمرو قلت لرجل  
من بني حنظلة فمن أنت فقال فقيد  
فقلت من أيهم فقال مرج وقد أبدل  
إلا هو شاذ ومن غير المشددة  
نحو قوله \* لا هم ان كنت قبلت  
حبتيج \* أى حبتي فأبدل الجيم  
من ياء المتكلم (أشد) ومن نحو  
حتى اذا ما أمسجت وامسجا \* أشد  
والصاد من السين التي بعدها  
غين أو غاء أو قاف أو طاء  
جواز ان نحو أصبغ وصلخ ومس  
صقر وصرط والزاي من  
السين والصاد الواقعتين قبل  
الدال ساكتين نحو يزدل

المجهور والزاي من مخرجها وعلى صفتها من الصغير وتوافق الدال في الجهر فتجانس الصوتان (وهكذا فردى أنه) أي أنا وهو تأكيدياء المتكلم أي قصدي قاله حاتم حين عقر ناقه وقيل له فلا صفتها فيبدل الصاد زاي لأن الصاد مطبقة مهموسة رخوة والدال مفتحة مجهورة مشددة فين جرسهما تناف وبين الصاد والزاي توافق في المخرج والصغير مع أن الزاي تناسب الدال في الجهر (وقد ضورع بالصاء الزاي) بأن يشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فيصير بين يان أي يصير حرفاً يخرج به بين مخرج الصاد والزاي لتلا بذهب صوت الصاد بالكلية (دونها) أي دون السين فإنه لا يجوز هذه المضارعة بينهما وبين الزاي لاتحادهما في المخرج والصفة وهو الصغير فيعسر الاثراب مع شدة التقارب بخلاف الصاد مع الزاي فإن اطباق الصاد أمكن من اثرابها صوت الزاي (وقد ضورع بها) أي بالصاد الزاي (متحركة أيضاً) أي كأضورع بها ساكنة (نحو صدق وصدر) ومراده أنه لم يجر قلب الصاد المتحركة زاي لقوتها بالحركة وإنما يجوز المضارعة فيه لأن فيها ملاحظة للصاد (والبيان) أي بقاء السين على حالها من غير ابدال ومضارعة (أكثر منهما) أي من الإبدال والمضارعة (ونحو مس زقر) في مس سقر بإبدال السين المتحركة زاي (كلية) أي لغة بني كلب (وأجدر وأشدق بالمضارعة) أي مضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم إذا وقعتا ساكنتين قبل الدال (قليل) يعسر ذلك في النطق ولم يأت في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اثراب الصاد صوت الزاي فإنه ورد في القرآن (الادغام) في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال أدغمت اللجج في قم الفرس وفي الاصطلاح (أن تأتي بحرفين ساكن فتحرك) أي لا بد أن يكون الأول ساكناً لأنه لو كان متحركاً لحالت الحركة بينهما فلا يتصل بالثاني ولا بد أن يكون الثاني متحركاً لأنه مبين للاول والحرف الساكن كاليت لا يبين نفسه فلا يبين غيره (من مخرج واحد) احتراز عن فليس (من غير فصل) احتراز عن نحو قول مجهول فأول فأن مدة الواو الأول فافصل بخلاف ما إذا لم يفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين قول وقول ولا يخرج هذا بقوله فتحرك لأن الفاء إنما تمل على التعقيب عادة فيجوز أن يكون بينهما فصل بنفس أو غيره وإنما يخرج بقوله من غير فصل

وهكذا فردى أنه) في هكذا قصدي أنا. وأنا تأكيدي الضمير الجرور والماء لا وقت هذا قول حاتم حين عقر ناقه قليل له حلا قصدياً (وقد ضورع بالصاد الزاي دونها) أي دون السين فلا يقال يسدل بالمضارعة كما يقال يصدق كذلك أي بالمضارعة ومنهم من فسرونها بدون الزاي يعني ضورع بالصاد الزاي دون العكس وشرح للصف وشرح الهادي يكتبانه (وقد ضورع بها متحركة أيضاً نحو صدق وصدر والبيان أكثر منها) ونحو مس زقر حكيكية وأجدر وأشدق بالمضارعة قليل (أي بمضارعة الجيم بالشين ومضارعة الشين بالجيم قليل بحيث لا يتقلب أحدهما بالآخر (الادغام) في اللغة ادخال اللجام في قم الفرس ويقال أدغم الفرس اللجام وادخال الحرف في الحرف كذا في القاموس فالتسمية بالادغام ليس اصطلاحاً بل هو اللغة إلا أنه لما كان ادخال الحرف لا يصح على حقيقته فسره أرباب الاصطلاح بما فسروا كشافاً لتفسير أهل اللغة ومن لم يقف الحال قال الادغام في اللغة الادخال وفي الاصطلاح ما ذكر (أن تأتي بحرفين ساكن فتحرك من مخرج واحد من غير فصل) لا يشكل بقولنا ريباً بك الادغام لأن الفصل كما يكون بجملولة الحرف بينهما نحو زرب يكون ينقل اللسان من محل إلى محل آخر نحو

لأن المارد به أن يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدة بحيث يصير الحرفان حرفاً مغايراً لهما بهيئة وهو الحرف المشدود زمانه أطول من زمان الحرف الواحد وأقصر من زمان الحرفين ولذا يجب أن يكون الحرف الثاني مثل الأول لأنه لا يمكن إخراج المتقاربان من مخرج واحد فمرة لأن لكل حرف منهما مخرجاً على حدة والادغام أما لأجل ثقل المتجانسين لأن ثقل اللسان عن موضع ثم رده إليه ثقيل أو لأجل تخفيف الادغام وذلك لأنك إذا قلت تب بالادغام أخف من تبب (ويكون) الادغام (في المثليين والمتقاربين) بعد أن يصير مثليين ليتمكن الادغام (فالثلان واجب عند سكون الأول) سواء كانا في كلمة واحدة أو في كلمتين نحو المدوا ضرب بكرا (الافى الهمزتين) فانه لا يجوز ادغام احدهما في الاخرى سواء كانتا في كلمة كان ينبغي مثل سطر من قرأ فيقال قرأى بقلب الثانية باء لادغام الاولى فيها أو في كلمتين نحو املاً انا وذلك لثقل الهمزة (الافى نحو السأل والدأت) وهو الاكالا يقال دأت الطعام اذا أكلته مما كانت الهمزتان فيه عينا مضاعفة سواء كان بعدها ألف أو لا نحو سؤل جمع سائل (والا في الألف) نحو محراء لأن أصله القصير وزيت ألف المدة توسعاً فالتى ساكنان فلما لم يكن حذف أحدهما لثلا يلزم نقض الغرض ولا الادغام (لتعذر) لأن الألف لا يدغم ولا يدغم فيه قلب الثانية همزة (والا في نحو قول) مما يؤدى الادغام فيه الى لبس مثال قياسى بمثال قياسى فان قول وهو مجحول قاول مثال قياسى فلا يدغم (للا لباس) مجحول فصل الذى هو أيضاً مثال قياسى فيستمر فيه الالتباس بالادغام بخلاف نحو اينه على وزن افعله من الاين فانه يدغم لأن هذا المثال ليس بقياسى فلا يستمر فيه الالتباس بالادغام (والا في نحو توى ورياء) وهو المنظر الحسن مما كان الحرف الأول من المثليين فيه مدة منقلبة عن حرف آخر لا للادغام قلباً غير لازم فانه لا يدغم (على المختار اذا خفف) بقلب همزتها واوا وياء لأن الواو والياء هنا بمنزلة الهمزة لكون قلبها اليهما غير لازم فكأن الهمزة باقية والهمزة لا تدغم فى الواو والياء وبعضهم أجزوا الادغام هنا نظراً الى ظاهرها اجتماع المثليين بخلاف نحو مرمى فانه يجب الادغام فيه وذلك لأن أصله مرمى وانا قلبت الواو ياء للادغام فلو لم يدغم لزم نقض الغرض (و) (الافى) (نحو قالوا وما فى يوم) مما يكون الأول من التائليين فى آخر الكلمة

فلس أو من محل ثم اليه نحو رياً بخلاف النطق بها دفعة كذا فى الفرج وفيه نظر لانه لا مدخل للسان فى التكلم بالياء بل يكون الفصل بينهما باشتغال الفرج بعد خلو عنه بخلاف المشدد فان المخرج اشتغل به اشتغالا ممتداً حتى يتم الأولى أن يراد بقوله من غير فصل من غير فرق بينهما بل يساوون كحرف واحد والفرق بينه وبين المشدد والمخفف ليس الا كالفرق بين الألف والأهل (ويكون فى المثليين والمتقاربين فالثلان واجب عند سكون الأول الا فى الهمزتين) بعد ابدال المتعرب بالمثل حتى يصيرا مثليين (الافى) نحو السأل والدأت) أى الا أن تكون الهمزتان عينا مكررا سواء كان بعده ألف أو لا ومن فسرهما بأن يكونا قبل ألف فقد أخطأ كذا فى الفرج (والافى) الألف لتعذر) مثل كساء فان أصله كسا وقلب الواو ألفاً فاجتمع الألفان قلبت الثانية همزة لتعذر الادغام (والا فى نحو قول للباس) مجحول فاعل لأنه لو أدغم لالتبس مجحول بالتفصيل (والا فى نحو توى ورياً على المختار اذا خفف) همزتها بالابدال لئين من جنس حركة ما قبلها (وفى نحو قالوا وما فى يوم) أى فى مقام المحافظة على المدة وفى نحو ما ليه هلاك عنى سلطانيه فان هاء السكت لا تدغم

مدة فانه لا يجوز الادغام لانه لو ادغم زالت فضيلة المدة بالادغام لأن المد حاصل في الآخر قبل اتصال الكلمة الأولى بالثانية أما اذا كانت المدة في غير الآخر فيجب الادغام سواء كان أصل الحرف الثاني حرفاً آخر قلب الى جنس المدة للادغام أولاً نحو مقرو وبرى وأصلهما مقرو وبرى فأصل الحرف الثاني منهما همزة وانما وجب الادغام فيهما مع أن الادغام أزال مدة الواو والياء التي كانت قبل قلب الهمزة اليهما لأن الغرض من القلب الادغام فلو لم يدغم لزم نقض الغرض ونحو مغزو ومرى أصل الحرف الثاني فيهما ليس حرفاً آخر وانما وجب الادغام في نحوهما لان الادغام غير مزيل للمدة لأن الكلمة موضوعة على الادغام فلا يكون فيها مدة تميز الت بالادغام كما اذا كانت في الآخر (و) واجب الادغام (عند تحركهما) لكن بعد اسكان الاول والا لا يمكن الادغام لأن الحركة مانعة منه لكونها فاصلة بين المثليين فلا يمكن وصل الأول بالثاني بحيث يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدة (في كلمة) لاني كلتيه فان الادغام حيث لا يجب لأن اجتماعهما في حكم الافتراق لعدم لزوم ملاقات أول الكلمة الثانية بآخر الكلمة الأولى (والحاق) احتراز عن نحو فررد وهو المكان الغليظ المرتفع فانه انما كرر داله للاحاقه بجعفر فلو ادغم لانكسر الوزن بالادغام ولزم نقض الغرض وانما كان انكسار الوزن في الاحاق بالحنف في نحو أوطى لعروض الحنف عند التنوين العارض التي يحنف باللام والاضافة (ولابس) مثال بمثال عنه فانه لا يدغم عند اللبس نحو صدد وهو القرب فانه لو ادغم التبس فعل بفتح العين بفعل بسكونها وكذا لو ادغم سرر التبس فعل بضم العين بفعل بسكونها وكان عليه أن يقول ولا يكون الأول من المثاليين مدغماً فيه فانه لا يجوز الادغام حينئذ نحو ردد لكون الدال الأولى من الدالين المتحركين مدغماً فيه فلو جعلته مدغماً في الدال الثالثة يجب أن تنقل حركته الى الدال الأولى الساكنة لئلا يتجاوز ساكنان ويلزم التغيير في بناء الكلمة من غير حصول تخفيف لأن نحو ردد لا يكون أخف من ردد (نحو ردد) وأصلهما ردد يردد ولا لابس هنا لأنه يتبين الوزن والمثال باتصال ما يوجب الانكسار به من الضامات المرفوعة البارزة نحو رددن ويرددن (الافى نحو حي) بمافيه المثلاث يأن ولا علة لقلب ثانيهما وتكون حركة الثاني لازمة قال سيبويه الادغام أكثر والآخرى عربية كثيرة (فانه) أي الادغام فيه

(وعند تحركها في كلمة ولا الحاق ولا ليس نحو ردد يردد الا في نحو حي فانه

(جائز) لأنهم وجب فيه لوجب الادغام في مضارعه ويلزم ضم الياء في المضارع وهو مفروض (والا في نحو اقتتل) مما كان فيه بعد ثاء الافتعال ثاء أخرى قال سيبويه أعلم يلزم الادغام فيه لأن الثاء الأولى فيه لا يلزمها الثانية ألا ترى الى قولك اجتمع وارتدع فالتثان المتحركان فيه كأنهما في كلمتين وأما اذا كان قبل ثائه ثاء فيجب الادغام نحو اترك لسكونها (و) الا في نحو (تنزل وتباعد وسيأتي ان شاء الله) تعالى وحده بيانه أي في المضارع من بابي تفعل وتفاعل لا تعفل فانه لا يدغم والالزم زيادة همزة الوصل فيؤدي الى الثقل في البناء الممتد وكان عليه أن يقول والا في باب قوى والتناقص من باب اجر واحار والمراد به ما فيه التثان واوان في أصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثاني ياء والفا حلا فان الادغام فيه ممنوع فلا يقال قويقو وارعو برعو وانما قال قوى بقلب الواو الثانية ياء لكسرة ما قبلها وارعوى برعوى بقلب الواو الثانية الفاق الماضي ويا في المضارع لوجود سببه لأن الاعلال مقدم على الادغام واذا أعل ما بقي مثلان حتى يدغم (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين) نقلا واجبا وصوابه أن يقال غير ممد ولا ياء التصغير لأنه لا تنقل الحركة الى المدة لانها لا تحتمل الحركة وكذا ياء التصغير لأنه موضوع على السكون وأما غيرهما فننقل الحركة اليه سواء كان حرفا محييا (نحو يرد) أصله يردد أو واو أو ياء نحو يود أصله يودد من وددت الرجل أو دعه أو ايل أصله ايل من الليل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل ايل وامرأة يلاء وكان عليه استثناء باب افتعل فانه لا يجب النقل فيه على الأكثر بل يجوز ولذلك جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة الثاء اليه وبكسره على تقدير حذف الحركة من غير نقل وعلى التقديرين سقطت همزة الوصل للاستغناء عنها عند تحريك الفاء وانما لم يجب النقل فيه على الأكثر الفراء يقول يجب النقل كما في يمد أو ما كسرة قتل عنده فيقال هي في الأصل فتحة جعلت كسرة ليكون دليلا على حذف همزة الوصل المكسورة لان حركة الأول من التثان لم تكن حركة العين فلا يجب المحافظة عليها بنقلها الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه (وسكون الوقف كالحركة) فلو سكن الثاني من التثان للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام (ونحو مكنتي ويمكنتي) مما كان فيه نون الوقاية مع نون هي لام الكلمة

جائز عطف على قوله عند سكون الأول (والا في نحو اقتتل وتنزل وتباعد فانه سيأتي) وفك الادغام فيها عدا ذلك شاذ ونحو قسط شعره أي اشتدت جودته وضرب البلأى كثرت ضيا به وولحت العين أي لصقت بالرمص (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد) لم يقل غير ممد كما قال غيره ليتناول نحو خوصة (وسكون الوقف كالحركة) أي لا يوجب الادغام فلا ادغام في ضرب بكر بالوقف على ضرب (ونحو يمكنتي ويمكنتي)



(ومناسككم وما سلككم) مما اجتمع فيه كاف الضمير مع كاف هي لام  
الكلمة (من باب كلمتين) لا يجب الادغام (و) يمنع (في الهزعة على  
الاكثر وفي الالف) كما ذكرنا وانما ذكرناهما مع استثنائهما قبل لانهما  
يعلم عامر عدم وجوب الادغام وهما امتناعه (و) يمنع (عند سكون الثاني  
لتغير الوقف) سواء كانا في كلمة أو كلمتين (نحو ظلت) بكسر العين في كلمة  
(ورسول الحسن) في كلمتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد  
حذف الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك الموجب باقيا كالضماير  
المرفوعة المتحركة والسكون في كلمتين هو السكون الذي وضع أول الكلمة  
الثانية عليه نحو قلن انقلن فقال الخليل ان بعض العرب يدغمون نحو  
رددن فيسكنون الحرف الاول من الثلاثين ويحركون الثاني بالفتح لالتقاء  
الساكنين فيقولون ردن قال السيرافي هذه لعقودية فاشبه في عوام بغداد  
(وتميم تدغم في نحو ردولم يرد) مما كان الثاني ساكنا سكونا عارضا هو  
السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب يجوز تحريك الساكن مع  
وجود ذلك الموجب بحركة أخرى لضرورة كالتقاء الساكنين كالسكون  
بالامروا والجزم وانما تدغم تميم نظرا الى عروض السكون وجواز التحريك  
مع وجود الموجب للسكون نحو اردد القوم فجوزوا الادغام فيا لم تعرض فيه  
تلك الحركة أيضا وجعل الساكن كالتحرك وأدغم بعد أن يسكن الاول  
للادغام ويحرك الثاني لالتقاء الساكنين الا في فعل التعجب نحو أحجب به  
فانه يجب الاظهار عندهم أيضا لكونه غير منصرف وأما أهل الحجاز  
فيظهرون نظرا الى مجرد سكون الثاني وهذا الاختلاف اذا لم يتصل بهما  
الضمير البارز المرفوع أما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فيمتنع الادغام ان كان  
متحركا بالاتفاق نحو ارددن على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو اردا  
ردو اردى (و) يمنع الادغام (عند الالحاق والبس بزنة أخرى نحو فردد)  
للالحاق (وسرر) للبس وقد ذكرنا بيانه (و) يمنع (عندساكن صحيح  
قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك) والقرم السيد وانما يمنع الادغام لانه  
ان لم تنقل الحركة لزم التقاء الساكنين على غير حده وان  
نقلت لم يجوز لانه في كلمتين وانما يجب النقل في كلمة نحو يرد ولم يجوز  
في كلمتين لأن اجتماع الثلاثين في كلمة لازم فجاز لذلك اللزوم التقييل  
تفسير بنية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الأولى الى ما قبله

ومناسككم وما سلككم  
من باب كلمتين ويمتنع  
في الهزعة على الأكثر وفي  
الالف وعند سكون الثاني  
بتغير الوقف نحو ظلت ورسول  
الحسن وتميم تدغم (في نحو  
ردولم يرد) في نحو ردولم يرد  
لروض السكون بما هو ليس  
كالجزء بخلاف ظلت لانه عرض  
بما هو كالجزء فأشبهه اللزوم  
(وعند الالحاق والبس)  
أي لا تدغم فان الادغام يزول  
عرض الالحاق بزنة أخرى  
نحو فردد وسرر وعندساكن  
صحيح قبلهما في كلمتين نحو  
قرم مالك) وأما في نحو  
إمام مقام وحيم ملك وغرو  
وفيق فيجوز الادغام

( وحل قول القراء على الاخفاء ) قال المصنف في شرح الفصل هذا الموضع مما اضطرب فيه المحققون لأن الذحويين مطبقون على أنه لا يصح الادغام والقرطوبى مطبقون على أنه يصح فيفسر الجميع بينهما ثم قال وقد جمع الشيخ الشاطبي رحمه الله تعالى بين هذين القولين وقال أراد القراء الاخفاء وسموه ادغاماً لقربه منه وأراد النحويون الادغام لالمحس ثم قال المصنف في هذا الجواب ( ٢٠٢ ) وإن كان جديداً على ظاهره إلا أنه لا يثبت أن القراء امتنعوا

من الادغام بل ادغموا الادغام الصريح وقد كان هذا الجيب يعني الشاطبي يقرأ به في نحو الخلد جزء ثم قال والاولى الرد على النحويين في منع الجواز وليس قولهم بحجة الا عند الاجماع ومن القراء جماعة من النحويين فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء لهم ثم لو قدر أن القراء ليس منهم نحوي فأنهم يفتلون هذه اللغة وهم يشاركون النحويين في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم فإذا ثبت ذلك كان المصير الى قول القراء أولى لأنهم يفتلون ممن ثبت عصمتهم عن الغلط في مثله ولأن ما نقل القراء ثبت تواتر ما نقله النحويون أحادهم ولو سلم أن مثل ذلك ليس بماتواتر فالقراء أعدل وأكثر فكان الرجوع اليهم أولى ( وجائز فيا سوى ذلك ) واعترض عليه بأن المثليين إذا كان أولها كلمة يصح الابتداء بها نحو جاد يمدرة غير القسمين المذكورين مع أن الادغام فيه ممتنع بخلاف المثليين الذين أولها كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى يا هنا فان ادغامه جائز لأنه بمنزلة جزء كلمة ( المتقاربان ) ونعى بهما ما تقاربا في المخرج أو في صفة تقوم مقامه

بمخلاف الاجتماع في كلمتين فانه غير لازم فلا يجوز تغيير البنية لأمر غير لازم مع أنه لا يمكن رعاية البنية بنقل الحركة لأن حركة أول المثليين إذا كانا في كلمتين يكون حركة الآخر وحركة الآخر لا يعتبر في الوزن ( وحل قول القراء على الاخفاء ) لأن الاخفاء قريب من الادغام فأطلق على الاخفاء لفظ الادغام مجازاً وانما جعل عليه للجمع بين قول القراء بجواز الادغام وقول النحاة بامتناعه وفيه نظر لأنهم صرحوا بالادغام ولذلك قال الشاطبي

وما كان من مثليين في كلمتهما \* فلا بد من ادغام ما كان أولاً  
كيعلم ما فيه هدى وطبع على \* قلوبهم والعفو وأمر يمشا  
والرجوع الى قول القراء أولى لتواتر نقلهم عن ثبت عصمته عليه السلام  
بمخلاف نقل النحاة فانه ما يبلغ حد التواتر ( وجائز ) الادغام ( فيا  
سوى ذلك ) المذكور من الواجب والممتنع ويرد عليه ما إذا كان أول  
المثليين كلمة برأسها يصح الابتداء بها نحو جاء بدمرة فانه غير القسمين  
مع أن الادغام فيه ممتنع أما إذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى  
يا هند فجائز فيه الادغام لأنه بمنزلة الجزء ( المتقاربان ) ونعى بهما ما تقاربا  
في المخرج ( أى مخرج الحرف وهو المكان الذي ينشأ الحرف منه ويعرف  
ذلك بأن يسكن الحرف ويدخل عليه همزة الوصل فأين ينتهى الصوت  
فتمه مخرجه ألا ترى أنك تقول أب وتسكت فتجد الشفتين قد أبطقت  
احدهما على الأخرى ( أو ) تقاربا ( في صفة تقوم ) تلك الصفة  
( مقامه ) أى مقام المخرج كالجهر والهمس ) ومخارج الحروف ستة  
عشر تقريباً ( لتحقيقها ) ( والا ) تسكن تقريباً ( فلكل حرف  
( مخرج ) بخلاف لمخرج الآخر والا لسكان هو اياه والمخرج على اختلافه  
يكون من أربع جهات الخلق واللسان والشفتين والحناسيم \* واعلم أن عادته  
وعادة غيره أنه يقدم في الذكر ما هو أقرب الى ما يلي الصدر وأبعد من مقدم الفم  
عما أخر عنه وكل حرف من مخرج يقدم على غيره من ذلك المخرج فاسابق

ومخارج الحروف ستة عشر تقريباً ) ومعرفة المخرج بأن تسكن  
الحرف وتدخل عليه همزة فأين انتهى الصوت فتمه مخرجه وفي شرح الهادي وهي على اختلافها يكون من أربع  
جهات الخلق واللسان والشفتين والحناسيم ( والا فلكل مخرج ) والالكان الكل واحداً كناقيل وفيه بحث لجواز تفاوت

بإختلاف كيفيات طلفات اللسان الخارج ( فلهزمة والهاء والألف أقصى الحلق ) يريد أن للحلق سبعة أحرف وثلاثة مخارج فأقصاها من أسفلها إلى ما على الصدر مخرج الهزمة ولذلك قلل إخراجها لتباعدها وبسدها الهاء ثم الألف هكذا قال سيبويه وزعم أبو الحسن أن مخرج الألف هو مخرج الهاء لا قبله ولا بعده قالوهذا قال سيبويه أصل الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا وهي الهزمة والألف والهاء وساقها إلى آخرها على ترتيبها في المخارج فقدم الألف على الهاء ثم قال للحروف العربية ستة عشر مخرجاً فأقصاها مخرج الهزمة والهاء والألف فقدم الهاء على الألف فتقدمه الألف على الهاء مرة وتأخيرها أخرى يدل على أنها من مخرج واحد ( ٢٠٣ ) وأطلقوا قوله بأننا متى حركنا الألف

أقبلت إلى الهزمة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت أقرب إليها من الهزمة فكان ينبغي أن تقلب الهاء وأجب بأن هذا يدل على فساد مذهبي لأن الهاء أقرب إليها على زعمكم من الهزمة فلو كان الانقلاب لاجل القرب لاهلكت هاء فلما لم تقلب الهاء دل على أن الهزمة أقرب للمخارج إليها وليس بينهما فاصل ولم تقلب هاء لأنها في موضعها وهذا ضعيف لانت قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب لاهلكت هاء ممنوع لجواز أن يكون خفاء الهاء مانعاً عن ذلك وقولهم لم تقلب هاء لأنها موضعها ضعيف لأن كونها في موضعها لم يقتض الانقلاب إليها لما مر فلم يكن مانعاً هذا مع أنها لو انحرفت لم يخرج من تحتها أحداهما عن الأخرى ( وللمين والهاء وسطة ) للمهملتين وسطة الحلق لكن مخرج الهاء بعد مخرج المين ( وللمين والهاء أدناه وللقال أقصى اللسان وما فوقه ) من الحنك ( والسكاف منهما ما يليهما ) أي أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى ( وللمين والهاء وسطة اللسان

بالذكر أقرب إلى الحلق وأبعد من مقدم القم بما بعده فقال ( فلهزمة والهاء والألف أقصى الحلق ) فخرج الهزمة أقصاه من أسفلها إلى ما على الصدر ولذلك قلل إخراجها لتباعدها وبسدها الهاء ثم الألف ( وللمين والهاء ) غير المهملتين ( وسطة للمين والهاء ) للمجتمتين ( أدناه ) إلى القم فهذه الأحرف السبعة حروف الحلق ( وللقال أقصى اللسان وما فوقه ) من الحنك ( والسكاف منهما ) أي من أقصى اللسان والحنك ( ما يليهما ) أي إلى أقصى اللسان والحلق يعني مخرج السكاف أقرب من مخرج القاف إلى مقدم القم ( وللمين والهاء وسطة اللسان وما فوقه من الحنك ) الأعلى ( وللضاد أول إحدى حافتيه ) أي حافتي اللسان والحافة الجانب ( وما يليهما من الأضراس ) التي في الجانب الأيمن أو الأيسر ولما أخذ ذكره عن ذكر الجيم والشين والياء علم أن مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن أقرب إلى مقدم القم بقليل هو مخرج الضاد وأكثر الناس على إخراجها من الجانب الأيسر ( ولللام ما دون طرف اللسان ) أي أول إحدى حافتيه لأن ابتداء مخرج اللام أقرب إلى مقدم القم من مخرج الضاد ( إلى منتهاه ) أي يمتد إلى منتهى طرف اللسان ( وما فوق ذلك ) من الحنك الأعلى وذكر في المفصل بعد قوله من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنباب والرابعة والثنية قال المصنف في شرحه وكان يعني أن يقال فوق الثنايا إلا أن سيبويه ذكر ذلك فتابعه الزحشرى والافليس في الحقيقة فوق ذلك لأن مخرج النون يلي مخرجها وهو فوق الثنايا وهي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان أسفل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الأربع خلفها والانياب أربع أخرى خلف الرابعة ثم الأضراس وهي عشرون

وما فوقه من الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه وما يليهما من الأضراس ولللام ما دون طرف اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك في الشرح يريد بطرف اللسان أول إحدى حافتيه وذلك لأن ابتداء مخرج اللام أقرب إلى مقدم القم من مخرج الضاد ويمتد إلى منتهى طرف اللسان وما يجاذى ذلك من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنباب والرابعة وليس في الحروف أوسع مخرجاً منه والثنايا هي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان أسفل جمع ثنية والرابعيات بفتح الراء وتخفيف الياء هي الأربع خلفها والانياب أربع أخرى خلف الرابعة ثم الأضراس وهي عشرون ضراس من كل جانب عشرين الضواحيك وهي أربعة من الجانبين ثم الطواحين اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم النواجد وهي الواو والهمزة من كل جانب اثنتان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لهما ضرس الحلم وضرس العقل وتبين لك من هذا مخرج الضاد فتأمل

ضرسا من كل جانب عشر منها الضواحك وهي أربعة من الجانبين ثم الطواحن اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم التواجد وهي الأواخر من كل جانب اثنان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لها ضرس الحطم وضرس العقل ( ولراء منهما ) أى من بين طرف اللسان وفوق الثنايا ( ما يليهما واللون منهما ما يليهما ) وانما أفرد كل واحد منهما بالذكر لأن مخرج الرء أدخل قليلا من مخرج النون وأخرج من مخرج اللام ( ولطاء والذال والتاء طرف اللسان وأصول الثنايا ) وليس ذلك بواجب بل قد يكون ذلك من أصول الثنايا وقد يكون ما بعدها مع سلامة الطبع من غير تكلف ( وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا ) أى وما بينهما ( وللفطاء والذال والتاء طرف اللسان وطرف الثنايا ) قال المصنف في شرح المفصل مخرج الصاد والزاي والسين يفارق مخرج الطاء للمعجمة وأختبها لأنها بعد أصول الثنايا أو بعد ما بعد أصولها ويفارق مخرج الطاء للمهملة وأختبها لأنها قبل أطراف الثنايا وقال أيضا قولهم الثنايا في هذه المواضع انما يعنون الثنايا العليا وليس ثمة الاثنتان وانما عبروا عنهما بلفظ الجمع لأن اللفظ به أخف مع كونه معلوما والا فالتقياس أن يقال وأطراف الثنتين فهذه الحروف الثمانية عشر لسانية أى مخرجها اللسان وان كان بمشاركة غيره والمراد بالثنائيا في هذه المواضع الثنتين واختاره على الثانية لفتحها ووضوح الفصحة كذا في الفرج ( وللباء والميم والواو ما بين الففتين ) وهذه الحروف الثلاثة والهاء شفوية وان كان للثين مدخل في الهاء فهذه خمسة عشر مخرجا للحروف العربية السمية والعشرين وأما المخرج السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الخفية وسيجيء ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل مخرجا زائدا على الخارج ولم يجعل مخرجا غيرها من الحروف المتفرعة كهمزة بين يين وألف الامالة كذلك لأن مخرج المتفرعة ليست بزائدة على مخرج أصولها غايتهما أنها أزيلت عن مخرجها فتغيرت جروسها بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لأن مخرجها الخيشوم ( ومخرج المتفرع واضح ) لأن مخرجه مخرج أصله الا أنه أزيل عن معتمده فتغير جروسه وسمى هذا أصلا لاختلاصه على ما يوجب مخرجه وهذا متفرعا لازالته

( ولراء<sup>١</sup> منهما ما يليهما ) أى من طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك ما يلي طرف اللسان الى المنتهى وما فوقه ( وللون<sup>٢</sup> منهما ما يليهما ) أى من طرف اللسان الى منتهاه وما فوقه ولنا لم يقل للراء والنون منهما ما يليهما وظهر الفرق بين المخرجين والطاء والذال والتاء طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا في شرح الهادي ينبغي أن يقدم ذكر السين على الزاي لان السين مقدم في المخرج لان الزاي أقرب الى مقدم الهم من السين ( وللفطاء والذال والتاء طرف اللسان وطرف الثنايا والفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا ) فهذه الحروف ثمانية عشر لسانية أى مخرجها اللسان وان كان بمشاركة غيره والمراد بالثنائيا في هذه المواضع الثنتين واختاره على الثانية لفتحها ووضوح الفصحة كذا في الفرج ( وللباء والميم والواو ما بين الففتين ) وهذه الحروف الثلاثة والهاء شفوية وان كان للثين مدخل في الهاء فهذه خمسة عشر مخرجا للحروف العربية السمية والعشرين وأما المخرج السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الخفية وانما جعل مخرجا زائدا على الخارج ولم يجعل مخرجا غيرها من الحروف المتفرعة كهمزة بين يين وألف الامالة كذلك لأن مخرج المتفرعة ليست بزائدة على مخرج أصولها غايتهما أنها أزيلت عن مخرجها فتغيرت جروسها بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لأن مخرجها الخيشوم ( ومخرج المتفرع واضح ) لأن مخرجه مخرج أصله الا أنه أزيل عن معتمده فتغير جروسه وسمى هذا أصلا لاختلاصه على ما يوجب مخرجه وهذا متفرعا لازالته على مخرج المذكورات وغايته أن تلك الحروف أزيلت عن مخرجها فتغيرت جروسها ( ومخرج المتفرع واضح ) عن

والفصيح ثمانية ) ان أصل حروف المعجم تسعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل أعدادها إلا في لغة العرب ولا همزة في كلام المعجم إلا في الابتداء والاضاد إلا في العربية ولذلك قال عليه السلام أنا أفصح من تكلم بالضاد يعني أنا أفصح العرب قال في شرح الهادي من قال انه عني قس الضاد لصعوبتها ( ٢٠٥ ) فقد أخطأ لاستواء العرب في الاضاح

في الاثنان بالحروف كلها ثم قال فيه وعد لام ألف حرفا مستقلا علمي لا وجه له كما عدنا الحرري حرفا واحدا في رسالته الرقطاء وجاء به هكذا في مواضع ولا وجه له وكان المراد يسد ثمانية وعشرين ويترك الهمزة ويقول الهمزة لا صورة لها وأما ككتب تارة واو وتارة ياء وتارة ألف فلا أعلمها مع الحروف التي أشكلها عطفة معروفة جارية على اللسان موجودة في اللفظ يستدل بها بالعلامات ككنا في الفرح ( همزة بين بين ثلاثة ) بين الالف والهمزة وبين الياء والهمزة وبين الواو والهمزة ( والنون الخفية نحو عنك ) وهي النون الساكنة قبل حرف محذوفة وسيأتي ان شاء الله تعالى وسميت خفية لسكونها ( وألف الامالة ) نحو رمي وسماء سبويه ألف الترقيم والترقيم تليين الصوت ( ولام التضعيف والصاد كالزاي ) وقرأ بذلك همزة والسكائي في قوله تعالى

عن معتمده ( والفصيح ) من المتفرع ( ثمانية ) مستحسنة لما يستفاد بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في السمع وقد وجدت في القرآن الكريم وفي فصيح الكلام ( همزة بين بين ثلاثة ) بين الهمزة والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء ( والنون الخفية ) وسميت أيضا الخفية ( نحو عنك ) بما وقعت النون فيه ساكنة قبل الحروف التي تخفي فيها ألا ترى أنك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من الفم وانما هي غنة تخرج من الخيشوم ( وألف الامالة ) وسماء سبويه ألف الترقيم لأن الترقيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه ( ولام التضعيف ) نحو الصلاة ( والصاد كالزاي ) فقرأ به همزة والسكائي في قوله تعالى ومن أصدق من الله قيلا ( والشين كالجيم ) نحو أشدق ( وأما الصناد كالسين ) نحو سبغ في صبغ يقر بون لفظ الصاد من البين حيث يصعب عليهم النطق بالصاد ( والطاء ) للمهملة ( كالتاء ) هي في لسان أهل العراق كثيرة كقولهم في السلطان السلطان وينشأ ذلك من لغة المعجم لان الطاء ليست من لغتهم ( والطاء ) المعجمة ( كالتاء ) لما قلنا في الطاء ( والفاء كالباء ) وفي للفصل والباء كالفاء كقولهم في بور فور والبور جرح البائر وهو الهالك ( والضاد الضعيفة وهي التي لم تقو قوة الضاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء المخرجة من مخرجها فكأنها بينهما ) ( والكاف كالجيم ) كقولهم في جمد كمد ( فستهجنة ) مستحسنة لم تقع في فصيح الكلام وانما تأتي ممن ينطق بها من العرب عند المعجز عن النطق بالأصل فهي كحرف يثلث به وانما ذكرها للبين امكانها لا أنها واقعة قصدا اليها في كلام العرب ( وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ) لأنه عند الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما في التحقيق ويمكن أن يقال اذا كان شين في الأصل ثم تلفظ به على وجه يقرب من الجيم فهو شين كالجيم وكذلك الآخر وبقي حرف لم يتعرض له وان كان ظاهرا الامر أن العرب تسكن به وهي القاف التي كالكاف \* ولما فرغ من أقسام الحروف

كالشين فلا يتحقق ) يعني يتعذر ان نجد من تكلم الجيم كالكاف والجيم كالشين وأما الوجود عكسها وفي الفصح المنسوب الى المصنف رحمه الله انه ليس الا الشين كالجيم هذا لأن الشين كالجيم أهم من أن يكون شيئا نكلم به قريبا من الجيم والعكس وبما ذكرنا اندفع ما في المرح الشين كالجيم يمايز الجيم كالشين في أن الثانية جيم في الأصل والاول شين لكن ورد أنه كالا يوجد

جيم كالشين لا يوجد شين كالصا د فلاوجه للتخصيص ( ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها الطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف الفلقلة والصغير واللينه والمنحرف والمكرور والهاوى والمهتوب ) اشارة الى اقسام الحروف باعتبار الصفات ولها بحسبها اقسام كثيرة ذكر بعضهم أربعة وأربعين وزاد بعضهم ونقص ( ٢٠٦ ) آخر والمصنف ذكر ما هو المشهور وقائده هذه الصفات الفرق بين

ذوات الحروف لأنه لولا هي لا تحدث أصواتها فكانت كأصوات البهائم وبها يتميز صوت الانسان من صوت الحيوان ولو لا الفرق لم تحصل الدلالة ( فالمجهورة ما ينحصر ) أى ينجس ( جرى النفس مع تحركه ) وذلك لأنه يكون قويا في نفسه وقوى الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد فينجس النفس من الجرى معه ( وهى ماعدا حروف ستشحنك خصفه ) وخصفه اسم امرأة والفتح اللاحق في المستقلة منه يقال للسكدي شحات قال الزعفرى معناه ستكدي عليك هذه المرأة ( والمهموسة بخلافها ومثلا يقق وككك ) المهموسة ما لا ينجس جرى النفس معها بل يجرى فضعف الحرف من جرى النفس فيخرج من غير حاجة الى شدة الصوت ( وخالف بعض المتأخرين فيصل الضاد والزاي والطاء من المهموسة وجعل الكاف والياء من المجهورة ورأى أن الفدة تأكد الجهر ) وفي الفرج المنسوب الى المصنف أنه لو قال هذا البعض

باعتبار المخارج شرع فيها باعتبار الصفات ولها تقسيات ذكر المصنف منها ما هو المشهور وقائده هذه الصفات الفرق بين ذوات الحروف لأنه لولاها لا تحدث أصواتها فكانت كأصوات البهائم لا تدل على معنى فقال ( ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف الفلقلة والصغير واللينه والمنحرف والمكرور والهاوى والمهتوب فالمجهورة ما ينحصر ) أى ينجس ( جرى النفس مع تحركه ) وذلك لأنه قوى في نفسه وقوى الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد ويمنع النفس من الجرى معه فقوى التصويت بها ولذلك سميت بمجهورة من قولهم جهرت بالشئ اذا أعلنته ( وهى ماعدا حروف ستشحنك خصفه ) فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها مجهورة وخصفه اسم امرأة والشحنك اللاحق في المستقلة منه يقال للسكدي شحات ومعناه ماقاله الزعفرى ستكدي عليك هذه المرأة ( و الحروف ( المهموسة بخلافها ) وذلك لضعفها في نفسها وضعف اعتمادها على الخارج لا يقوى على منع النفس فيجرى معها النفس فلم يبقو التصويت قوته في المجهورة فصار في التصويت بها نوع خفاء فسميت مهموسة من الحمس وهو الاخفاء ( ومثلا يقق وككك ) أى مثل المجهور يقق والمهموس بككك فانك اذا قلت فقق وجلت النفس محصورا لا يحس معه شئ منه واذا قلت ككك وجلت النفس جاريا مع النطق بها غير محصور وفي التمثيل بهذين المثالين ايدان بأنه اذا ظهر تبان القسمين في الحرفين المتقاربان وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتابعين أكثر وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والزاي والعين والتين والياء من المهموسة ( وجعل ( الكاف والياء من المجهورة ورأى ) ذلك البعض ( أن الشدة تؤكد الجهر ) وليس كذلك لقوله ( والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند أسكانه

ان الضاد الى آخرها بين المجهورة والمهموسة لكان أقرب من أن الضاد ميسرة عن المس وأما في جعل الكاف والياء من المجهورة فيبعد وليست الفدة تأكد الجهر وانما الشدة انحصار جرى الصوت عند الاسكان والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه كما تقدم فقد يجرى النفس ولا يجرى الصوت كالسكاف والياء وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد والعين فظهر الفرق بينهما ( والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند اسكانه

في مخرجه فلا يجري ) صوته ولذلك سميت مجهورة لأنه لما انحصر في مخرجه فلم يجر اشتد وامتنع قبوله للتلين والشدة القوة والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه فقد يجري النفس ولا يجري الصوت كالصاف والتاء وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد والعين فلا توكد الشدة الجهر كما ظن ذلك البعض ( ويجمعها أجذك قطبت ) وهي ثمانية أحرف ومعنى قطبت مزجت الشراب بالماء أو هو من القطوب وهو العبوس ( و الحرف ( الرخوة بخلافها ) وهي مأخوذة من الرخاوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل بجرى الصوت في مخرجه عند النطق ( وما بينهما ) أى ما بين الشديدة والرخوة ( ما لا يتم له الانحصار ) لا ( الجرى ) المذكور أن في الشديده والرخوة ( ويجمعها لم يروعا ) وهي ثمانية أحرف فلم من ذلك أن الرخوة ثلاثة عشر حرفا ( ومثلت ) الأقسام الثلاثة ( بالحق ) فانك لو وقفت على جيم الحنج وهو من الشديدة وجئت صوتك محصورا حتى لو أردت مد صوتك لم يمكنك ذلك ( والطنس ) وهو الطر الضعيف فانك لو وقفت على شينه وهو من الحروف الرخوة وجئت صوت الشين جاريا تمدد ان شئت ( والتخل ) فانك لو وقفت على اللام وهو من حروف ما بينهما يكون انحصار الصوت وجره بين يمين وانما أتى بهذه الحروف المتقاربة في المخرج لتحقيق تباينها في الصفة وقدرها سواكن ليتبين انحصار الصوت في مخرجه أو جريه أو ما بينهما ( و الحروف ) للطبقة وما ينطبق على مخرجه الحنك ( الاعلى ) واللسان فينحصر الصوت حينئذ من اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى ( وهي ) أربعة ( الصاد والضاد والطاء والظاء ) وهي في الحقيقة اسم متجاوز فيها لأن المطبق هو اللسان والحنك وأما الحرف فهو مطبق عنده فاختصر فقل مطبق كما قيل للشتراك فيه مشترك ومثله كثير في اللغة والاصطلاح ( و الحروف ) ( المنفتحة بخلافها ) فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك بل يكون ما بين اللسان والحنك منفتحا وهي كالطبقة في التسمية لأن الحرف لا ينفتح وانما ينفتح عنده اللسان عن الحنك ( و الحروف ) ( المستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي ) سبعة ( الطبقة ) الاربعة ( والحاء والغين والقاف ) وحينئذ لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعلية لأن اللسان يستعلي عندها

في مخرجه فلا يجري وجمعها  
أجذك قطبت ) ومعنى قطبت  
مزجت الشراب بالماء أو من  
القطوب بمعنى العبوس  
( والرخوة بخلافها ) هي  
خلاف الشديدة فهي حروفه  
لا ينحصر بجرى الصوت  
عند اسكانها ( وما بينهما  
ما لا يتم له أى ما بين الشدة  
والرخوة حروف لا يتم لها  
( الانحصار ) المذكور  
( و لا الجرى ) المذكور  
( و ) هي أيضا ثمانية  
( يجمعها لم يروعا ) فيق  
ثلاثة عشر للرخوة ( ومثلت  
بالحق والطنس والتخل والطبقة )  
هي التي ينطبق اللسان بسببها  
على الحنك الاعلى فينحصر  
الصوت حينئذ بين اللسان  
وما حاذاه من الحنك الاعلى  
( ما ينطبق على مخرجه الحنك  
وهي الصاد والضاد والطاء  
والظاء والمنفتحة بخلافها )  
من الطبقة فلا ينحصر الصوت  
عند النطق بها بين اللسان  
والحنك بل يكون ما بينهما  
منفتحا ( والمستعلية ما يرتفع  
اللسان بها الى الحنك وهي )  
الحروف ( الطبقة والحاء والغين  
والقاف ) فالاستعلاء أهم من  
الاطباق

(والمختفضة بخلافها وحروف الذلاقة لا ينكح رباعى أو خماسى عن شئ منها لسهولة وجمعها مر بقل) وأما سميت بذلك لأن الذلاقة أى السرعة في ( ٢٠٨ ) النطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والفتحة وهما مترجتان هذه

التي الخنك فهي مستعمل عندها اللسان وتجاوز في تسميتها مستعيلة كما تجاوز في قولهم ليل ناعم ويجوز أن يكون سميت مستعيلة لخروج صوتها من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعمل (والمختفضة بخلافها) لأن اللسان لا يستعمل بها عند النطق إلى الخنك كما يستعمل بالمستعمل (وحروف الذلاقة لا ينكح رباعى أو خماسى عن شئ منها لسهولة) على اللسان من قولهم لسان ذلق من الذلق الذي هو مجرى الحبل في البكرة لسهولة جريه فيها (ويجمعها مر بقل) والنقل الغنمة ومن هذه الأحرف الستة ثلاثة ذوقية وهي الادم والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهي أحسن الحروف امتزاجا بغيرها (والصمته بخلافها لأنه صمت عنها في بناء رباعى أو خماسى منها) لكونها ليست مثل حروف الذلاقة والخفض وقيل سميت بذلك لأن الذلاقة الاعتماد على ذلق اللسان وهو طرفه وفيه نظر لأنه لا يصح تسميتها بذلك لا باعتبار نفسها لخروج نصفها عن ذلك وهي الميم والياء والفاء إذا لم تدخل لها في طرف اللسان لأنها شفوية ولا باعتبار مصادمتها لأنها انما سميت مصبته لأنها كالسكوت عنه لا يتركب منها على انفرادها رباعى ولا خماسى فلا ينبغي أن تكون مضادة ذلك المنطوق بطرف اللسان (وحروف القلقة ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط من ضعفه يضغطة ضغطا زحمة إلى حائط ونحوه) (في الوقف) وهي خمسة أحرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الأجوف كالرأس ونحوه وسميت بذلك إما لأن صوتها صوت أشد الحروف أخذنا من القلقة التي هي صوت الأشياء اليابسة وإما لأن صوتها لا يبين بسكونها ما يخرج إلى شبه التحرك لشدة أمرها من قولهم قلقله إذا حركه وانما حصل ذلك لها لاتفاق كونها شديدة مجهورة فطهر يمنع النفس أن يجرى معها والشدة تمنع أن يجرى صوتها فلما اجتمع فيها الصفتان احتاجت إلى التنكف في بيانها فلذلك حصل الضغط للتنكف عند النطق بها ساكنة (وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والزاي والسين) وانما سميت بذلك لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هنالك ويأتى كالصغير ألا ترى أنك لو وقفت على «اص. از. اس» سمعت صوتا كالصغير (و) الحروف (البنية حروف اللين) وهي الالف والواو والياء

التي لأن الثلاثة منها ذوقية وهي الادم والزاي والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهذه أحسن الحروف امتزاجا بغيرها ولا تجتمع كلمة رباعية وخامسة إلا وفيها شئ منها ففى رأيها خالية عنها فهو دخيل في الرية كالسجد وهو الذهب الآن يشد شئ أن يكون رباعى والشاف لا عبرة فيه والنقل بالتحريك الفنية (والصمته بخلافها) لأنه صمت عنها في بناء رباعى أو خماسى منها) وهي ماعدا الذلاقة ككأنهم لم يجعلوها منطوقا بها وجعلوها صمته أو أصمت المتكلمون أن يجعلوها منهارا بعاى وخامسا (وحروف القلقة ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط في الوقف) والضغطة الصر من ضغطه إذا زحمة إلى حائط أو نحوه وهي خمسة أحرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الأجوف كالرأس ونحوه ويسمى أيضا حروف القلقة وقيل القلقة شدة الصوت والقلقة شدة الصياح (وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والزاي والسين) فأنك على قولك «اس. از. اس» تسمع صوتا يشبه الصغير لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويأتى كالصغير (والبنية حروف اللين) هي الالف والواو والياء لما فيها من

قبول التطويل لصورتها وهو المعنى باللين فاذا واقفها ما قبلها من الحركة فهي حرف مد ولين وانما سميت لينه لأنها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لانتعاش مخرجها لأن المخرج إذا انسم انتشر



اذا كان أوسع مخرجا (والمنحرف السلام لأن اللسان) عند النطق بها (ينحرف به) الى داخل الحنك (والمكرر الراء) لانك اذا وقفت عليه رأيت اللسان يتصير بما فيه من التكرير (لتنثر اللسان به) والمهاوى الالف لاتساع هواه الصوت به) لانه يهوى به في مخرجه الثاني هو أقصى الحلق اذا مددته من غير عمل عضو فيه مخرجه اشد اتساعا من اتساع مخرج الواو والياء لانك قد تضم شفتيك في الواو وترفع في الياء لائك قبل الحنك فيحصل فيه عمل العضو وليس كذلك الالف فانك تجد فيه اللحم والحلق مفتحين غير معترضين على الصوت يضيق ولا عصر (والمهتوت اتاء لحاها) وضغطها وفق شرح الهادي والمهتوت الهاء لضغطها وخفائها وسرعتها على اللسان من المت وهو اسرع الكلام يقال للرجل اذا كان جيد سياق الحديث هو يسرده سردا وهته حتا ورجل هتات أي خفيته كثير الكلام لان الذي يسر الحديث ويكثر الكلام ربما لم يبين الحروف وقيل المت الصر للصوت ثم قيل فيه ان ما ذكر في الفصل من ان المهتوت اتاء غلط من الناسخ والدليل على ان المهتوت الياء قول الخليل لولاثة في الهاء لاشبهت الهاء وعن الهتة العصرة التي فيها دون الهاء وقال ابو الفتح

لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو للمعنى باللين فاذا وافقها ما قبلها في الحركة فهي حروف مد ولين فالالف دائما حروف مدولين والواو والياء بعد الفتحة حرف لين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين وسميت هذه الحروف سواء كانت متحركة أو ساكنة حروف علية لأنها كالعليل لا يبقى على حالة وحروف لين لأنها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد (و) الحرف (المنحرف اللام لأن اللسان ينحرف به) عند النطق به الى داخل الحنك (و) الحرف (المكرر الراء لتعثر اللسان به) لما فيه من شبه ترديد اللسان في مخرجه عند النطق به ولذلك أجرى مجرى الحرفين في احكام كثيرة (و) الحرف (المهاوى) من الهوى بضم الهاء وهو السعود وفتحها وهو التزول (الالف لاتساع هواه الصوت به) فيهوى في مخرجه الذي هو أقصى الحلق اذا مددته من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء فان مخرجهما وان اتسع الا ان مخرج الالف اشد اتساعا ولذلك يحتاج فيهما الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان الى الحنك في الياء (و) الحرف (المهتوت اتاء لحاها) وضغطها وسرعتها على اللسان من الهت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في المفصل من أن المهتوت اتاء كانه غلط من الناسخ وذلك قال الخليل لولاثة في الهاء لاشبهت الهاء أعني بالهتة العصرة \* واعلم أن من قوله فالمجهورة الى قوله وحروف الفقلقة تقسيمات للحروف باعتبار صفات تلازمها وليست هذه الأقسام باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسيم المجهورة والمهموسة تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل أن تكون الأنواع منحصرة بالثني والاثبات في التحقيق لافي صورة ايرادها مثلا لما علمت أن المجهورة هي الحروف التي لا يجرى النفس معها عند النطق بها والمهموسة هي التي يجرى النفس معها عند ذلك علمت انحصار التقسيم بالثني والاثبات وكذلك الشديدة والرخوة وما بينهما وأما قوله وحروف الفقلقة الخ فلم يقصد الى ذكر قسم مع قسيمه لأنه لم يسم قسيمه باسم باعتبار مخالفتها فاذا قصد الى وصفه بذلك ذكر منفيا عنه ذلك الوصف كما تقول ماعدا الراء من الحروف ليس بمكرر وليس له لقب باعتبار ثني التكرار (ومتى قصد ادغام المتقارب) في الآخر من المتقارب

فلا يد من قلبه والتماس قلب من الذبح وعتودا ولد العز (واذبحاه) في اذبح هذه بقلب السين حاء في الأول وقلب الهاء حاء في الثاني ثم الادغام وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق من الهاء فسكرهوا قلب الهاء اليها فيستقل والمراد الحقة (وفي جملة من تاء الاتحاد للنحوه ولكثرة تنبيهها ومخفى معهم ضيف) محم فتشديد الهملة في معهم بقلب العين والهاء حاء ثم الادغام ضيف والصحيح معهم بغير قلب ولا ادغام (وست وأصله سدس شاذ لازم) ففتنوه لأن القياس قلب احد المتقاربين الى الآخر عند ارادة الادغام ولزومه لأنه لم يستعمل الا كذلك أي قلبها تاء مدغماً فلما رأوا ضعفه سدس وتكسيره اساس قالوا ان اصله سدس فسكرهوا توافق الفاء واللام فلة باب سدس قلبوا السين تاء لأنهما مهموسان متقاربان في المخرج فصارت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء لتقاربهما في المخرج وتوافقهما في اللفظة (ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو ولد وتدت وشاة زغاء) فليس لم يدغم أو طاء ودال أو دال وتاء يقال وطدت الشيء اطده وطدا أي اثبتته وتدت الوتد اتده وتدا وشاة زغاء) والزمعة شئ يقطع من أذن البعير فيتركه معلقا يقال بغير زهم وأزهم وناقعة زغمو زغاء فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين أو من نون وميم (ومن ثم) أي ومن أجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا وطدا) بسكون الطاء (ولا وتدا) بسكون التاء في المصدر وانما يقولون طدة وتدة (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (أولس) لتركيب بتركيب وأمثال بمثال ان دغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت الوتد اتدت وتدا ووطدت الشيء اطده وطدا (بمخلاف اعني) وأصله ان تحي قلبت النون ميماً وادغمت في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل الحيايم ليشدوا عليها الاطباب (ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل أو ليس بمخلاف اعني لوجب

(فلا بد من قلبه) لان حقيقة الادغام تنافي باقائه الأول على حال بخلاف الثاني في الحقيقة (والقياس قلب الاول) لأنه ساكن عند الادغام والساكن بالتغيير أولى (الالعارض) يقتضي قلب الثاني (في نحو اذبحجتودا) في اذبح عتودا وهو ولد العز قلبت العين حاء وادغم الحاء في الهاء (واذبحاه) في اذبح هذه قلبت الهاء حاء وادغم الحاء في الهاء وذلك لأن العين والهاء ادخل في الحلق من الهاء فسكرهوا قلب الهاء اليها فاستقل الى الأتقل للادغام الذي الغرض منه التخفيف (وفي جملة) مبيلة (من تاء الاتحاد) فانه قلب الثاني فيها (لنحوه) أي لعارض كما سيجي ان شاء الله تعالى وحده (ولكثره تغييرها) أي لتغير التاء بقلبها حرفا كثيرة فقلبت هي الى الاول لأن التغيير يجر الى التغيير (ومحم في معهم) بقلب العين والهاء حاء (ضعيف) والفصح معهم من غير قلب ولا ادغام (وست) أصله سدس بدليل سدس في تصغيره وأساس في تكسيره (شاذ) لأن القياس قلب أحد المتقاربين الى الآخر عند ارادة الادغام وهما لاقب للادغام (لازم) لأنه لم يستعمل الا كذلك لاستكرامهم توافق الفاء واللام فلة باب سدس فقلبوا السين تاء لكونهما مهموسين متقاربين في المخرج فصارت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء لتقاربهما في المخرج وتوافقهما في الهمس ولا يدغم منها أي من الحروف المتقاربة (في كلمة) وسجي عيان حكم كلين (ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو وتدت ووطد) لأن لو ادغم لم يدر أحماد الان أو طاء ودال أو تاء ودال ولانه لم يعلم هو ساكن على ما كان عليه أو متحرك ساكن للادغام فيتحقق فيه اللبس من هذين الوجهين والوجه الثاني هو مراده يقال وطدت الشيء اطده وطدا أي اثبتته وتدت الوتد اتده وتدا وشاة زغاء) والزمعة شئ يقطع من أذن البعير فيتركه معلقا يقال بغير زهم وأزهم وناقعة زغمو زغاء فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين أو من نون وميم (ومن ثم) أي ومن أجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا وطدا) بسكون الطاء (ولا وتدا) بسكون التاء في المصدر وانما يقولون طدة وتدة (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (أولس) لتركيب بتركيب وأمثال بمثال ان دغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت الوتد اتدت وتدا ووطدت الشيء اطده وطدا (بمخلاف اعني) وأصله ان تحي قلبت النون ميماً وادغمت في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل الحيايم ليشدوا عليها الاطباب (ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل أو ليس بمخلاف اعني لوجب

واطير وجاء ودق وتد في تيم  
ولا تدغم حروف ضوى  
مشفر ( وذلك لأن الضاد  
فيها استطالة قال في شرح  
الحادي يقال مستطيل وطويل  
لأنه طال فأدرك مخرج  
اللام والياء والواو أين  
وفي الميم غنة وفي الشين والفاء  
تفت من قولهم تفتى الشيء  
أي اتفرق والفواشي كل  
منتشر من المال كالفم السائمة  
والابل وغيرها وذلك لزيادة  
رخاوتها ( فيا يقرأ بها  
لزيادة صفتها) وإنما قال كذا  
لأنها تدغم في مثلها (و) لا يرد  
عليه (نحو سيد) أصله سيود  
(ولية) أصله لوية (انما ادغم لان  
الاعلال صيرها نائين) بالاعلال  
كما مر (وادغم التون في اللام  
والراء لكرهاه نبتها) وإنما  
ادغم التون في اللام في نحو  
من ذلك وفي الراء في نحو من  
رحمتم ما في التون من الغنة  
التي هي أكثر من غنة  
الميم لكرهاه نبتها أي التون  
ونبرة الغنة رفع صوته  
(وفي الميم وإن لم يقرأ بالغنة  
وفي الياء والواو لإمكان  
بقائها) وادغم التون  
في الميم في نحو ممن أصله  
من من وإن لم يقرأ بمخرج  
لأن الغنة التي فيها جلتها  
كالهتاءين وادغم التون  
في الواو في نحو من ويل وفي  
الياء في نحو من يوم لإمكان بقاء  
غنة التون (وقد جاء لبعض  
شأنهم وأغفل ونحذف بهم)  
أي قد جاء ادغام ضوى مشفر  
فيها يقرأها عن بعض القراء  
في مثل هذه الأمثلة الثلاثة

لوجب أن تكون الأولى أصلية أو زائدة وليس كذلك لعدم مفعول وادغم  
من أبتهم (و) بخلاف (اطير) وأصله تطير قلبت التاء طاء وادغم الطاء  
في الطاء وأتى بهمزة الوصل لأنه لا يؤدي إلى اللبس لعدم مفعول بتشديد  
الفاء والعين (وجاء ودق وتد في تيم) وهو شاذ وأعلم أنه ليس كل متقار بين  
يدغم أحدهما في الآخر لأنه قد يطرأ مانع يمنع الإدغام ولا كل  
متباعدين في الأصل لا يدغم بعد حصول صفة قرب بينهما وأشار  
إلى هذين القسمين بقوله (ولا تدغم حروف ضوى مشفر) الضوى  
الهزال يقال ضوى بالكسر يضوى ضوى والمشفر من البعير كالجحفة  
من الفرس (فيما يقرأ بها لزيادة صفتها) وهي الاستطالة في الضاد فلا  
ادغم في مقاربتها زالت صفتها من غير شيء بخلفها والماء واللين في الواو  
والياء والغنة في الميم والتفتي في الشين وشبه التفتي في الفاء وهو الانتشار  
والتكرير في الراء أما ادغامها في مثلها فيجوز لبقاء صفتها مع الإدغام  
(نحو سيد) وأصله سيود (ولية) وأصله لوية من لوى للرجل رأسه  
وأوى برأسه أمار وأعرض (انما ادغم لان الاعلال صيرها مثلين)  
فلا يرد ذلك على قوله إن حروف ضوى مشفر لا تدغم فيا يقرأ بها  
(وادغم التون في اللام والراء) مع أن ما فيها من الغنة أكثر من غنة  
الميم (لكرهاه نبتها) والنبرة رفع الصوت لشدة تقاربها والفصيح ادغامها  
فيها بلا غنة (و) ادغم التون (في الميم وإن لم يتقاربا) لأن التون من  
طرف اللسان وفوق الثنايا والميم من الشفتين بينهما مخرج (لغنتهما) أي  
لاشتراكهما فيها فصارا بذلك متقاربين وإنما ادغم التون في الميم ولم تدغم  
الميم فيها ولا في غيرها لأن التون الساكنة كثرت في استعمالهم حتى استغنوا  
بغنتها فيحسن معه الغنة تخفيفا للكلام وتحسينا له فاجريت التون مع الميم  
على ذلك المجري ولم يدغم الميم فيها لثاقوت صفتها وهي الغنة (و) ادغم  
التون (في الياء والواو) نحو من يوم ومن ويل (لا يمكن بقائها) أي  
بقاء غنتها معهما (وقد جاء في القراءات الصحيحة لبعض شأنهم) بادغام  
الضاد في الشين (واغفر لي) بادغام الراء في اللام (ونحذف بهم) بادغام  
الفاء في الباء وإلى ذى العرش سبيلا بادغام الشين في السين والنجاة  
ينكرون ذلك وتعليه جهور أهل اللغة (و) لا يدغم (حروف الصغرى في غيرها)  
محافظة على الصغرى (ولا) الحروف (للطبقة في غيرها من غير أطباق

والتحويون ينكرون ذلك وتعليه جهور أهل اللغة (و) لا (حروف الصغرى في غيرها) ولا للطبقة في غيرها من غير أطباق

على الأصح ولا حرف حلق في ادخل من الأول لا الحاء في العين وفي الهاء ومن ثم قالوا فيها اذ يحدوداً واذبحاذه ( ولا يدغم حرف حلق في ادخل منه لثلا يترجم ادغام الاسهل في الالف الا الحاء في العين والهاء لشدة التقارب. ومن ثمة قلبوا الثاني الى الأول في اذبح عتودا واذبح هذه مر فقالوا اذبحتودا واذبحاذه ولم يلبوا الاول الى الثاني ولم يقولوا اذبحتودا واذبحه قلب الاول الى الثاني وانما لم يستثن ادغام الحاء في العين للمعجمتين مع ان العين ادخل في الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين لأيهما من المخرج الثالث من مخرج الحلق فكأنه ليس أحدهما ادخل من الآخر في الحلق وأما الحاء والعين المهملتان وان كانتا في المخرج المتوسط الا أنه لما جاز ادغام الحاء المهمة في الهاء مع انها ليستا من مخرج واحد فلا بد من استثناء الحاء ولما استثناء ضم العين معه لثلاثتهم ان ادغامها في الهاء لا في غيرها ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج وبحسب صفة تقوم مقامه وبيان ما لا يدغم فيها فيما يقار به شرع في الحروف التي تدغم فيما يقار بها وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخرج وترك الهزمة لأنها لا تدغم فيما يقار بها لما فيها من قوة لا يشاركها فيها غيرها ولا منهم في غنية عن الادغام لجواز تخفيفها الذي يحصل به سهولتها وترك الالف لأنها لا تدغم لا في مثلها ولا في مقار بها لتغلب مسدها وزوم تحريكها ( فالهاء ) تدغم ( في الحاء ) نحو اجبعها من جبهته أي صككت جبهته وانما تدغم في العين مع انها أقرب الى الحاء لشبه العين بالهزمة فكما كره الادغام في الهزمة كره في العين لما فيها من التهويع ( والعين ) تدغم ( في الحاء ) نحو ارفع حاتم ( والحاء في الهاء والعين بقلبهما حاءين ) قلب الثاني الى الأول عكس باب الادغام لثلا يؤدي الى ادغام الأدخل في الفم في الادخسل في الحلق وانما لم يلتزموا الاظهار لما فيها من عسر اخراج الهاء بعد الحاء الساكنة في قولك اذبح هذه ( وجاء ) في قراءة أبي عمرو ( فن زحزح عن النار ) بقلب الحاء عيناً على القياس وادغامها في العين على غير القياس ( والعين ) تدغم ( في الحاء ) على القياس نحو ادمغ خالد ايقال دمه اذا شجعه حتى بلغت الشجة

على الأصح ولا حرف حلق في ادخل من الأول لا الحاء في العين وفي الهاء ومن ثم قالوا فيها اذ يحدوداً واذبحاذه ( ولا يدغم حرف حلق في ادخل منه لثلا يترجم ادغام الاسهل في الالف الا الحاء في العين والهاء لشدة التقارب. ومن ثمة قلبوا الثاني الى الأول في اذبح عتودا واذبح هذه مر فقالوا اذبحتودا واذبحاذه ولم يلبوا الاول الى الثاني ولم يقولوا اذبحتودا واذبحه قلب الاول الى الثاني وانما لم يستثن ادغام الحاء في العين للمعجمتين مع ان العين ادخل في الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين لأيهما من المخرج الثالث من مخرج الحلق فكأنه ليس أحدهما ادخل من الآخر في الحلق وأما الحاء والعين المهملتان وان كانتا في المخرج المتوسط الا أنه لما جاز ادغام الحاء المهمة في الهاء مع انها ليستا من مخرج واحد فلا بد من استثناء الحاء ولما استثناء ضم العين معه لثلاثتهم ان ادغامها في الهاء لا في غيرها ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج وبحسب صفة تقوم مقامه وبيان ما لا يدغم فيها فيما يقار به شرع في الحروف التي تدغم فيما يقار بها وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخرج وترك الهزمة لأنها لا تدغم في المقارب فقال تدغم الهاء في الهاء نحو ارفع حاتم فما بعد القلب والادغام يصير أحباتاً يقال جبهته أي صككت جبهته والعين في الهاء نحو ارفع حاتم فما بعد القلب العين حاء والادغام يصير ارضاتاً ( والعين في الهاء ) نحو ادخالها في ادمغ خالد ايقال دمه دائماً أي شجعه حتى بلغت الشجة الباع

(والحاء في العين) في نحو اسلفتك  
 في اسلف غنمك بقلب الحاء غنيا  
 وان كانت العين أدخل لشدة  
 قاربها (والالف في الكاف) نحو  
 خلقكم (والكاف في القاف)  
 نحو لك قلت (والجيم في العين)  
 نحو أخرج شطاه (واللام  
 المعرفة تدغم وجوبا في مثلها)  
 نحو ألحم واللين (وفي ثلاثة  
 عشر حرفا) وهي ث ث د ذ ز  
 س ش ص ض ط ظن ( وغير  
 المعرفة لازم في نحو بل ران  
 وجائر في البواقي) نحو هل ترى  
 وهل توب هل سأل (والنون  
 الساكنة تدغم وجوبا في  
 حروف يرملون والافصح  
 ابقاء غنتها في الواو والياء  
 وذهابها في اللام والراء وغلب  
 مينا قبل الياء وتخفى في غير  
 حروف الخلق فيكون لها خمس  
 احوال للنون الساكنة خمس  
 احوال الاولى أنها تدغم وجوبا  
 في حروف يرملون نحو من  
 يحوم ومن ربك ومن ماء  
 ومن لدنه ومن وال ومن نور  
 فان قلت هذا منقوض بنحو  
 فتوان فانه لا يدغم قلت هو  
 وامثاله كالسشي لانه قديين  
 انه لا يدغم في كلمة ما يؤدى الى  
 لبس بتركيب آخر نحو وقد  
 وهما لو ادغم لاليس الثانية  
 أن الافصح ابقاء غنتها في الواو  
 والياء نحو من ويل ومن يوم  
 \* الثالثة ذهاب غنتها في الراء  
 واللام نحو من رجل ومن لبن  
 \* الرابعة أنها تغلب مينا قبل  
 الباء لسكراة تيرتها نحو من باب  
 \* الخامسة أنها تخفى في  
 غير حروف الخلق نحو من دار

الدماغ (والحاء) تدغم (في العين) على غير قياس قولهم ان الأدخل في القم  
 لا يدغم في الادخل في الخلق نحو اسلفنمك في اسلف غنمك بقلب الحاء  
 غنيا وان كان العين أدخل لتقاربهما حتى لا يتميز الادخل منهما  
 من الآخر (والقاف) تدغم (في الكاف) نحو خلقكم (والكاف  
 في القاف) نحو لك قال وهما على قياس الادغام لأنه لا يعتبر الأدخل  
 باعتبار الادغام في غيره الا في حروف الخلق (والجيم) تدغم (في الشين)  
 نحو أخرج شيتا لقر بهما منها مع حكون الشين أز يد صفة وان لم تدغم  
 الشين فيها ولا في غيرها عند النحاة وقد ادغمت في التاء عند أبي  
 عمرو في ذى المراج نرج ولم يذكر الشين والياء والضاد لأنها من  
 حروف ضوى مشفرة فلا تدغم فيها يقاربها (واللام المعرفة تدغم  
 وجوبا في مثلها) نحو اللحم (وفي ثلاثة عشر حرفا) وهي التاء والتاء  
 والدال الى الظاء المعجمة والنون وانما وجب ادغام لام التعريف في هذه  
 الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ويكنى  
 بالإمثلة هذه الاسماء (و) اللام (غير المعرفة لازم) ادغامها (في الراء) نحو  
 بل ران (اذا كانت ساكنة (جائر) ادغامها (في البواقي) من الحروف  
 المذكورة نحو هل تدرى وهل سأل ولم يذكر الراء لأنها من حروف  
 ضوى مشفرة (والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون)  
 وهي ستة (والافصح بقاء غنتها في الواو والياء) عند ادغامها فيهما  
 نحو من ويل ومن يوم وخالف من الرواة قرأ بدون الغنة (و) الافصح  
 (ذهابها في اللام والراء) نحو من ربه ومن لين (وتقلب) النون الساكنة  
 (مينا) اذا وقعت (قبل الباء) نحو من بعد لسكراة تيرتها (وتخفى في غير  
 حروف الخلق) وهي خمسة عشر حرفا باقية ويعلم منه أنه يظهر النون  
 الساكنة وجوبا مع حروف الخلق نحو من عندك (فيكون لها) أي للنون  
 الساكنة (خمس احوال) الادغام وبقاء غنتها على الافصح في الواو  
 والياء وذهاب غنتها على الافصح في اللام والراء وقلبيها مينا قبل الباء  
 والاختفاء مع غير حروف الخلق ولم يجعل اظهارها عند حروف الخلق  
 حالة سادسة لأنها وضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف  
 حالة تكن قبل ذلك (و) النون (المتحركة تدغم) في حروف يرملون  
 (جوازا والطاء والدال والتاء) غير تاء الافتعال والتفعل والتفاعل

ومن طير (و) النون (المتحركة تدغم جوازا) في حروف يرملون ( والطاء والدال والتاء

والطاء والذال والياء يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين) اعلم أن الرادياتاء هنا غير تاء اقبلت وتقبل وتفاعل وأشبهها فان لها أحوالا من الادغام والقلب ذكرها المصنف بعد الفراغ من سائر الحروف (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين بخلاف غنة النون في من يقول) قدعلم من قوله انها مر ولا المطبقة في غيرها من غير اطلاق ان المطبقة تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق وقوله بعد ذلك والطاء والذال والياء الخ قرر ذلك أيضا وهذا مذهب (٢١٤) بعض العلماء وليس مرضياً عند المصنف فلذلك رده بقوله والاطباق

فان لما أحكاما ذكرها المصنف بعد ذلك (والطاء والذال والياء يدغم بعضها في بعض) لثلاثة تقاربها (و) تدغم هذه الاحرف الستة (في الصاد والزاي والسين) بخلاف المعكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي أن يؤخر ذكر الطاء والذال والياء عن هذه الثلاثة لأن مخرجها متأخر عن مخرجها الساكن ذكرها مع الطاء والذال والياء لاتحادها معاني حكم الادغام ثم رد على النعانة بأن حروف الاطباق تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق بقوله (والاطباق في نحو) فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين) الطاء الاولى والثانية المائتين بها وأيضا يلزم ادغام الحرف واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل واما يلزم ذلك لان الاطباق صفة للمطبقة لا يكون الا بها واذا لم يكن الا بها وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند حصوله وجب بقاؤها مع الاطباق وابدالها مع الادغام فيلزم أن تكون موجودة وغير موجودة وهو تناقض \* فان قلت لانسلم انه لو كان في نحو فرطت ادغام لزم اتيان بطاء أخرى فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كالفنة فانها يجوز أن تكون بدون النون \* فأجاب عن ذلك بقوله (بخلاف غنة النون في من يقول) فانها لا يتوقف حصولها على وجود النون لأنها تحصل مستقلة بنفسها من غير تصويت بالنون وسببه انها تخرج من الخيشوم والنون تخرج من الفم فأمكن انفراد الفنة عنها بخلاف الاطباق فانه رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم الاطباق الا بنفس ذلك الحرف ولذلك عدت الفنة حرفاً مستقلاً والنون حرفاً مستقلاً وان كانت تلزمها لكن ليس بينهما تلازم غاية ما في الباب أن يقال انه ليس بادغام في الحقيقة لكنه لما اشتد التقارب وأمكن النطق بالثاني بعد الأول من غير قتل اللسان كان كالنطق بالمثل عند

في فرطت الخ وتزويده ان الاطباق صفة للمطبقة لا تكون الا بها واذا لم يكن الا بها تناقض مع الادغام لانه يجب ابدالها الى المدغم فيه فيؤدي الى أن تكون موجودة غير موجودة وهو تناقض فان قيل الاطباق في المطبقة كالفنة في النون فكما أمكن في الفنة من غير نون فلا يعد الاطباق من غير المطبقة قلت الفنة لا يتوقف حصولها على مجيء النون لاسيما تخرج من الخيشوم والنون من الفم فأمكن انفراد الفنة عنها لم لا يتبين النون الا بالفنة ولا يلزم من التلازم بين أحد الطرفين التلازم من الطرف الآخر وذلك بخلاف الاطباق لأن الاطباق رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم بنفس الحرف فإذا كان كذلك فالصحيح أن نحو فرطت وأغلطت بالاطباق ليس معه ادغام ولكنه لما اشتد التقارب وأمكن النطق بالثاني بعد الأول من غير قتل اللسان كان كالنطق بالمثل عند

ضرورة عند قوله أحطت النطق بالطاء حقيقة والياء بعدها فلا يجوز أن يقال ان التاء مدغمة لان ادغامها يوجب قلبها الى ما بعدها ولا يصح أن يقال ان ثمة حرفاً آخر ادغم في التاء مع بقاء الطاء لما يؤدي اليه من التاء الساكنين وذلك فاسد وحاصله أنه لو كان هناك ادغام مع وجود الاطباق لزم اتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين لكن هذا باطل فلا يكون هناك ادغام ثم اشعر فيه السؤال على الملازمة وهو ان لا نسلم انه لو كان هناك ادغام لزم اتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كالفنة بدون النون وأجيب بما مر

والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء (أى يدغم بعضها في بعض نحو خلمن زائر أو سائر تقول فيهما بعد القلب والأدغام خُزَّارٌ وخَلَّارٌ وقس عليها سائرهما ومثال ادغام اللام في الميم والفاء نحو يئب من مشاوعيد في النار (وقد تدغم تاء الفعل في عته فيقال قتل وقتل) بكسر الفاء في الثاني وتحت في الأول وبالعكس هذا شروع في إبان أحوال تاء الفعل وما أشبهه فتقول عين افتعل (٢١٥) إذا كان تاء كافي افتعل يجوز فيه الادغام

والبيان فإذا بينت فلا إشكال  
وأما أدغمت فلذلك وجهان  
الأول ان شئت أسكنت التاء  
الأولى وأدغمت في الثانية وذلك  
بعد أن تنقل حركاتها إلى القاف  
إذا تحركت القاف سقطت  
هزة الوصل للاستغناء عنها  
فتقول قتل بفتح القاف وعلى  
هنا تقول في المضارع يقتل  
بفتح القاف وكسر التاء  
وأصله يقتل قلت حركة  
التاء الأولى إلى القاف  
وأدغمتها في التاء الثانية  
وهي مكسورة فقيت على  
كسرتها واسم الفاعل مقتل  
بضم الميم وفتح القاف وكسر  
التاء وأصله مقتل فصل به  
ما ذكرنا وجهه مقتولون  
وان شئت حذف حركة التاء  
الأولى من غير تنقلها إلى ما قبلها  
ثم كسرت القاف لانها  
كانت في يسنين فيسكن في هزة  
الوصل وتحول قتل بكسر  
القاف وفتح القاف وعلى هنا  
تقول في مضارعه يقتل بفتح  
الباء وكسر القاف والتاء  
للمسند وأصله يقتل فأسكن  
التاء الأولى من غير نقل  
الحركة وأدغمت في التاء  
المكسورة فقيت على كسرتها ثم  
كسرت القاف لانها الساكنين  
واسم الفاعل مقتل بضم الميم  
وكسر القاف والتاء للمسند  
كما ذكرناه وجهه مقتولون

للمثل فالطلق عليه الادغام لذلك ألا ترى انك تحسن من نفسك ضرورة  
 عند قولك فرطت النطق بالطاء حقيقة والتاء بعدها فلا يجوز أن يقال  
 ان الطاء مدغمـة ( والصاد والزاي والسین يدغم بعضها في بعض والتاء  
 في السیم والتاء ) نحو خالص زائر وسائر ونحو فاز صابر أو سائر ونحو  
 أجلس صابر وزائر ( وقد تدغم تاء افتعل في عينه ) اذا كانت تاء ( فيقال  
 قتل ) يفتح القاف بان تنقل فتحة التاء الى القاف وادغمت التاء في التاء  
 للتنبيه بان حركة القاف هي حركة المسمم كما يشد ( وقتل ) بكسر القاف  
 بان أسكنت التاء الاولى على ما هو قياس الادغام فاجتمع ساكنان القاف  
 والتاء المدغمـة فحركت القاف بالكسر على ما هو أصل التقاء الساكنين  
 وتحذف همزة الوصل في اللفتين للاستغناء عنها وانما لم يحذف في  
 بقاء الهمزة وحذفها الوجهان كما في الجر والجر لان الحركة في  
 الجر عارضة بلا شك لا أصل للام التعريف فيها التاء واما نحو القاف  
 فاصلها الحركة وسكونها عارض واذا تحركت لم يكن اعتبار سكونها  
 العارض أولى من حركتها الاصلية مع كونها متحركة ههنا  
 ( وعليها مقتولون ) يفتح القاف ( ومقتولون ) بكسرها وكذلك المضارع  
 فغن قال قتل بالفتح قال يقتلون ومقتولون بالفتح ومن قال قتل بالكسر  
 قال يقتلون ومقتولون بالكسر ( وجاء مرادفين اتباعا ) يضم الراء لضم الميم  
 وأصله مرادفين من ارتدفعه أى استبد به قلب التاء دالا وادغمت الدال  
 في الدال وفتح الراء أو كسرت على ما ذكرنا ثم اتبعت الراء الميم  
 في ضميتها ( وتدغم التاء ) التي وقعت فاء الافتعال ( فيها ) أى في تاء  
 الافتعال ( وجو با على الوجهين ) أى يقلب الاولى الى الثانية وهو الأوضح  
 و يقلب الثانية الى الاولى وهو فصيح ( نحو اثار ) بالتاء الثلاثة وأصله  
 اثار قلبت التاء تاء وادغمت التاء في التاء ( واثار ) قلبت التاء تاء وادغمت  
 التاء في التاء يقال اثارته من فلان أى اخلت تأري منه والمصنف تبع

(وعليهما مقتول ومقتولون وقد جاء مرفدين اتباعا) أصله مرفدين من ارتدته ي استبدته وللادغام قلبت الاء دالا ثم حذفت حركة الاء الاولى وكسرت الراء لسا كتيبن وأدغم فصار مرفدين ضم أفكسرات متوالية ومجوز فتح الراء المامرجع ضمها والسا بالمد بعد واضم الراء لاتباع ادغم وتغنى الاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اربوا ربوا) يعني اذا كان قاعا واجل ثاء مثلثا وجب الادغام تا مذهب الاء اربوا فاصبح اربوا وهو الفصحى اصل الاء اتارقال تأثرت من لثان عني أعنت اربوا ومجوز ضميه اليان واعا على الادغام اذا كان الأول سا كئاني القليل ان اللين

صاحب المفضل فانه قال بوجوب الادغام ولكن نص سيبويه على جواز  
الانفصال باختلاف الحرفين (وتدغم فيها السين) التي وقعتفاء الافتعال  
في تائه جوازا لتقارب المخرجين واتحاد السين والتاء في الهمس نحو اسمع  
يسمع فهو مسمع والظهار هو الحسن لاختلاف المخرجين كقوله تعالى  
ومنهم من يستمع اليك- (شاذاً) أى ادغما شاذاً (على الشاذ) وهو  
قلب الثاني الى الاول ولا يجوز عكسه (لامتناع اتع) لثلا يذهب صغير  
السين (وتقلب) تاء الافتعال (بعد حروف الاطباق) الأربعة (طاء)  
لانها لو أقيمت على حال مقاربتها لادى اما الى ادغامها وهي لا تدغم  
في التاء لثلا يذهب اطباقها بالادغام واما الى اظهارها فيعسر النطق  
بها لقرنها في المخرج ومناقضتها في الصفة لان التاء شديدة والصاد والضاد  
والطاء للمعجمة رخوة ولان التاء مهموسة والضاد المعجمة والطاء  
والطاء مجهورة فقلبوا التاء حرقاً يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله  
في الصفة (فتدغم الطاء فيها وجوبا في نحو اطلب) أى اذا كان فاؤه طاء  
مهملة لاجتماع الثلاثين والاول ساكن وأصله اطلب (و) تدغم (جوازا  
على الوجهين) أى قلب الاول الى الثانية وبالعكس (في اظلم) أى اذا  
كان فاء الافتعال ظاء معجمة فيقال فيه اظلم بالطاء المهملة المشددة واطلم  
بالطاء المعجمة المشددة (وجاءت) الصور (الثلاث) أى الاظهار والادغام  
على الوجهين (في) قول زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله \* عفوا (ويظلم أحيانا فيظلم

(و) يدغم ادغما (شاذاً) لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ولا حروف  
ضوى مشفر فيما يقارنها (على الشاذ) لان القياس في الادغام قلب الاول  
الى الثاني وهنالك عكسه (في نحو اضطر) أى اذا كان فاء افتعل صاداً مهملة  
(و) في نحو (اضطر) أى اذا كان فاؤه صاداً بقلب الطاء صاداً أو صاداً  
نحو اضرب واضرب لا بقلبهما طاء (لامتناع اطر واطرب) لانه يفوت حينئذ  
صغير الصاد واستعالة الضاد (وتقلب) تاء الافتعال (مع الدال والذال  
والزاي دالا) لمخالفتها للذال المعجمة والزاي المعجمة لانها شديدة وهما  
من الرخوة والتاء مهموس وهما من المجهور ومخالفتها للذال لانها مهموسة  
والذال المجهورة فقلبت دالا لكونه موافقاً للتاء في المخرج وللذال والزاي  
في الجهر (فتدغم) بعد قلبها دالا (وجوبا نحو ادان) مما كان

من المشقة وهما ليسا بثلاثين  
(وتدغم فيها السين شاذاً على  
الشاذ نحو اسمع لامتناع اتع)  
اذا كان فاء الافتعال سيناً  
من الصغير فالبيان حسن فن  
أدغم أدغمه لتقارب المخرجين  
وأعاد السين والتاء في الهمس  
بقلب التاء سيناً ثم الادغام  
ولا يجوز قلب السين تاء  
فلا يقال اتع ثلاثين فوات  
صغير السين وقوله شاذ  
على الشاذ أحدهما الادغام  
والثاني قلب الثاني الى الأول  
كذا في الجار يردى وفيه ما فيه  
فليصالح فيه (وتقلب بعد  
حروف الاطباق طاء فتدغم  
الطاء فيها وجوبا في اطلب  
وجوازا على الوجهين في اظلم  
وجاءت الثلاث في \* ويظلم  
أحيانا فيظلم \* وشاذاً على  
الشاذ في اضطر واضطر  
لامتناع اطر واطرب  
والعبارة المستقيمة وجاء الثالث  
في قول الشاعر قل زهير \* هو  
الجواد الذي يعطيك نائله \* عفوا  
ويظلم أحيانا فيظلم \* أى يغير  
ادغام في يظلم بعد قلب تاء  
الافتعال بالطاء المهملة \* وعلم ان  
هذا الوجه ليس الاوجه واحد  
فكيف يصح أن يقال جاءت  
الثلاث في قول هذا الشاعر  
اذ لم يحى في قول الشاعر  
ثلاثة أوجه بل وجه ثالث  
وهو عدم الادغام والوجهان  
قد مضيا بالادغام \* وقوله  
عفوا أى بسهولة ولا ينع به  
ولا يعطل سائله \* قوله  
يظلم عن صيغة المجهول أى  
يطلب منه في غير موضع  
الطلب فيظلم أى يعمل ذلك

من سأل ولا يرد من استجده واستعطاء (وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في نحو ادان فاء



وقويا في نحو اذكر وجاء اذكر واذكر وضعفا في ازان لامتناع اذان ) أى تطلب تاء الافعال دالا اذا كان كافؤه دالا أو ذالا أو زاياء فيمد القلب ادغامها على ثلاثة انماط تحط منها واجب في مثل اذان اقتل من الدين أصله ادتين قلبت الياء المتحركة ألفا لا فتاح ما قبلها فصار اذتان وقلب تاء الافتعال ( ٢١٧ ) دالا فصار اذدان فوجب الادغام

لسكر وتحويل اللين وتحرك ثانيهما اقتصار اذان والثاني فصيح

في مثل اذكر اقتل من الذكر فادغامه على وجهين ذالى نحو اذكر وذالى نحو اذكر وعلى اليان نحو اذ ذكر قلب تائه دالا لوقوعها بعد ذال مسحة والثالث ضعيف في مثل ازان اقتل من الزين والاحسن ازدان وأصله ازان ( ونحو خبط وحصا وفرد وعد ليقط ورقها ) وحصت ) من الخوص وهو الخياطة ( وفزت ) من الفوز ( وعدت ) من العود ( شاذ ) مما كان فيه تاء الضمير قلبت تشبيها بتاء الافتعال لأنها كالجزء من الفعل كما كان تاء الافتعال جزء منه ( وقد بدغم ) جواز ( تاء ) نحو ( تنزل وتنابز ) مما اجتمع في باب تفاعل وتفاعل مع ثابها تاء المضارعة ( وصلا ) أى في حالة وصله بما قبله أما في حالة الابتداء فلا بدغم لأنه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل في أول المضارع ولا يجوز ذلك لأن حروف المضارعة تقتضي التصدر لقوة دلالتها ولتلا يلزم زيادة الثقل في أول المضارع بزيادة الهمزة ( وليس قبلها ساكن صحيح ) لوقال ساكن غير مودة لساكن أولى لأنه لا بدغم عند وصله بحرف ساكن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل أو حرفا صحيحا نحو هل تنزل لأنه لو ادغم لزم تحريك الساكن لتلا يلزم التقاء الساكنين ولو حرك لزال الخفة الخاصة من الادغام بالثقل الخاص من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة أخف من الأولى وإنما يجوز الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل أو بحرف ساكن هومدة نحو قالوا تنزل لأنه لا يلزم حينئذ التقاء الساكنين وكان عليه أن يقول معلوما لأنه لو كان مجهولا لادغم حصول التخفيف باختلاف الحركتين نحو تنزل لأن الطبع لا يستثقل المتخففات كما يستثقل المتثقلات ولتلا يلزم التباس المجهول بالمعلوم وكان عليه أيضا أن يقول غير محذوفة عنه إحدى التامين فانه يجوز في تنزل حذف إحدى التامين وإذا حذف

فاه الافتعال دالا فاصله ادتين من الدين ( و ) تدغم ادغاما ( قويا ) أى فصيحاً ( في نحو اذكر ) مما كان كافؤه ذالا لمعجمة وأصله اذكر من الذكر فقلب التاء دالا وأدغمت الدال في الدال بعد قلبها دالا لمعجمة ( وجاء اذكر ) بقلب الثاني الى الاول ( و ) جاء ( اذكر ) بالظهار ( و ) ادغاما ( ضعيفا في نحو ازان ) مما كان كافؤه زاياء وأصله ازانين من الزين قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زاياء ( لامتناع اذان ) بقلب الزاي دالا محافظة على صفي الزاي ( ونحو خبط وحصا وفرد وعد ليقط ورقها ) وحصت ) من الخوص وهو الخياطة ( وفزت ) من الفوز ( وعدت ) من العود ( شاذ ) مما كان فيه تاء الضمير قلبت تشبيها بتاء الافتعال لأنها كالجزء من الفعل كما كان تاء الافتعال جزء منه ( وقد بدغم ) جواز ( تاء ) نحو ( تنزل وتنابز ) مما اجتمع في باب تفاعل وتفاعل مع ثابها تاء المضارعة ( وصلا ) أى في حالة وصله بما قبله أما في حالة الابتداء فلا بدغم لأنه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل في أول المضارع ولا يجوز ذلك لأن حروف المضارعة تقتضي التصدر لقوة دلالتها ولتلا يلزم زيادة الثقل في أول المضارع بزيادة الهمزة ( وليس قبلها ساكن صحيح ) لوقال ساكن غير مودة لساكن أولى لأنه لا بدغم عند وصله بحرف ساكن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل أو حرفا صحيحا نحو هل تنزل لأنه لو ادغم لزم تحريك الساكن لتلا يلزم التقاء الساكنين ولو حرك لزال الخفة الخاصة من الادغام بالثقل الخاص من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة أخف من الأولى وإنما يجوز الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل أو بحرف ساكن هومدة نحو قالوا تنزل لأنه لا يلزم حينئذ التقاء الساكنين وكان عليه أن يقول معلوما لأنه لو كان مجهولا لادغم حصول التخفيف باختلاف الحركتين نحو تنزل لأن الطبع لا يستثقل المتخففات كما يستثقل المتثقلات ولتلا يلزم التباس المجهول بالمعلوم وكان عليه أيضا أن يقول غير محذوفة عنه إحدى التامين فانه يجوز في تنزل حذف إحدى التامين وإذا حذف

قبل هاتين التامين متحرك نحو قال تنزل أو ساكن غير صحيح نحو قالوا تنزل بدغم في حال الوصل ولما في غير حال الوصل فلا يجوز الادغام إذ لو ادغمت التاء الأولى في الثانية لاحتج الى همزة الوصل لسكون الأولى

إلـ

احداهما لا يجوز ادغام الباقية في تاء أخرى بعدها في نحو تترس وتشارك  
 لثلا يلزم في أول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسهما أن  
 يكونا في الآخر ولثلا يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حذف مضارعة  
 أو ما يقوم مقامها من جنسها (وتدغم تاء) نحو (تفعل وتفاعل) أي  
 في الماضي من باني تفعل وتفاعل (فيا يدغم فيه التاء) وهي الطاء والذال  
 والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين وصلا وابتداء (فيجب  
 همزة الوصل ابتداء) لأن الابتداء بالساكن متعذر ولا يلزم فيه المحذور  
 المذكور في المضارع وأما باب تدرج فلا يجوز فيه الادغام لأنه لو أدغم  
 لزم زيادة همزة الوصل فيؤدي إلى النقل في البناء الممتد (نحو اطهروا)  
 وأصله طهروا (وازيئوا) وأصله تزيئوا (واثاقوا) وأصله ثاقوا  
 (واداروا) وأصله تداروا (ونحو استطاع مدغما) بادغام تاء باب الاستفعال  
 في الطاء (مع بقاء صوت السين) ومن غير نقل حركة التاء إلى السين  
 (نادر) للجمع بين الساكنين وهو قراءة حمزة وتاء باب الاستفعال لا تدغم  
 في الحروف المذكورة التي تدغم تاء باب الافعال فيها سواء كانت ساكنة نحو  
 استطعم لفقد شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة للاعتدال نحو استطال  
 لأن التحريك في نية السكون ولأنه لو أدغم لحركت السين بالقاء حركة  
 التاء اليها وسين الاستفعال موضوعة على السكون (الحذف الاعلاي  
 والترخيمي قد تقدم وجاء غيره في تفعل وتفاعل) أي في مضارع تفعل  
 وتفاعل اذا أدخل على أوله تاء أخرى للمخاطب أو للتأنيث لأنه اجتمع  
 مثلان ولم يمكن الادغام في الابتداء كما ذكرنا خففت احداهما فعند  
 سيبويه المحذوفة هي الثانية لأن الثقل نشأ منها ولأن الاولى جيء بها  
 لمعنى المضارعة وقيل المحذوفة هي الاولى لأن الثانية لمعنى المطاوعة ولأنلو  
 حذف ما كانت تدغم كقوله تعالى فأنذرتكم نارا تلظى فانه مضارع وأصله  
 تلظى اذ لو كان ماضيا لقليل لظلت وكقوله تعالى فأتت له تصدى أي  
 تصدى والاقليل تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز الحذف وان  
 لم يجوز فيه الادغام كما عرفت (و) جاء (حذف أحد اللتين في نحو مست)  
 مما تعذر فيه الادغام لسكون الثاني حذف الاول لانه المدغم عند الادغام  
 أو الثاني لأن الثقل نشأ منه وأصله مست فان حذف من غير نقل الحركة  
 إلى الفاء أتى الفاء على فتحته وان نقل كسر (وأحست) في أحسست وليس

للادغام وهمزة الوصل  
 لا تدخل على المضارع (وتدغم  
 تاء) تفعل وتفاعل فياتدغم فيه  
 التاء فيجب همزة الوصل  
 ابتداء) أي تدغم تاء هذين  
 الفعلين فيا تدغم فيه التاء  
 وهي مظهر. ض. ز. س.  
 وصلا وابتداء فان كان في  
 الابتداء فيجب همزة الوصل نحو  
 (أطهروا) أصله طهروا  
 قلبت التاء طاء وأدغم وأتى  
 بهمزة الوصل (وازيئوا)  
 أصله تزيئوا قلبت التاء زاي  
 وأدغم وأتى بهمزة الوصل  
 (واثاقوا) أصله ثاقوا  
 قلبت التاء تاء وأدغم وأتى  
 بهمزة الوصل (واداروا)  
 أصله تداروا قلبت التاء دال  
 قال سيبويه وتعالى اطهروا  
 بموسى ومن معه وقال  
 تعالى اذا أخففت الأرض  
 زخرفها وازينت وقال تعالى  
 انما قلتم الى الأرض وقال تعالى  
 واذ قلتم نفسا فادارآتم فيها  
 (ونحو استطاع مدغما  
 لم بقاء صوت السين نادر  
 الحذف الاعلاي والترخيمي  
 قد تقدم وجاء غيره في تفعل  
 وتفاعل) جاء (حذف أحد  
 اللتين في نحو مست وأحست

وظلت واسطاع يسطيع وجاء استاع يستيع وقالوا بلعبر وعلاء وملاء في بني العبر وعلى اللاء ومن الملاء وما نحو يسير  
ويتى فساد وعليه جاء \* تى الله فينا والكتاب الذى يتلو \* بخلاف تحذف فانه أصل هذا آخر احوال الابنية \* واعلم انه  
اذ انضم الاء تاء تفعل وتفاعل وتنسل في المضارع تاء اخرى من حروف ائين فيجوز ان يوقى بهما جميعا بلا ادغام  
ولا حذف وهو الأصل قال سبحانه وتعالى تنزل عليهم (٢١٩) اللانكة ويجب حذف احدهما ولم

يمكن الادغام لانه لو ادغمت  
التاءان في كل من الثلاثة  
فلا بد من اسكان الاولى  
واجلاب همزة الوصل وهو  
لا يصح في المضارع واذا لم  
يمكن الادغام واستقل توالى  
الثلاثين تبين الحذف قال  
سبحانه وتعالى فانظر تسكنا را  
تلقى فانه مضارع أصله تنلقى  
اكثر كان ما ضيا لقال تلقت  
وكقول سبحانه وتعالى فانه  
تصدى فانه مضارع أيضا  
وأصله تصدى اذ لو كان  
ما ضيا لقال تصدبت وشرط  
الحذف كون التائين مفتوحين  
فان انضمت احدهما بالجهولية  
لم يجوز الحذف اذ لو حذف  
التاء الاولى من تتعمل على  
صيغة المجهول بقيت تحمل  
بالفتحات التيس المجهول بالمعلوم  
ولو حذف التاء الثانية بقيت  
تحمل بضم التاء بالفتحات سوى  
دفع اللام التيس يباب التفصيل  
فلذلك لا حذف في المجهول  
وقالوا بلعبر في بني عبر وعلاء  
في على الماء وملاء في من اللاء  
ومثل ذلك قليل \* غدا طففت  
علاء بكر بن وائل \* وعاجت  
صدور الخيل شطرتيم \* يقال  
طفا الود على الماء أى جرى

فيه الافتح الفاء لاقاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين الاولى مع  
حركتها الثلاث من التقاء الساكنين فيؤدى الى تغيير آخر (وظلت) وأصله  
ظلت (واسطاع يسطيع) وأصلهما استطاع يستطيع حذف التاء منهما وهو  
فصيح لكثرة تمع تقارب المخرج وهذا يدل على جواز الامر ين في مست  
لكن حذف الأول أولى لقوله (وجاء استاع يستيع) بحذف الطاء وإبقاء  
التاء (وقالوا بلعبر وعلاء وملاء في بني العبر وعلى الماء) وذلك  
للتقارب بين اللام والنون والاتحاد في المخرج بين اللامين فكره الجمع بينهما  
وتعذر الادغام لسكون الثانى فحذف الأول (وأما نحو يسع ويتى) بحذف  
التاء منهما (فشاذ) لأنما لم يمكن التخفيف بادغام الواو في التاء فاعل بدل عنه  
الى حذفها يكون على خلاف القياس لكن لا يحذف الواو من يسع مضارع  
وسع وبق مضارع وق حذف من يسع ويتى مضارع اتسع واتقى من باب  
الافتعال جلا عليهما (وعليه) أى على الحذف (جاء \* تى الله فينا والكتاب  
الذى تتلو \*) فانه لما حذف الواو من تى وحذف حرف المضارعة لبناء الامر  
ومابعده متحرك فلا يحتاج الى همزة الوصل (بخلاف تحذف يتخففانه أصل)  
لأنه يقال فى الأمر اتخذ وفي مضارعه يتخذ بسكون التاء ولو كان من بابى  
لتقل فى مضارعه يتخذ بفتح التاء وفى الأمر يتخذ لكن فى الصحاح  
استخذوا فى القتال همز تين اذا اخذ بعضهم بعضا لاتخاذ افتعال من الاخذ  
الأنه أدغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء ثملا كثر استعماله على لفظ  
الافتعال توهموا أن التاء أصلية فبنوا منه فعل يقل فقالوا اتخذ يتخذ وقرئ  
لتخذت عليه أجرا (واستخذى استخذ) وهو استفعل من تعذ يتخذ  
بحذف إحدى التائين (وقيل ابدال) للسين (من تاء اتخذ) أى من إحدى  
تاءى اتخذ (أشد) مرفوع بأنه خبر لقوله واستخذ أى أشد من يسع  
ويتى بتخفيف التاء لأن الحذف منها للحمل على يسع وبق ولا وجه هنا

ووالل قبلة وعاجت أى ماتت وفصبت وشرطه أى نحوه يعنى قتل هؤلاء أبو بكر بن وائل وقصد هؤلاء أى نحوه وقوله تحذف  
من باب علم والفاء الفعل وبالسكون فى المضارع وليست التاء مفتوحة حتى كان هن قيل يسع والأمر منه يتخذ على وزن اعلم  
والماضى مع الفاعل منه تحذفت على زنة علت فى الصحاح يقال اتخضوا فى القتال همز تين اذا اخذ بعضهم بعضا فى القتال  
والاتخاذ افتعال من الأخذ لأنه أدغم بعد تليين الهمز تين وابدال التاء فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التاء  
أصلية فبنوا منه فعل يقل فقالوا اتخذت يتخذ على باب علم وقرئ لتخذت عليه أجرا (واستخذى استخذى قيل ابدال من اتخذ أشد

ونحو تبشروني وتبشروني واني واني قد تقدم) استخذف جاء واحدة أصله استخذف الاءين على أنه استعمل من تخذبتخ كعلم يعلم تحذف  
احدى التائين وهو اشذالهم يقولوا استخذف ولتلك قيل أصله اتخذ بالتشديد فابدل السين من الاء فصار استخذف جاء واحدة  
وهو ايضا اشذالشدوذ فقلوه (٢٣٠) استخذف في محل البدأ وخبره اشذ مثل قولك ضرب قبل ماش

للجحف (ونحو تبشروني وتبشروني واني واني) مما الحق به نون الوقاية  
قبل ياء المتكلم (تقدم) الكلام في اثبات النون وحذفها

### هذه مسائل للتمرين

من قولهم مرن على الشيء مرن مرونا ومراة تعوده واستمر عليه وانما وضع  
أهل الصرف هذا الباب ليمرونا متعلم الصرف فيما علمه (ومعنى قولهم كيف  
تبني من كذا مثل كذا) واختلف في معناه وأشار الى الاختلاف بقوله أي (ركبت  
منها زنتها) أي من كلمة مثل زنتها كلمة أخرى في الحركة والسكون وترتيب  
الزوائد والاصول (وعلمت ما يقتضيه القياس) ان عرض في الفرع قياس  
يقتضى تغييرا (فكيف تنطق به وقياس قول ابني على أن تزيد) على ما ذكر  
قولك (وحذفت ما حذفت في الاصل) بان تقول اذ اركبت منها زنتها  
وعلمت ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذفت في الأصل (قياسا) فكيف  
تنطق به (وقياس قول الآخرين) أن تزيد على ما ذكرنا قياسا (أو  
غير قياس) وانما يكون ذلك من الحروف الاصلية لو كان في المثال الذي تبني  
منه زوائد وحذفت وبنيت من أصول الكلمة ما طلب بناؤه فلو قيل لك كيف  
تبني من مستغفر مثل جنح قلقت غفر (فثل محوى) وهو منسوب الى محي  
اسم فاعل من حي وهو على خمسة أحرف قبل آخره ياء مشددة واذا نسبت  
الي محذفت الياء الأخيرة كما تحذف من المشتري فتقول محي مشددة فيجتمع  
كسرة واربع ياآت فتحذف احدى اليائين وتقلب الأخرى واوا فتقول  
محوى (من ضرب) بالتشديد (مضربى) على القول الاول في النسبة  
الى مضرب من غير تغيير لأنه ليس في الفرع قياس يقتضى التغيير  
(وقال أبو على مضربى) بحذف اللام واحدى التائين كما حذفت  
في محوى اللام واحدى اليائين وكذلك تقول على قول الآخرين لأنهم  
يحذفون من الفرع ما حذفوا في الاصل قياسا أو غير قياس (ومثل اسم  
وغضمن دعادعو) بضم الفاء وكسرها في اسم لأن أصله سمو بضم السين

(هذه مسائل للتمرين)  
(ومعنى قولهم كيف تبني من  
كذا مثل كذا أي اذا ركبت  
منها زنتها وعلمت ما يقتضيه  
القياس فكيف تنطق به  
وقياس قول ابني على ان تزيد  
وحذفت ما حذفت في الأصل  
قياسا وقياس قول آخرين  
أو غير قياس) انما وضعوا  
هذا الباب ليمرونا متعلمي  
الصرف فيما تعلموا ليعودوا  
من قولهم مرن على الشيء تعوده  
واستمر عليه قال السمرت يده على  
العمل اذا صليت وقويت بالمائة  
واستحكمت عليه واختلف  
في معنى قولهم كيف تبني من كذا  
مثل كذا ذهب الأكترون الى  
ان معناه انك فككت صيغته  
التي هو عليها وتقل الى ما طلبت  
مماثلة في الحركة والسكون  
وترتيب الزوائد والاصول وان  
عرض في الفرع قياس وقاعدة  
يقتضى تغييرا فقله فكيف تنطق  
بمثلا اذ قيل صنع من هذا السوار  
مثل هذا الخاتم فان معناه غير  
صورة هذا السوار وضع منه  
صورة مماثل الخاتم فالأصل الذي  
هو الذهب والفضة واحدا وما  
اختلقت الصورتين كذلك الحروف  
الاصول بمنزلة الجوهر يتجلى  
في الخاتمين وتختلف صورها  
وقياس قولك على أن تزيد  
على ما ذكرنا لك وحذفت ما  
حذف في الأصل قياسا بان  
تقول اذ اركبت منها زنتها وعلمت

ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذفت في الأصل قياسا فكيف تنطق به وقياس قول آخرين انك ركبت منها زنتها (و)  
وعلمت ما يقتضيه القياس يلغى المذكور وحذفت ما حذفت في الأصل قياسا أو غير قياس وسيظهر اثر الخلاف ان شاء الله تعالى واعلم  
انه لو كان في المثال الذي تبني منه زوائد تحذفها وتبني من أصول الكلمة ما طلب بناؤه حتى لو قيل كيف تبني من مستغفر مثل جنح  
تقول غفر فتحذف الباء والسين والتائين زوائد (فثل محوى من ضرب مضربى قال أبو على مضربى ومثل اسم وغضمن دعادعو

ودعو لادع ولادع في غد خلافا للآخرين) فتولد بحوى اسم فاعل من حي محي كان قبل لموقبء النسبة على خسة أحرف قبل آخره ياء مشددة وانت اذا نسبت اليه حذفت الياء الأخيرة كماذا نسبت الى المشتري فتقول محي فيجتمع كسرة واربع ياء آت فتحذف إحدى اليامين الأولين وتقلب الأخرى واوا فتقول محوى فإذا بنيت مثله من ضرب قلت على القول الأول مضربى لأنه ليس فى الفرع قياس يقتضى التغيير واما على قول أبى على فتقول مضرى لأنه يحذف ما حذفت فى الأصل قياسا وقد حذفت لام الكلمة بالاغلاق وحيدى العينين فوجب ان تحذف أيضا من الفرع ويقال مضربى وكذا على قول الآخرين لأنهم يحذفون ما حذفت فى الأصل قياسا أو غير قياس واذا بنيت مثل اسم من دعا قلت دعو ضم الالف ادعو بكسر هاء لأن أصل اسم محو بالضم وهو بالكسر هذا على قول الأكثر وعلى مذهب أبى على أيضا لأن الحذف فى اسم ليس بقياس حتى يبرح فى الفرع خلافا للآخرين فانهم يقولون ادع بكسر الهمزة الوصلية وسكون الالف لأنهم يحذفون ما حذفت فى ( ٢٢١ ) الأصل قياسا أو غير قياس وقد حذفت

وكسرها على القولين الأولين لأن الحذف فى اسم ليس بقياس فتحذفه فى الفرع ( ودعو ) بفتح الفاء فى غد لأن أصله غنو ( لا أدع ) فى اسم ( ولادع فى غد خلافا للآخرين ) فانهم يقولون ادع فى اسم ودع فى غد لانهم يحذفون فى الفرع ما حذفت فى الأصل قياسا أو غير قياس ( ومثل محائف من دعا دعاءا باتفاق ) على المذهب الثلاثة ( اذلا حنف فى الأصل ) وهو محائف لاعلى القياس ولا على غيره فلا حنف فى الفرع أيضا وأصله دعاوى قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الواقعة بعد الف باب مساجد همزة كما فى محائف فصارت عا وقعت فيه الياء بعد همزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك فقلبت الهمزة ياء مفتوحة وقلبت الياء التى هى اللام الفا كما مر فى ركابا وشوايا ( ومثل عسل من عمل عمنل ) من غير ادغام ( و ) مثل ( عمنل من باع وقال ببيع وقول باظهار النون فيهن ) أى فى هذه الكلمات الثلاث وان كانت علة الادغام حاصلة ( للالباس بفعل ومثل قنفخ من عمل عمنل ) بلا ميم لأن القياس اذا بنيت رباعيا أو خاسيا أن تكرر اللام ( ومن باع وقال ببيع وقول بالظهار ) أى باظهار النون ( للالباس بعلكند ) وهو البعير الغليظ الشديد العنق ( فيهن ) أى فى هذه الكلمات الثلاث لأنه لو قلت فيها عمل وبيع وقول لم يدرأ هو مثل قنفخ وادغم أم مثل علكند فى الأصل ( ولا يبنى مثل جحفنل ) وهو الغليظ الشفة ( من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله )

من الأصل اللام وحركة الفاء بأن هلت الى العين بالمر فى باب الابتداء واتى بهززة الوصل فاذا حذفت من الفرع مثل ذلك اخرج الى همزة الوصل يقال ادع واذا بنيت مثل غد من دعا قلت دعو بفتح الالف وسكون اليم على القولين أيضا لأن أصله غنو والحذف على ليس بقياس فيتمه أبو على وعلى القول الثالث دع لانهم يحذفون ما حذفت فى الأصل قياسا أو غير قياس ( و ) اذا بنيت ( مثل صخائف من دعا ) قلت ( دعاءا باتفاق اذلا حنف فى الأصل ) والأصل دعاءى وقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار دعاءى ياءين ثم قلبت الياء الواقعة بعد الف همزة كما فى صخائف فصار مما وقعت فيه الياء بعد همزة واقعة بعد الف فى باب مساجد وليس مفردا كذلك قلبت الياء الفا والهمزة ياء كما مر فى مطايوز كاياء وشوايا

واقفت المذهب الثلاثة هنا اذ هذه البنية على قياس جميعهم لم يفرق ولم يختلف احد من الفرق الثلاثة ( و ) اذا بنيت ( عمنل من عمل ) قلت ( عمنل ) من غير ادغام النون فى الميم يلبس بفعل ( و ) كذا مثل ( عمنل من باع وقال ببيع وقول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ) بفتح الواو والهمزة وسكون النون بينهما فتقول بالنصح فيما باظهار النون فى الثلاث حرفا لتصحيح سكون ما قبل حرف الهمزة واظهار النون خوف اللبس المذكور ( و ) اذا بنيت ( مثل قنفخ من عمل عمنل ومن باع وقال ببيع وقول بالظهار للالباس بعلكند فيهن ) عمنل بلام مشددة وبيع بيم مشددة فتقول بلام مشددة لان القياس اذا بنيت رباعيا أو خاسيا من ثلاث ان تكرر اللام فلا ادغام فيهن فلا يلبس بعلكند والقنفخ بالكسر عظيم الجثة والبلكند هو البعير الغليظ الشديد العنق كذا فى الشرح ( ولا يبنى مثل جحفنل من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله )

لا يلزم من تقل أوليس) والاخر من كسر أو جعل لا سيما لصاحب المتن أى لا يبنى مثل جحتل وهو الغليظ الشفة من كسر ولا من جعل اذلو بفتح اللام كسرت بالفتحات سوى سكون النون وجحتل اذلى الاظهار قل التكرير وفي ادغام النون. فيها بعدها ليس بسفرجل ولا يمكن ادغام الكسر من المثاليين للزوم اجتماع الساكنين فظهر ان النون الساكنة اذا وقعت في خاسي الاصل ثالثة لا يضرع عليه من ثلاثي بأن يبنى منه مثل ذلك الخاسي كما فيا نحن فيه اما اذا كانت النون الساكنة ثانية في خاسي يجوز ان يبنى مثله ( ٢٢٢ ) كما سبق آفا بناء مثل قنصر من عمل لا مكان ادغام الكسر في الفرغ

اذ لو بنيت منهما قلقت كسرت وجحتل وهو مرفوض ( لما يلزم من تقل ) ان لم يدغم ( اوليس ) بنحو سفرجل ادغم ( ومثل ابل ) وهو خوص للقل ( من وأيت ) من الواى وهو الوعد ( اوء ) وأصله اوى قلبت الضمة كسرة كما في الترابى ثم اعل اعلال قاض فقبل اوء ( و ) مثل ابل ( من اويت او ) مدغما ( لوجوب الواو ) أى يجب قلب الهزمة واوا لان أصله اوى قلبت الهزمة الثانية واوا واجبا لاجتماع الهزتين وأولاهما مضمومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبذلة في الواو التي هي عين وقلبت ضمة الواو كسرة فصار اوى فأعل اعلال قاض فصار او ( بخلاف توى ) فان الفصيح أن لا يدغم بعد قلب هزته واوا لان القلب في مثل او واجب لاجتماع الهزتين وفي توى ليس القلب بواجب فلم يجب الادغام ( ومثل اجرد ) وهو بقلة ( من وأيت أى ) وأصله اوى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائى فأعل اعلال قاض فصار ائى فنقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائى ( و ) مثل اجرد ( من اويت ائى ) ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل المحذوف وأصله ائوى قلبت الهزمة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة بعد هزمة مكسورة فصار ائوى فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء فيها فصار ائى ثلاثيا آت وقياس ما اجتمع في آخره ثلاث يا آت أن تحذف الاخيرة حذفا غير اعلاى ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا ( فيمن قال ائى ) وهو الأكثر فنقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائى ( ومن قال ائى ) ويجعل اعرابه تقدير يا ويكون المحذوف في حكم الثابت لانه جعل حذفه اعلايا ( قال ائى ) يقول هذا ائى ومررت بائى كما نقول هذا ائى ومررت بائى ويلزمه أن يقول ورأيت ائيا كما يقول رأيت

من غير ليس وارتفاع تقل ( ومثل ابل من وأيت اوء ومن اويت او ) مدغما ( لوجوب الواو ) بخلاف توى ( ابل بضمة الهزمة واللام وبينهما موحدة ساكنة أى اذا بنيت مثله من وأيت من الواى ميموز العين وهو الوعد قلت اوء بالضم وآخره هزمة والاصل اووى على وزن ابل قلبت ضمة الهزمة التي قبل الياء كسرة ليلا ثم الياء ثم اعل فصار اوء واذا بنيت مثل ابل من اويت ميموز الفاء قلت أو يضم تشديد والاصل أووى بهزتين اولاهما مضمومة والثانية ساكنة وضم الواو على زنة ابل قلبت الهزمة الثانية وجوبا واوا فاجتمع واوان فادغمت فصار اوى فأعل اعلال قاض قبل او ضم تشديد ( و ) اذا بنيت ( مثل اجرد ) بالكسرات والجمع ساكنة وهو بقلة ( من وأيت ) قلت ( ائى ) والاصل اوى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائى ثم اعل اعلال قاض فصار ائى فنقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا ( و ) اذا بنيت ( من اويت )

مثل اجرد قلت ( ائى ) أصله ائوى قلبت الهزمة الساكنة ياء وجوبا لوقوع هزمة أخرى مكسورة قبلها فصار ائوى ( ائى ) وجب قلب الواو ياء فالادغام ثلاث ياء آت والقياس في مثلها بحذف الآخرة حذفا غير اعلال على الأكثر ويعرب الاسم اقربا لم لم يحذف فنقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا فهنا مثل ائى في الاعراب على هذا المذهب تقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا وأما من يحذفها حذفا اعلايا تقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائى فيقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا ( فيمن قال ائى ومن قال ائى قال ائى

اسمي (ومثل اوزة) وهو طير الماء (من وأيت إشاة) وأصله اواية  
 لان أصل اوزة اوززة على وزن افعله قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة  
 بعد كسرة فصار اية فقلبت الياء الاخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
 فصار ايشاة (و) مثل اوزة (من اويت اية مدغما) وأصله ائيه فقلبت  
 الهزرة الثانية ياء وأدغمت الياء في الياء فصار اية فقلبت الياء الثانية ألفا  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اية (ومثل اطلخضم) ومعناه اظلم (من  
 وايت ايشا) لان أصله اطلخضم فاصل ايشا او ايبى بثلاث يا آت قلبت  
 الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار اى ايبى أدغمت الياء في الياء فصار  
 اى ايبى فقلبت الياء الثالثة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايشا  
 (و) مثل اطلخضم (من اويت ايويا) وأصله اثويبي قلبت الهزرة ياء لزوما  
 فصار ايوبي ثم أدغمت الياء في الياء فصار ايوبي فقلبت الياء الثالثة ألفا  
 فصار ايويا وانغمم تدغم الياء في الواو كما اية لان همزته همزة وصل فاذا  
 وصلت بما قبلها رجعت الهزرة للمنقلبة ياء الى أصلها فيقال قال ايويا  
 (وسئل أبو علي عن مثل ماشاء الله من اوتق فقال مالتى الالاق)  
 على الاصل فثالث شاء منه القى ومثالث الله منه الالاق لان أصله الالاه  
 ونقل حركة الهزرة وحذفها منه ليس بقياس (واللاق على اللفظ)  
 لانه حنف من الله فاء الفعل (واللاق على وجه) وهو أن يجعل الله  
 من لاه اذا استتر فانه حينئذ يكون مثالث الله منه الالاق وانما يكون  
 على الالاق اذا جعل الله من اله أى عبيد أو محب (بنى) أبو على ذلك  
 بناء (على انه) اى اوتق (فوعلى) ولو بنى على انه افعل لكان جوابه  
 ماوتق الواق وماوتق اللاق وماوتق الوتق (وأجاب) أبو على (في باسم  
 بالتي) ان قيل أصله سمو بالضم (أوباق) ان قيل أصله سمو بالكسر  
 (على ذلك) أى أجاب على انه فوعلى لا افعل والا أجب بولق أو  
 بولق (وسأل أبو على ابن خالويه عن مثل مسطار من آدة) وهى  
 اسم شجرة (فظنه) ابن خالويه (مفعلا) وتحير فقال أبو على مشاء  
 فاجاب على أصله (أى على ماهو القياس عند أبى على وهو الحنف  
 في الفرع ما حنف في الاصل قياسا وأصله مستأوى وذلك لان أصل  
 مسطار مسطار وهو في الاصل مستطير قلبت الياء الفا ثم حذفت التاء  
 لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع على ماهو القياس عنده (وعلى الأكثر

ومثل اوزة) بكسر الهزرة  
 وضح الواو وتشديد الزاى  
 المفتوحة أصلها اوززة على  
 وزن أفعله (من وأيت)  
 قلت (اثة) أصله اوايت  
 قلبت الواو ياء وقلب الياء  
 الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها فصار ايشاة ومثلها أيضا  
 (ومن اويت ايا مدغما) أصلها  
 ائويه قلبت الهزرة الساكنة  
 ياء فصار ايوية فقلب الواو  
 ياء فادغمت الياء الاولى  
 في الثانية ثم قلبت الهزرة  
 الثانية الفا فصار اياية  
 (و) مثل (اطلخضم من وأيت  
 ايشا ومن اويت ايويا)  
 اطلخضم بتشديد الميم أصله  
 اطلخضم ثم ادغم من وأيت  
 قلت ايشا يسكون الياء  
 الاولى وتعميد الثانية وآخره  
 الف أصله اثويبي قلبت  
 الواو ياء وادغمت الياء  
 الثانية في الثالثة وقلبت الرابعة  
 الفا فصار ايايا ومن اوايت  
 مثل اطلخضم تقول ايويا أصله  
 أى في (وسئل أبو على  
 عن مثل ماشاء الله من اوتق  
 فقال مالتى الالاق واللاق  
 على اللفظ واللاق على وجه  
 بنى على انه فوعلى وأجاب  
 في باسم بالتي أو بالتي على  
 ذلك وسأل أبو على ابن خالويه  
 عن مثل مسطار من آدة  
 فظنه مفعلا وتحير فقال  
 أبو على مشاء فاجاب  
 على أصله وعلى الأكثر

وهو الوجه الاول (مستثناء) لانه لا يحذف من الفرع عليه الا ما اقتضاه  
 في نفسه لا بالنظر الى أصله (وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب  
 من وأيت مخففاً مجوعاً جمع السلامة مضافاً الى ياء المتكلم فتحير أيضاً فقال  
 ابن جني أوى) وأصله ووى فإذا خفف بنقل حركة الهزمة الى ما قبلها  
 وحذفها صار ووى وإذا علته كاعلال رحي قلت ووى ثم اذا جمع  
 جمع السلامة صار وويون وإذا أضيف الى ياء المتكلم وحذفت النون  
 بالاضافة صار وويى فادغمت الواو في الياء وكسر ما قبلها فصار ووي  
 ثم قلبت الواو الاولى همزة لاجتماع واوين متحركين في أول الكلمة  
 كما في أوصل جمع وأصلة (ومثل عنكبوت من بعت بيعوت)  
 هذا ظاهر على أن يكون وزن عنكبوت فعلاوت وهو المذكور في  
 أكثر الكتب وأما ان قلنا وزنه فعلوت مثلها من البيع ببيعوت  
 والاول هو الصحيح لان زيادة النون ثانية ساكنة ضعيفة (ومثل اطمأن  
 من بعت أبيع) مصححا العين بادغام العين الثانية في الثلاثة وأصله  
 ابيعع كان أصل اطمأن اطمأن نقلت حركة النون الى ما قبله وأدغمت  
 النون في النون (ومثل اغدودن) معلوما (من قلت اقوول) وأصله  
 اقووول فادغم الواو الثانية في الثلاثة وجوبا لان الثانية ساكنة والثالثة  
 متحركة (وقال أبو الحسن اقوول للواوات) أي لكراهة الجمع  
 بين الواوات الثلاثة فقلبت الاخيرة ياء لضعفها بتطرفها فصار اقوويل  
 فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء  
 في الياء (ومثل اغدودن) مجهولا (من قلت و بعت اقووول وايويع  
 مظهرا) أي لا يدغم لتلا يلتبس بناء بيناء ولان الواو الثانية في اقووول  
 والواو في ايويع صارت مدة زائدة فلا ندغم كما لا ندغم في قوول مجهول  
 قاول (ومثل مضروب من القوة مقوى) وأصله مقووو قلبت الواو  
 الاخيرة ياء كراهة اجتماع الواوات فصار مقووى فاجتمع الواو والياء  
 وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأبدلت  
 من ضمة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصار مقوى (ومثل عصفور)  
 من القوة (قوى) وأصله قوووو باربع واوات الاولى غين والثانية  
 والرابعة لام مكرر والثالثة زائدة كما في عصفور فقلبت الواو الاخيرة ياء  
 فاجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو الثالثة ياء وأدغمت في الياء

مستثناء وسأل ابن جني ابن  
 خالويه عن مثل كوكب من  
 وأيت مخففاً مجوعاً جمع السلامة  
 مضافاً الى ياء المتكلم فتحير أيضاً  
 فقال ابن جني أوى ومثل  
 عنكبوت من بعت بيعوت  
 ومثل اطمأن من بعت ابيع  
 مصححا (ومثل اغدودن من قلت  
 اقوول وقال أبو الحسن اقوويل  
 للواوات ومثل اغدودن من  
 قلت و بعت اقوول وايويع  
 مظهرا ومثل مضروب من القوة  
 مقوى ومثل عصفور قوى



وأبدلت من ضميتها كسرة (و) مثل الصفور (من الغزو غزوى) وأصله غزو و قلبت الواو الاخيرة ياء كراهة اجتماع ثلاث واوات فصار غزو وى فقلبت الواو الثانية ياء وأدغمت فى الياء وأبدلت من ضميتها كسرة (ومثل عضد من قضيت قض) وأصله قضى أبدلت الضمة كسرة كما فى التجارى ثم أصل اعلال قاض فصار قض (ومثل قد عملة) من قضيت (قضية) وأصله قضيتية بثلاث يا آت الأولى لام الكلمة والثانية والثالثة لام مكررة خففت الياء الاخيرة (كمعية فى التصغير) لمعاوية عند اجتماع ثلاث يا آت ثم أدغمت الياء الأولى فى الثانية فصار قضية (و) مثل (قد عملة) من قضيت (قضية) وأصله قضيتية بأربع يا آت الأولى لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام مكررة ثم أدغمت الأولى فى الثانية والثالثة فى الرابعة فصار قضية فكره اجتماع الياء آت كما كره فى أمبى خففت الياء الأولى و قلبت الثانية واوا كما فعلوا فى أموى فصار قضوية (ومثل حصية) وهى بقلة خامضة تجعل فى اللفظ من قضيت (قضوية فتقلب كرحوية) والأصل قضيتية بثلاث يا آت أدغمت الياء فى الياء ثم قلبت الياء الأولى واوا فصار قضوية (ومثل ملكوت) من قضيت (قضوت) وأصله قضيتوت قلبت الياء ألفا وخففت الالف لالتقاء الساكنين فصار قضوت ووزنه فعوت (ومثل جحمرش) من قضيت (قضى) وأصله قضيتى أعلت اعلال قاض فصار قضى وانما لم تقلب الثانية الف مع تحركها وانفتاح ما قبلها لأنها متوسطة للالحاق وانما أعلت الاخيرة وان كانت للالحاق أيضا لان الاعلال الآخر لا يخل بالالحاق نحو معزى (و) مثل جحمرش (من حيث حيو) وأصله حيبى أعلت الاخيرة اعلال قاض ثم أبدلت الياء التى قبلها واوا كراهة اجتماع الياء آت (ومثل حبلاب) وهو الثبت الذى تسميه العامة اللباب (من قضيت قضياء) وأصله قضيتى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة (ومثل دحرجت من قرأ قرأيت) وأصله قرأ آت قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وان كان التقياس قلبها ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة لكن لما اتصل بها تاء التثنية لم يكون قلبها ألف فى كلامهم وجب قلبها ياء (ومثل سبطر من قرأ قرأى) وأصله قرأ قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماع الهمزتين

ومن الغزو غزوى ومثل  
عضد من قضيت قض  
ومثل قد عملة قضية كمعية  
فى التصغير) مثل (قد عملة)  
قضوية ومثل حصية  
قضوية فتقلب كرحوية ومثل  
ملكوت قضوت ومثل جحمرش  
قضى ومن حيث حيو ومثل  
حبلاب من قضيت قضياء  
ومثل دحرجت من قرأ  
قرأيت ومثل سبطر من قرأ قرأى

واللام بالقلب أولى والقلب ياء أولى من القلب واوا ولذلك اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا قلبت ياء كفى أغزيت واستغزيت وأنعم تدغم مع أن الادغام مغن عن القلب كما في سناك لأن العينين لا يكونان الا بلفظ واحد وأما اللامان فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجعفر ومتفقين كجبلبان (ومثل اطمانت من قرأ اقرأ يأت) وأصله اقرأ أأت قلبت الهمزة الواقعة قبل الهمزة الاخيرة ياء كراهة اجتماع الهمزات (ومضارعه يقرئ مثل يقرع) أصله يقرأئ بثلاث همزات تقلت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة الساكنة قبلها فقلب ياء ولم يقولوا يقرأئ لأنه لا نقل في يطمئن حركة اللام الاولى الى ما قبلها فعلاوا بماثلة مثله لما لم يكن ولم يدغم لأن الهمزة في مثله لم تدغم الا ما استثنى

### الخط

وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار الامم كاختلاف اللفظ العربي والفارسي والخط العربي والتركي واللفظ دال على الوجود الذهني والخرجي وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف الأمم فلبثي باعتبار الوجود هذه المراتب الأربع والمراد هنا بيان أحكام الخط العربي فانه ليس بجار على اللفظ لأنه قد ثبت في اللفظ ما لم يكن في الخط وبالعكس كما بهم والرجن وككتابة الألف في نحو ضرير واو واو في نحو البروا وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره كلز كوة والصلاة وصلى وزكى فان الملقوظ ألق والمكتوب واو وياعو عرف الخط العربي بأنه (تصوير اللفظ) المقصود تصويره (بحروف هجائه) فالهجو والهجاء والتهجي تعديد الحروف بأسمائها يقال هجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيت تهجيت وتهجيت كلها بمعنى واحد (فأسماء الحروف) المفردة المركب منها الكلمات (اذا قصد) الحرف (المسمى بهانحو قولك اكتب جيم عين. فاء. راء. فاعا تكتب هذه الصورة جفر لانه مسماها خطا ولفظا. ولذلك قال الخليل لا سألهم كيف تنطقون بالجيم من جفر فقالوا جيم فقال انما نطقم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه والجواب «جه» لانه المسمى فان سمي به مسمى آخر

ومثل اطمانت. من قرأ اقرأ يأت ومضارعه يقرئ مثل يقرع) اعلم أن ذكر مسئلة ماشاء الله في مثل هذا المقام مما يجب تركه لأن كثيرا من الفراع والمحدثين لا يخلو من سوء الادب في لفظه الجلالة عند تطبيقه الا لاق واللاق والالاق والالاق والله رد البقي الفاضل في حاشيته على الجار يردى حيث قال في أوائل باب الثرينان مذهب العالم الفاضل الحرير الجرمي عدم تجويز الثرين مطلقا لاسيما في مثل هذا حيث قال اياكم والثرين لانه اختراع الفاظ لاماني لها فليصير

### الخط

(تصوير اللفظ بحروف هجائه) فأسماء الحروف اذا قصد المسمى بهانحو قولك اكتب جيم عين. فاء. راء. فاعا تكتب هذه الصورة جفر لانه مسماها خطا ولفظا. ولذلك قال الخليل لا سألهم كيف تنطقون بالجيم من جفر فقالوا جيم فقال انما نطقم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه والجواب «جه» لانه المسمى فان سمي به مسمى آخر

كتبت كغيرها نحو ياسين وحليم وفي المصنف على أصلها على الوجهين) نحو ياسين وحليم اعلم أن الشيء في الوجود أربع مراتب الأولى حقيقته في نفسه والثانية مثاله في التحن والثالثة اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي والرابعة الكتابة الدالة على اللفظ فالأولان لا يختلفان باختلاف الأمم بخلاف الآخرين فانهما قد يختلفان باختلاف الأمم كاختلاف اللغة العربية والفارسية والخط العربي والهندي والمقصود هنا أحكام الخط العربي فانه ليس جاريا على اللفظ فانه قد يختلف من الخط ما في اللسان وقد يزداد فيمالا يتلفظ به وفيه تبديلات أخرى فلا بد من بيان ذلك كله وشرع في ترميزه فقال الخط تصوير اللفظ يعني تصوير اللفظ المقصود وتصويره بصورة حروف هجائه الأسماء الحروف فان خطها ليس تصوير اللفظ بحروف هجائه بل تصوير مساه بصورة نفسه قال الشارح الجاردي اللفظ الذي يقصد تصويره اما أن يكون من أسماء الحروف أولا فان لم يكن من الاسماء فاما أن يكون ( ٢٢٧ ) له مدلول تصح كتابته أولا فان لم يكن

لمدلول تصح كتابته كز يد فاذا قيل أكتب يدا فاذا كتبت مساه الزاي والياء والدال على هذه الصورة زيد وان كان له مدلول تصح كتابته كالشعر فاذا قال اكتب شعرا فالت قامت قرينة تدل على أن المقصود لفظ شعر تكتب هذه الصورة شعروا لاقتضاء أن تكتب ما يطلق عليه الشعروا كان اللفظ من أسماء الحروف فاما ان يسمى به مسمى آخر أولا فان كان الثاني فاما أن يقصد به المسمى وهو المسمى بدأولا يقصد بل يقصد به الاسم الذي من أسماء الحروف فان قصد المسمى وقيل اكتب جم عين فاء راء فاذا كتبت لفظ جعفر لانه مساه خطا ولفظا لان المهرم من الجيم المكتوب أول حرف من جعفر وهو جـ لا الجيم وكذا المهرم من الجيم الملقب هو جـ واما ان قصد به الاسم لا الحروف المسمى

كالمسمى رجل يمين ( كتبت ) هذه الاسماء ( كغيرها نحو ياسين وحليم ) من الاسماء فيقال ياسين ( وفي المصنف على أصلها ) منهم من يكتبها على صورة مساه نحو يس وحـ وهو أصل ومنهم من يكتبها كغيرها نحو ياسين وحليم وهو أصل أيضا ولذلك قال ( على الوجهين ) وأما اللفظ الذي يقصد تصويره ولم يكن من أسماء الحروف ولم يكن له مدلول يصح كتابته كز يد فاذا قيل اكتب يدا فاذا كتبت مسمى الزاي والياء والدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشعر فاذا قيل اكتب شعرا فان كان ثمة قرينة تدل على أن المقصود لفظ شعر كتبت هذه الصورة وهي شعروا لاقتضاء أن تكتب ما يطلق عليه الشعر ( والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ) وهذا أصل معتبر في الكتابة ( فن ثمة ) أي ومن أجل ذلك الأصل ( كتب نحو ره ) في الأمر من ترى ( وفيه ) في الأمر من ترى ( ره زيد وفيه زيد ب ) الحاق ( الهاء ) بآخرهما في حالة الوصل لأنه اذا وقف عليهما وقف بالهاء ( و ) كتب ( مثل مه أنت وبجي مه جبت بالهاء أيضا ) مما اتصلت ما الاستفهامية باسم جـ لانه اذا وقف على مه فيهما وقف بالهاء لان ما كان على حرف واحد عند الوقف تلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتدئ به ( بخلاف ) الحرف ( الجار نحو حتام والام وعلام ) فانه اذا اتصلت الاستفهامية بحتى

بها وقيل اكتب نعيم مراد به هذا اللفظ فاما تكتب هذه الصورة نعيم هذا اذا لم يسم به مسمى آخر فان سمي به مسمى آخر كما لو سمي رجل بلقيس فللكتاب فيه مذهبان منهم من يكتبها ياسين وهو مختار المصنف ومنهم من يكتبها على صورة مساه وهو يس وقوله وفي المصنف على أصلها ليعلم أن كل واحد منهما أصل في أسماء الحروف المذكورة كذا قيل والأولى أن يقال في تقريره أسماء الحروف الواقعة في المصنف أنه لم يجعل ما سمي به مسمى آخر قياسا أن تكتب بصورة الحروف التي هي مساه هكذا يس وان جعلت ما سمي به مسمى آخر كتبت كغيرها من الاسماء وهو هكذا ياسين كذا في المرح ( والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فن ثمة كتبه وفيه ) نحو ( ومزيدا وفيه زيد بالهاء ومثل مه أنت وبجي \* مه بجـ بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام

والى وعلى لاتكتب بالهاء (لشدة الاتصال) للاستفهامية (بالحرف)  
 الجار فصارت مع ما قبلها كالشيء الواحد فيكون الوقف على  
 غير المبتدأ به ولا حاجة الى الحاق الهاء بها (ومن ثمة) أى من أجل  
 شدة الاتصال (كتبت) هذه الحروف (معها) أى مع الاستفهامية  
 بألفات على ما ترى وقبل الاتصال انما تكتب بصورة الياء وانما كتبت  
 حينئذ بالألف لأن الألف وقعت في وسط الكلمة وكل ألف وقعت فيه  
 تكتب بالألف لاغير (و) من ثمة (كتبت) في من مة (وعم) في عن مة  
 عند ادغام النون في الميم (بغير نون) وهو الميم لشدة الاتصال صار ابتداء  
 كلمة واحدة وتكتب من مال وعن مال بالنون عند الادغام (فان قصدت)  
 فيما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر (الى الهاء كتبتها) أى الهاء  
 (ورجعت الياء) أى صورة الياء في الكلمات الثلاث المذكورة نحو حتى مة  
 والى مة وعلى مة (و) رجعت (غيرها) وهو النون في من مة وعن مة  
 (ان شئت) هذا قصد نظرا الى أن ما الاستفهامية كلمة متصلة  
 بهذه الكلمات (ومن ثمة) أى ومن أجل أن كل كلمة تكتب بصورة لفظها  
 بتقدير الابتداء بها والوقف عليها (كتب أنا زيد بالألف) في حالة الوصل  
 لأن الوقف عليها كذلك (ومنه لكننا هو التقري) لأن أصله لكن أنا  
 كما هو مذكور قبل (و) من ثمة (كتبت ناء التأنيث في نحو رجعت وقحة)  
 وهو البر (هاء) لأن الوقف عليها بالهاء (وفيمن وقف) عليها (بالتاء  
 كتب ناء بخلاف اخت و بنت) فان الوقف عليها بالتاء لأن التاء فيهما  
 ليس لمحض التأنيث (و) بخلاف (باب قائمات) وهو ما جمع بالألف والتاء فانه  
 يوقف عليه بالتاء لأن التاء التي في لفظها ليست للتأنيث وانما هي مع الألف علامة  
 لجمع المؤنث (و) بخلاف (باب قامت هند) وهو فعل ملحقة به ناء التأنيث  
 فانه لا يوقف عليه بالهاء (ومن ثمة كتب المنون المنصوب بالألف) نحو رأيت  
 زيدا لأن الوقف عليه بالألف سبيل لمن التنوين (وغيره) أى غير النون  
 المنصوب وهو المنون المرفوع والمجرور (بالخلف) أى بخلف التنوين  
 من غير ابداء الواو أو ياء على الاكثر (و) كتب (اذا بالألف على الاكثر)  
 لأن الوقف عليه بالألف على الاكثر وقيل انه لا يبدل من نون اذن ألف لأنها  
 من نفس الكلمة فهي كنون من وعن وهو الاولى للفرق بينها وبين اذا التي  
 هي ظرف (و) كتب (اضربا كذلك) أى بالألف عوضا عن نون التأكيد

لشدة الاتصال بالحرف  
 ومن ثمة كتبت معها بألفات  
 وكتبت مع وعم بغير نون  
 فان قصدت الى الهاء كتبتها  
 ورجعت الياء وغيرها  
 ان شئت) هذا هو الأصل  
 المتخير لمن يريد الكتابة  
 فكتب نحو ره وقه زيدا  
 بالهاء لأنك اذا وقفت عليها  
 قلت ره وقه بالهاء بخلاف  
 ما اذا اتصلت ما الاستفهامية  
 بحروف الجر فانها لاتكتب  
 بالهاء وذلك لشدة الاتصال  
 فصارت مع ما قبلها كالشيء  
 الواحد فلذلك كتبت  
 هذه الجارات بالألفات ولذلك  
 أيضا كتبت مبرعم بغير النون  
 وان قصدت فيما الاستفهامية  
 عند اتصال حرف الجر بها  
 الى الهاء كتبت الهاء ورجعت  
 في حتى مة والى مة وعلى مة  
 ورجعت النون في من مة  
 وعن مة (ومن ثمة كتب أنا  
 بالألف) أى ولأجل أن كل  
 كلمة تكتب بصورة لفظها  
 بتقدير الابتداء بها والوقف  
 عليها تكتب أنا زيد بالألف  
 لان الوقف على الألف فيه  
 (ومنه لكننا هو اواة) ومن  
 ثمة (كتبت ناء التأنيث في نحو  
 رجعت وقحة هند وفيمن  
 وقف بالتاء ناء بخلاف اخت  
 وبنت وباب قائمات وباب  
 قامت هند ومن ثمة كتب  
 المنون المنصوب بالألف وغيره  
 بالخلف. واذا بالألف على

الأكثر) لان الوقف عليه

بالأكثر على الأكثر وبعضهم يكتبها بالنون توها أن نونه في الوقف وفي شرح المأدب أنه لا تبدل من نون اذن ألفا لانها من نفس الكلمة فهي كنون من وعن ولان فيوقف على النون الساكنة وقد يوقف عليها بالالف تثنيتها بالنون الخفيفة فعلى هذه اللغة لا يعد أن يكتب بالالف لكن الاولى أن يكتب بالنون فثانيتها ونون اذا التي هي طرف (واخيرا كذلك على الأكثر وكان قياس اضرين بواو ألف واضرين بياء وهل تضرين بواو ونون وهل تضرين بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لسر تبيينه) أي لسر تبيين هذا الاصل وهو أن عند الوقف تحذف نون التاء كيد ويسترد ما حذف لاجل النون فانه لا يرفع الا الحاذق في هذا الفن أول انه لو كتبت على هذا الاصل لم يعرف الحاذق بهذا الفن أيضا تكون كذلك (أو لعدم تبيين قصدها وقد يجري اضرها بجرأ ومن ثمة كتب وريد بياض باب فاض بشير بياء وباب القاض بآلاء على الاصح فيها ومن ثمة كتب بحر زيدو زيدو كزيد متصلا لأنه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضر بكم متصلا به لانه لا يبدأ به والنظر بذلك) أي بعد ما عرفت الخطأ العربي وعرفت أصله المستبر القول عليه فآلان أو ان الصروع في الاصوراة خصوصية وما خولف فيه الاصل (في الاصوراة له تحضه

الخفيفة للملحقه بالامر الواحد المذكور (على الأكثر) ومنهم من يكتبه بالنون حلاله على اضرين في أمر الجع المذكور (وكان قياس اضرين) للجمع المذكور أن يكتب اضر بواو (بواو وألف) لانه اذا وقف عليه أسقط نون التاء كيد وعاد المحذوف فصلا اضر بواو (و) كان قياس (اضرين) للواحدة المخاطبة أن يكتب (بياء) لانه اذا وقف عليه أسقط نون التاء كيد وعاد المحذوف فصلا اضر بواو (و) كان قياس (هل تضرين) أن يكتب (بواو ونون) لانه اذا وقف عليه أسقط نون التاء كيد وعاد الواو والنون المحذوفان منه فيقال هل تضر بون (و) كان قياس (هل تضرين) للواحدة المخاطبة أن تكتب (بياء ونون) لانه اذا وقف عليه أسقط نون التاء كيد وعاد المحذوف وهو الباء والنون ويقال هل تضرين (ولكنهم كتبوه) أي كتبوا كل واحد من هل تضرين وهل تضرين (على لفظه لسر تبيينه) أي تبيان هذا الاصل وهو أن عند الوقف يحذف نون التاء كيد ويرد ما حذف لاجل النون من الواو والياء والنون (أو لعدم تبيين قصدها) أي قصد نون التاء كيد لان هذه الالفاظ بغير نون التاء كيد أيضا كذلك (وقد يجري) اضرين للامر الواحد المذكور (بجرأ) أي يجري هل تضرين لان النون فيه نون خفيفة مثلها والاكثر أن يكتب بالالف لقول الامرين المذكورين الآن (و) من ثمة (كتب باب قاض) مما حذف ياءه لاجل التنوين (بغير ياء) لان الوقف عليه بغير الباء (و) كتب (باب القاض) مما كانت الباء ثابتة فيه لعدم التنوين (بالياء) فان الوقف عليه بالياء (على الاصح فيهما) أي في البابين (ومن ثمة كتب نحو يزيد ويزيدو كزيد) مما دخل على أوله حرف جر موضوع على حرف واحد (متصلا به) لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضر بكم متصلا به لانه لا يبدأ به لان الضمائر المتصلة انما تتصل بما قبلها (والنظر بعد ذلك) في شئين (فيما لا صورة له تحضه وفيما خولف فيه) الاصل (بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالاول المهموز) وهو ما فيه همزة (وهو اول ووسط وآخر الاول الف) في الكتابة (مطلقا) سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت همزة قطع أو همزة وصل وسواء كانت أصلية أو منقلبة أو زائدة (مثل أحد وأحد وابل) وأكرم وانصر واعلم وذلك لان الهمزة تشارك الالف في المخرج وهي أخف حروف اللين

وفيما خولف فيه بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالاول المهموز وهو أول ووسط وآخر الاول الف مطلقا مثل أحد وأحد وابل

فأبدلت ألفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الخط أيضا وهذه الهمزة لم يمكن تخفيفها لفظا فخفضت خطا ( والوسط اما ساكن متحرك ما قبلها (ة) تكتب بحرف حركة ما قبله مثل يا كل ) كتبت بالألف لأن حركة ما قبلها فتحة ( ويؤمن ) كتبت بالواو ( ويس ) كتبت بالياء ( واما متحرك ساكن (ة) تكتب بحرف حركته مثل يسأل ) كتبت بالألف ( ويلوم ) بالواو ( ويسم ) بالياء ( ومنهم من يحذفها ) قبل التخفيف ( ان كان تخفيفها بالنقل ) نحو مسلة ( أو الادغام ) نحو سوو وثي لان في النقل حذف في اللفظ وفي الادغام كالحذف فحذفت في الخط ايضا ( ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والأكثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع ) سواء كانت الهمزة مفتوحة أولا وسواء كانت الهمزة المفتوحة بعد الألف أولا ( واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل ) ويحذف ( فلذلك كتب نحو فته بالياء ) لما عرفت ان تخفيفها كذلك ( وكتب نحو سأل ) بالألف ( ولوم ) بالواو ( ويس ومن مرقك ) بالياء ( ورؤس ) بالواو واليه أشار بقوله ( بحرف حركته ) لان تخفيفها بأن تجعل بين بين المشهور ( وجاء في نحو سئل ) مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموم ( وقرئك القولان ) وهما أن تكتب بحرف حركتها أو بحرف حركة ما قبلها لأن تخفيفها خلافا في أن تجعل بين بين المشهور أو غير المشهور ( والآخر ان كان ما قبلها ساكنا حذف نحو خبء وخبأ وخبء ) وليست الألف في رأيت خبئا صورة الهمزة وانما هي الألف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت زيدا ( وان كان ) ما قبلها ( متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان الهمز ) أي سواء كان ساكنا أو متحركا مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ( مثل قرأ وقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ ) وهذا اذا كانت الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف عليها أو اشار الى القسم التي لا يجوز الوقف عليه بقوله ( والطرف التي لا يوقف عليه لا اتصال غيره ) من ضمير متصل أو تاء تأنيث ( كالوسط ) فن كتبتها في الوسط بصورة كتبها هنا كذلك ومن أسقط أسقط ( نحو جزأك وجزؤك وجزئك ) مما كان الأول منه مضموما كتبت الهمزة في هذه الصورة بالألف والواو والياء

والوسط اما ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل يا كل ويؤمن ويس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلوم ويسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل أو الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو سأل بالواو ونحوثة بالياء ونحو سأل ولوم ويس ومن مرقك ورؤس بحرف حركته وجاء في نحو سئل وقرئك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبأ وخبء وخبأ وان كان متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان الهمز مثل قرأ وقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف التي لا يوقف عليه لا اتصال غيره كالوسط نحو جزأك وجزؤك وجزئك

ونحو ردؤك وردئك ونحو يقرؤه ويقرئك الافي مقروء وبرية بخلاف الأول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكأحد بخلاف لثلاث لكثرة أول كراهة صورتها وبخلاف لثلاث لكثرة وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تخفف نحو خطافي النصب ومستهنزون ومستهنزن وقد يكتب يائين بخلاف قرأ وقرأن (٢٣١) ليس

(ونحو ردؤك وردئك) مما كان الأول منه مكسورا (ونحو يقرؤه ويقرئك) مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح أو مكسور (الافي مقروء وبرية) فانه كتبت الهمزة بحذفه كأنه روى تخفيفها حيث قالوا مقروء وبرية (بخلاف الأول المتصل بغيره) فانه لا يكون كالوسط ولذلك تكتب بالالف كيف كان (نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لثلاث) فانها تكتب بالياء والقياس أن تكتب بالالف (لكثرته) أى لكثرة استعماله فكأن الهمزة فيه متطرفة (أول كراهة صورتها وبخلاف لثلاث لكثرته) لأنه لو كتب بالالف مع حذف النون كان صورته لاا وتوالي الالامات (وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تخفف نحو خطافي النصب) فانه يكتب واحدة في حال النصب (ومستهنزون) أو الواحدة لاستئصال الواو بن خطا كاستئصالها لفظا (ومستهنزن) ياء واحدة (وقد تكتب الياء) في مستهنزين يياين اذ ليس استئصال الياء كاستئصال الواو بن وقياس هذا أن تكتب خطافي النصب بألفين لأن الالف أخف من الياء إلا أنه كرهت صورته من يين بخلاف قرأ وقرأن) فانه يكتب بألفين (الليس) أى ليس قرأ بواحدة وهو قرأ والليس يقرأ ان بالجمع المؤنث وهو يقرأن (وبخلاف مستهنزين في المثنى لعدم المد) لأن الياء ما قبلها مفتوح (وبخلاف ردائي ونحوه) فانه يكتب يياين (في الأكثر لمغايرة الصورة) لأن الياء الأولى مغايرة للثانية في الصورة (أو لفتح الاصل) لأن أصل الياء المتكلم الفتح فكأنه لم يجتمع الهمزة مع حرف مد (وبخلاف نحو حنائى) فانه يياين (في الأكثر لمغايرة) أى لمغايرة صورة الياءين كما ذكرناه (والتشديد) الذى يذهب بالمد (وبخلاف نحو لم تقرئ) للواحدة المخاطبة من قرأ فانه يكتب يياين (لمغايرة) للمذكورة (والليس) بتقرئ مضارع قرئ ولما فرغ من الأول وهو مالا صورة له تخففه شرع في الثاني وهو ما خوف فيه الاصل وهو أربعة أقسام بقوله (وأما الوصل

الأخر فاما أن يكون بحيث لا يجوز الوقف عليها لاتصال غيرها بها أولا يكون كذلك فان لم يكن كذلك فاعلم انما ساكن أو متحرك فان كان ساكنا حذفت نحو جاء في خب ورأيت خبا ومررت بخب وان كان ما قبلها متحركا كتبت بحركة ما قبلها سواء كانت الهمزة متحركة أو ساكنا كنهذا انا كانت الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف عليها وان كان لا يوقف لاتصال غيرها من ضمير وتاء تأتي في كالتوسط فمن كتبها هناك بصورة كتبها هنا كذلك ومن أسقطها هناك أسقطها هنا والامثلة في (وَأَمَّا الْوَصْلُ

المثنى لعدم المد وبخلاف ردائي ونحوه في الأكثر لمغايرة الصورة أو لفتح الاصل وبخلاف نحو حنائى في الأكثر لمغايرة وبخلاف نحو لم تقرئ للغيابة والليس خلاصة ان مالا صورة له مضمومة وما خولف فيه الاصل اما بوصل أو زيادة أو قصر أو بدل اما الذى لا صورة له مضمومة الميموز فان كانت الهمزة في أوله تكتب الفاعل فاعلم ان أى سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو انس انس النون وسواء كانت همزة قطع أو وصل بالحركات الثلاث أيضا نحو اكرم انصر اضرب وسواء كانت أصلية نحو اجل واكل وابل أو منقلبة نحو واحد أصله وحد لأن الهمزة تشارك الألف في المخرج وهي اخف الحروف فابدلوا الفا في الخط لتخفيف كما هو مطلوب في اللفظ المطلوب في الكتابة أيضا ليدفع الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لكن انكس تخفيفها خطا فخطفوها لثلاث يفاوت الفرض من أصل وان كانت الهمزة في الوسط تكتب على ما عطف فتكتب الساكنة بحرف حركتها قبلها نحو يأكل ويؤم ويؤش وان كانت متحركة وما قبلها ساكن تكتب بحرف حركتها نحو يسأل ويلوم ويسم وان كان ما قبلها متحركا أيضا فتكتب على ما تخفف نحو مؤجل بالواو وثمة بالياء وان كانت الهمزة في

قد وصلوا الحروف وشبهها ( ٢٣٢ ) بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا تكن اكن وكلما أتيتي أكرمك بخلاف

فقد وصلوا الحروف وشبهها) من الاسماء اللازمة البناء (بما الحرفية نحو انما الحكم الله وايضا تكن اكن وكلما أتيتي أكرمك) فان ما المتصلة بهذه الكلمات حرف لأن ما الحرفية لعدم استقلالها كالجزة مما قبله (بخلاف ان ما عندى حسن واين ما وعدتني وكل ما عندى حسن) فان ما المتصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستقل فلم يكن كالجزة مما قبله ففصلت عنه (وكذلك من ما وعن ما في الوجيهين) اذا وقع بعدهما لفظة ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت اسما فصلت (وقد يكتبان متصلتين مطلقا) أى سواء كانت حرفا أو اسما (لوجوب الادغام) أى ادغام نونهما في ميم فكأنهما كلمة واحدة (ولم يصلواتني) بما الحرفية وان كانت مثل أين (لما يلزم من تغيير الياء) أى صورة الياء (وهي الالف التي في متى لأنه لو وصلت لصارت بمنزلة الجزة وصارت الالف كأنها في الوسط والالف الواقعة في الوسط انما تكتب بالالف لا بالياء فيقع الوهم فيها (ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا) في نحو لتلا يعلم (بخلاف) أن (الخففة نحو علمت أن لا تقوم) فانها لا توصل مع لا للفرق بين الناصبة والخففة ولم يعكس لكثرة الاولى دون الثانية والكثير بالتخفيف أولى (ووصلوا ان الشرطية بما ولا نحو اما تخافن والاتفعلو وحذفت النون في الجميع) أى في جميع ما ذكر أنه متصل وانما ذكر ذلك لانه مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الخلف فيبين أن الوصل في ذلك كله بحذف النون (لتأكيد الاتصال) وذلك لان النون حذفت وجوبا لفظا فعحذفت خطأ ليوافق الخط اللفظ ويتأكد الاتصال (ووصلوا نحو يومئذ وحيثئذ في مذهب البناء) ليوم (فن عمدة كتبت الهمزة) أى همزة اذ (ياء) لأنها حيثئذ صارت كالنوسطة والافاق لقياس أن تكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت في الاول تكتب صورتها بالالف لا غير وقد تكتب بالياء وان لم يحمل يوم مبنيا (وكتبوا نحو الرجل) مما دخلت عليه لام التعريف (على المنهيين متصلا) لام التعريف بأول ما دخلت عليه أما على مذهب سيبويه فلانه على حرف واحد فيجب اتصاله وأما على مذهب الخليل فكان قياسه أن يكتب منفصلا لأن ال عنده كهل لكنه وصل بما بعده (لان الهمزة كالعلم) لسقوطها في الارج وقوله (أو اختصارا للكثرة) عطف

فقد وصلوا الحروف وشبهها ان ما عندى حسن واين ما وعدتني وكل ما عندى حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجيهين وقد يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام (هنا هو القسم الأول من الإقسام الأربعة من النوع الثاني وهو ماخلاف فيه الأصل فان ائمة الس قد وصلوا الحروف مثل ان وشبهها نحو اين ما الحرفية مثل انما الحكم الله وايضا تكن اكن بخلاف ما الاسمية ففرقوا ما مثل ان ما عندى حسن واين ما وعدتني وذلك لانهم رأوا الحرف كالتيه للاسم الذي قبله فوصلوه به بخلاف الاسماء فانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها (ولم يصلواتني لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف الخففة نحو علمت أن لا تقوم ووصلوا ان الشرطية بما ولا نحو اما تخافن والاتفعلو وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحيثئذ في مذهب البناء فمن عمدة كتبت الهمزة ياء) هذه شجرة بلا ثمرة لان لفظة متى لا تقبل الاتصال كتابة بما بهما لاسيما عند صيرورة آخرها ألفا كتابا واستدلوا بمؤكد لعدم الاتصال خطا ولفظا بكيف يستقيم أن يقال لما يلزم قلب الياء ألفا عند الوصل (وكتبوا الرجل على المنهيين متصلا لان الهمزة كالعلم واختصارا للكثرة) أى مذهب سيبويه والخليل فقله لأن الهمزة كالعلم دليل الوصل على مذهب سيبويه لأن حرف التعريف عنده اللام وحده يزيد عليه همزة الوصل لتعبر الاجزاء وقوله اختصارا على



على محل قوله لأن الهمزة كالعدم يعني لما كثر في الكلام فاختصر بالوصل  
 (وأما الزيادة فانهم زادوا بعدوا والجمع المتطرفة في الفعل ألفا نحوأ اكلوا  
 وشربوا فرقا بينهما وبين واو العطف) فيالم يتصل به الواو صورة نحووجدوا  
 وسادوا فجعلوا الباب كله واحدا وان لم يلتبس كما في مالم يتصل كالمثال  
 المذكور لان واو العطف لا تكتب متصلة (بخلاف نحو يدعو ويغزو) فانه  
 لا يلتبس وان قدر الاتصال لأن المفرد ليس يدع ويغز (ومن ثم) أي ومن أجل  
 أنهم زادوا بعدوا والجمع المتطرفة ألفا (كتب ضربواهم في التأ كيدبا ألف )  
 لأن التأ كيدليس كالجزء مما قبله مع أنه ضمير منفصل (و) كتب ضرب يورهم  
 (في المفعول بغير ألف ) لأن الضمير المفعول للتصل كالجزء مما قبله (ومنهم  
 من يكتبها في نحو شاربوا الماء ) أي في واو الجمع في الاسم (ومنهم من يحذفها)  
 أي الالف (في الجمع) أي في الفعل والاسم وان التلبس لتسوده ولزواله  
 بالقرينة (وزادوا في مائة) من العدد (ألفا فرقا بينها وبين منه) أي من  
 لتصل به ها ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لأنه قد حذف لام مائة  
 فبهر ذلك بزيادة الالف وأصل مائة مائى حذف الياء وعوض عنها الهاء  
 (وأخفوا المثني) وهوماتان (بها) أي بمائة وان لم يلتبس لأن صورة  
 المفرد باقية فيه فمعمل معاملته (بخلاف الجمع) نحو مئآت فانه لا تزد فيه  
 الالف لأن صورة المفرد ليست باقية فيه لسقوط تاء المفرد منه (وزادوا  
 في عمرو) علما (واو فرقا بينه وبين عمر) مع الكثرة ولم يعكس لأن عمر  
 أخف من عمرو والزيادة بالأخف أولى وانما زيدت الواو دون الالف لثلاث  
 يلتبس بالنصب ودون الياء لثلاث يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم وأما اذا  
 لم يكن علما كعمر واحد عمور الاسنان وهو ما بينهما من اللحم فلا تزد  
 الواو لان العلم لشهرته في أسماهم وكثرة استعماله خيف أن يلتبس بخلاف  
 غيره (ومن ثم) أي ومن أجل أن الزيادة للفرق (لم يزدوا في) حالة (النصب)  
 لزيادة الالف بعد عمر ولان الالف مبجلة عن التنوين وعدمز يادتها في عمر لانه  
 ليس فيه تنوين (وزادوا في أولئك واو فرقا بينه وبين اليك) أي بين الى الاءاخلة  
 على كاف الخطاب ولم يعكس لان الزيادة بالاسم أولى من الزيادة بالحرف (وأجرى  
 أولاء عليه) وان لم يلتبس (وزادوا في أولى ولوا فرقا بينه وبين الى  
 وأجرى أولو عليه) زاته في بعض النسخ (وأما النقص فانهم كتبوا  
 بالواو لأنه أخف ودون الالف ثلاث يلتبس بالنصب ودون الياء ثلاث يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم (وأما النقص فانهم كتبوا

الكثرة دليل الوصل على  
 منحب الخليل لان حرف  
 التعريف عنده ال كهل  
 (وأما الزيادة فانهم زادوا بعد  
 واو الجمع المتطرفة في الفعل  
 ألفا نحو اكلوا وشربوا فرقا  
 بينها وبين واو العطف بخلاف  
 نحو يدعو ويغزو ومن ثم  
 كتب نحو ضربواهم في  
 التأ كيدبا ألف وفي المفعول  
 بغير ألف ومنهم من يكتبها  
 في نحو شاربوا الماء ومنهم  
 من يحذفها في الجمع وزادوا  
 في مائة ألفا فرقا بينها وبين منه  
 وأخفوا المثني بخلاف الجمع  
 أي زيادة تائي الاربعة من ثاني  
 اثنين والآخرى في التشيل أن  
 يقال نحو وحسدوا وأخذوا  
 وبرزوا من الأمثلة التي  
 يكتب واو الجمع منفصلا عما  
 قبله كيصح استدلالهم بقولهم  
 فرقا بينها وبين واو العطف ان  
 لا يجري الدليل في اكلوا  
 وشربوا لكن طردا للباب  
 (وزادوا في عمرو واو فرقا  
 بينه وبين عمرو من ثم لم يزدوا  
 في النصب وزادوا في أولئك  
 واو فرقا بينه وبين اليك وأجرى  
 أولاء عليه وزادوا في أولى واو  
 فرقا بينه وبين الى وأجرى أولو  
 عليه) اذا كان عمرو علما لانه  
 لا يزدق التي هو مفرد عمور  
 الانسان وهو ما بينهما من  
 اللحم ولا مثل لعمركم كفتح العين  
 ولا في مثل قوله الفاجر  
 \* باعد ام العمر من أسيرها \*  
 حراس ابواب على قصورها \*  
 ولا اذا كان مضمرا ولا اذا  
 كان مضافا الى مضمرا ولا اذا  
 كان منصوبا متونا وانما خص

كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد واذا كر وأجرى نحو قفت) مما كان لاه تاء يتصل به تاء الضمير (مجره) أى مجرى المشدد من كلمته واحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل مع كونهما مثلين (بخلاف نحو وعدت) مما كان لاه حرفا قريبا في المخرج مع تاء الضمير لأنه لا يجرى مجرأ لانهما ليسا مثلين (و) بخلاف (أجبهه) لأن المفعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف (لام التعريف) فإنه لا يكتب المدغم مع ما أذغم فيه حرفا واحدا بل حرفان (مطلقا) أى سواء كان المدغم فيه لاما أو غيرها (نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين) لأن المدغم فيه من كلمة أخرى (ولسكرة اللبس) بما دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم والرجل وهو كثير في استعمالهم (بخلاف التى والتى والذين) جمعا فإنه يكتب المشدد حرفا واحدا (لكونها) أى لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات (لانتفصل) عنها فصار كالجزء (ونحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع والتثنية والجمع ثقله بالتخفيف أولى (وحمل اللتين) أى مثلى المؤنث (عليه) أى على مثلى المذكر وهو الذين فيكتب بلامين (وكذلك اللاؤن واخوانه) كاللآنى واللواتى واللاء والآلآنى بلامين لأن من جعلتها الاء فلو كتب بلام واحدة لاتبس بالا (ونحو مم وعم) وأصلهما من ماوعن ما (واما) وأصله ان ما (والا) وأصله ان لاما كان المدغم من كلمته والمدغم فيه من كلمة أخرى (ليس بقياس) كتبها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف) من بسم الله المنضم مع باقى البسملة (لكثرته) فى ألسنة الناس (بخلاف بسم الله) مجردا عن باقى البسملة (وباسم بك ونحوه لعدم تلك الكثرة وكذلك) نقصوا الالف (من اسم الله والرحمن) لكثرتهما (مطلقا) أى سواء وقعا فى البسملة أم لا (ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتهاء) أى سواء كان اللام فيه لام الجر ولام الابتداء (الالف تلبس بالنى) لولم يحذف الالف ويقال لالرجل (بخلاف بالرجل ونحوه) فإنه لا ينقص منه الالف لعدم اللبس (ونقصوا مع الالف اللام) أى نقصوا الالف واللام جميعا أما نقصان الالف فلما ذكرنا الآن وأما نقصان اللام فلما ذكره بقوله (فيا فى أوله لام نحو اللحم والبن كراهة اجتماع ثلاث لامات) لولم يحذف اللام الاولى للجر أو الابتداء والسانية للتعريف والثالثة لتمام الكلمة (ونقصوا ألف الوصل من نحو أبنتك بار فى الاستفهام

كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد واذا كر وأجرى نحو قفت) مما كان لاه تاء يتصل به تاء الضمير (مجره) أى مجرى المشدد من كلمته واحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل مع كونهما مثلين (بخلاف نحو وعدت) مما كان لاه حرفا قريبا في المخرج مع تاء الضمير لأنه لا يجرى مجرأ لانهما ليسا مثلين (و) بخلاف (أجبهه) لأن المفعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف (لام التعريف) فإنه لا يكتب المدغم مع ما أذغم فيه حرفا واحدا بل حرفان (مطلقا) أى سواء كان المدغم فيه لاما أو غيرها (نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين) لأن المدغم فيه من كلمة أخرى (ولسكرة اللبس) بما دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم والرجل وهو كثير في استعمالهم (بخلاف التى والتى والذين) جمعا فإنه يكتب المشدد حرفا واحدا (لكونها) أى لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات (لانتفصل) عنها فصار كالجزء (ونحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع والتثنية والجمع ثقله بالتخفيف أولى (وحمل اللتين) أى مثلى المؤنث (عليه) أى على مثلى المذكر وهو الذين فيكتب بلامين (وكذلك اللاؤن واخوانه) كاللآنى واللواتى واللاء والآلآنى بلامين لأن من جعلتها الاء فلو كتب بلام واحدة لاتبس بالا (ونحو مم وعم) وأصلهما من ماوعن ما (واما) وأصله ان ما (والا) وأصله ان لاما كان المدغم من كلمته والمدغم فيه من كلمة أخرى (ليس بقياس) كتبها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف) من بسم الله المنضم مع باقى البسملة (لكثرته) فى ألسنة الناس (بخلاف بسم الله) مجردا عن باقى البسملة (وباسم بك ونحوه لعدم تلك الكثرة وكذلك) نقصوا الالف (من اسم الله والرحمن) لكثرتهما (مطلقا) أى سواء وقعا فى البسملة أم لا (ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتهاء) أى سواء كان اللام فيه لام الجر ولام الابتداء (الالف تلبس بالنى) لولم يحذف الالف ويقال لالرجل (بخلاف بالرجل ونحوه) فإنه لا ينقص منه الالف لعدم اللبس (ونقصوا مع الالف اللام) أى نقصوا الالف واللام جميعا أما نقصان الالف فلما ذكرنا الآن وأما نقصان اللام فلما ذكره بقوله (فيا فى أوله لام نحو اللحم والبن كراهة اجتماع ثلاث لامات) لولم يحذف اللام الاولى للجر أو الابتداء والسانية للتعريف والثالثة لتمام الكلمة (ونقصوا ألف الوصل من نحو أبنتك بار فى الاستفهام

وأصطفى البنات ألف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران وقصوا من ( ٢٣٥ ) ابن اذ اوقع صفة بين علمين ألفه مثل

مما كان في أوله همزة وصل مكسورة داخلة عليها همزة الاستفهام (و) من نحو ( أصطفى البنات ألف الوصل ) كراهة اجتماع الألفين في أول الكلمة ( وجاء في نحو الرجل ) مما كان في أوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة الاستفهام ( الامران ) الحذف لاذكر الآن والاثبات ثلاثا يلبس الخبر بالاستخبار فيما كثر بخلاف أصطفى فإنه لم يذكر كثرته ( وقصوا من ابن اذ اوقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو ) وذلك لكثرة استعماله كذلك ( بخلاف زيد بن عمرو ) فإنه لا ينقص ألفه لأن ما وقع صفقا واما وقع خبرا بين علمين وكذلك اذ اوقع صفة ولكن لا يكون بين علمين ( و ) بخلاف المثني نحو الزيدان ابنا لعمرو لأنه لم يكثر تلك الكثرة ( وقصوا ألف ها ) للتنبيه ( مع الاشارة نحو هذا وهذموهذان وهؤلاء ) لكثرة الاستعمال ( بخلاف هاتا وهاتى لقلة ) فلم يكثر تلك الكثرة لتحذف منهما الالف ( فان جاءت الكاف ) الى هذا وهذان ( ردت ) الالف ( نحو هذاك وهذاك لاتصال الكاف ) فإنه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه فكهروا أن يصلوها ثلاثا يلزم مزج ثلاث كلمات ( وقصوا الالف من ذلك و ) من ( أولئك ومن الثلاث والثلاثين ) من ( لكن ولكن ) مخففا ومشددا ( ونقص كثير الواو من داود ) كراهة اجتماع الواوين ( والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق ونقص بعضهم الالف من عثمان وسليمن ومعوية ) وما بنى هناك ترك قولهم وقصوا من أنك بار بفتح همزة الاستفهام وطى همزة الوصل في هذا للقيام كراهة اجتماع المميزين خطأ كما لم يعمدوا لفظا ( وأما البديل فأنهم كتبوا كل الف رابعة ) فصاعدا ( في اسم أو ضل ياء الالف قبلها ياء الاق نحو يحيى وري علمين وأما الثالثة فكانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فاختار أنه كذلك وهو قياس اللبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه للنصب بالالف وما سواه ياء ) ( أما البديل الفرائع الأربعة من ثاني اثنين فأنهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في اسم أو ضل ياء نحو المغزى بالفتح ويغزى على صيغة المجهول فنبهوا على أنها قبلها ياء عند الثانية أو على أنها مفاعلة الالف قبلها ياء نحو صدى فأنه يكتب ألفا كراهة اجتماع اليائين الا في نحو يحيى وري علمين فإنه يكتب ياء فرقا

بينها علمين وبينها فليين أو صفتين لانهما حينئذ يكتبان بالالف ( وتعرف الياء من الواو بالثنية نحو فتيان وعصوان

من الباء وألف عصا من الواو ( وبالجمع نحو الفتيات والقنوت وبالمره  
نحو رمية وغزوة والنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو  
رमित وغزوت وبالمضارع نحو يرمى ويفزو ويكون الفاء واوا نحو وعي)  
لأنه ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه واو الا الواو على وجه ( ويكون  
العين واوا نحو شوى ) فانه ليس في كلامهم ما عينه ولامه واو ( الا ما شذ  
نحو القوى والصوى فان جهل ) ألفه من الواو أو الباء بان لم يكن فيه شيء مما  
ذكر ( فان أميلت فالباء نحو متى والا فالالف نحو المنا وانما كتبوا لدى بالياء  
لقولهم لديك ) قلب ألفه ياء ( وكلا يكتب على الوجهين ) أى بالياء والالف  
( الاحتمالين ) أى لاحتمال أن يكون ألفه عن الواو بدليل قلبه ياء في كتابه واحتمال  
كونها عن الباء بدليل امالتها فان الفاء عن الواو لا تمال للكسرة ( وأما الحروف  
فلم يكتب منها بالياء غير بلى ) لالة ألفه ( وعلى والى ) لانقلاب ألفهما الى  
الياء في عليك واليك ( و ) غير ( حتى ) فانه يكتب بالياء حملا على الى

( تحت )



وبالجمع نحو الفتيات والقنوت وبالمره  
وبالمره نحو رمية وغزوة  
وبالنوع نحو رمية وغزوة  
وبرد الفعل الى نفسك نحو  
رमित وغزوت وبالمضارع  
نحو يفزو ويرمى ) لا استكمل  
بيان المروقات أصلا مرع في  
ذكر تعرف المجهولات وقال  
يتعرف أى يحصل المعرفة بأنه  
واوى أو يأتى من ثنية المقصود  
معرفة نحو قتيان في ثنية قتي  
وعصوان في ثنية عصافلم أن  
ألف الاول من الباء والثاني  
من الواو ( ويكون الفاء واوا  
نحو وعي ويكون العين واوا  
نحو شوى الا ما شذ نحو  
القوى والصوى ) يعنى اذا  
كان الفاء واوا من الشيف  
مفروق يعلم أن الالف ياء وليس  
بواو لانه ليس في الكلام ما  
فاؤه ولا يواو سوى الواو  
على وجه ( فان جهل الله  
فان أميلت فالباء نحو متى والا  
فالالف نحو المنا وانما كتبوا  
لدى بالياء لقولهم لديك وكلا  
يكتب على الوجهين لاحتمالين  
وأما الحروف فلم يكتب منها  
بالياء غير بلى وعلى والى وحتى)  
يعنى الذى ذكرناه الى هنا  
تعرف مجهول يجرى فيه شيء  
ما ذكرناه فان كان ما يجرى  
فيه الالة فالباء نحو متى  
والا فالالف نحو منا وهو  
القدر كذا في الصرح هنا آخر  
ما جرى به القلم والله  
سبحانه وتعالى أعلم

# فهرست شرح الشافية

للسيد عبد الله جال الله جلاله الحسيني المعروف بنقره كار

صفحة	
٤	تعريف علم الصرف
٨	وجوه معرفة القلب
١١	انقسام الأبنية الى صحيح ومعتل
١٣	أبنية الاسم الثلاثي
١٤	أبنية الرباعي والخماسي المجردين
١٧	أحوال الأبنية (الماضي)
٣٠	(المضارع)
٤٦	(الصفة المشبهة)
٤٤	(أسماء الزمان والمكان)
٤٦	(الآلة)
٤٦	(المصغر)
٦٢	(الاسم المنسوب)
٨٠	(الجمع الثلاثي)
٩٩	(التقاء الساكنين)
١٠٨	(الابتداء)
١١١	(الوقف)
١٢١	(المقصور)
١٢٤	(ذو الزيادة)
١٤٥	(الامالة)
١٥٠	(تحفيف الهنزة)
١٦١	(الاعلال)
١٩٠	(الابدال)
١٩٧	(الادغام)
٢٢٠	(مسائل التمرين)
٢٢٦	(قواعد الخط)

# استبحر القصص

للأستاذ الربى على افندى فكرى

الأمين الأول ورئيس المتفرين بدار الكتب المصرية

## الجزء الأول

يشمل مختصر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام المذكورين فى القرآن الكريم وهم : آدم - ادريس - هود - شعيب - داود - سليمان - أيوب - يوسف - هارون - زكريا - يحيى - اسماعيل - يونس الى آخره

## الجزء الثانى

يشمل مختصر سير أولى العزم من الرسل وهم :  
نوح - ابراهيم - موسى - عيسى - محمد صلى الله عليهم وسلم

## الجزء الثالث

يشمل مختصر سير الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم

## الجزء الرابع

يشمل مختصر سير أئمة الدين وبعض الصالحين

## الجزء الخامس

يشمل مختصر سير أمهات المؤمنين وبعض الشهيدات من النساء المسلمات

# الثورة العربية الكبرى

تاريخ مفصل جامع للقضية العربية في ربع قرن

من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٣٤

## ثلاثة مجلدات في ثلاث حلقات

الحلقة الاولى: النضال بين العرب والترك من سنة ١٩٠٨ حتى ١٩١٨

الحلقة الثانية: النضال بين العرب والفرس وبين الانكليزيين والاشام في العراق من سنة ١٩١٨ الى ١٩٢٠

الحلقة الثالثة: تاريخ اماره شرق الاردن السياسي وبسط القضية فلسطين ووصف لانتيار الدولة

الماشية في الحجاز وسرد لحواث سورية من سنة ١٩٢٠ حتى يومنا هذا

١٤٥٠ صفحة بالقطع الكبير - ١٢٠ صورة فوتوغرافية - ٣ خرائط ٥٠٠ وثيقة سياسية

تأليف كاتب العرب الكبير الأستاذ

أمين سعيد

مؤلف كتاب « ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم » يطلب الكتابان من مكتبة

عيسى البناي الحلبي وشركاه

صندوق بريد الفورية رقم ٢٦ — تليفون ٥٠٨٥٦

# تاريخ غزو العرب

في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط

تأليف

## الإمير شيكس البرنارد

لما كان حفظ التاريخ هو الشرط الأول لحفظ الأمم ونموها ، ورفق  
الأقوام وسموها ، فلا توجد أمة تشعر بذاتها وتحفظ بكرامتها الا اذا  
كانت حافظة لتاريخها واعية لما سبها

فمن أخص ما أهمل العرب في التأليف مع أنه من أعجود ماضيهم وألمع  
مالعت فيه مواضعهم ، هو الدور الذي كان لهم في القارة الأوربية  
خارجا عن الأندلس ، وذلك كفتوحاتهم في ديار فرنسا وإيطاليا  
وسويسرة وما كانوا يسمونه الأرض الكبيرة ، وكفتوحاتهم لجزائر  
البحر المتوسط التي رفعوا فوقها أعلامهم حقبا طويلة. وقد وفق الله  
أمير البيان فألف هذا الكتاب وبحث فيه عن هذا الدور وأظهر  
حال العرب فيه من مجد









Bibliotheca Alexandrina



0410727